СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

Отделение среднего профессионального образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

"Литература"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Дизайн (по отраслям)"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 1 курс, 1, 2 семестр

Сочи, 2021

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.
ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.
ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:
– валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
– объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.
ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для самостоятельной работы:
средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Представляется комплектом заданий.

Разноуровневые задачи и задания:
Различают задачи и задания:
1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные
термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;
3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять
проблемные задания. Представляются Комплектом разноуровневых задач и заданий.

Реферат:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Представляются темами рефератов.

Сообщение/Доклад:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Представляются темами

докладов, сообщений.

Творческое задание:
Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. Представляются темами групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Тест:
Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Представляется комплектом тестовых заданий.

Эссе:
Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и
аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Представляется тематикой эссе.

Ролевая игра:
Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным. Представляется сценарием, планом игры.

Деловая игра, круглый стол:
Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях. Представляется сценарием, планом игры.

Кейс-задачи:
Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающего оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи. Представляется комплектом кейс-задач.

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводится устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
– использование дополнительного материала;
– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.
Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.
Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами.
В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):
- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- практические занятия, просмотр демонстрационных материалов;
- тесты;
- контрольные работы.

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Литература"
Открыть приложение

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

Примерные темы сочинений

Сочинение № 1

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина
Философская лирика А. С. Пушкина
Свобода и вольность в лирике А. С. Пушкина
Любовная лирика А. С. Пушкина
Человек и государство в поэме Пушкина «Медный всадник».
Образ Петербурга в поэме Пушкина «Медный всадник».

Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
Лирический герой в поэзии М. Ю. Лермонтова
Тема одиночества в лирике Лермонтова
Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова
Тема Родины в лирике Лермонтова

Реальность и фантастика в «Петербургских повестях» Гоголя
Образ Петербурга в повести «Невский проспект» Гоголя
Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя
«Какие странные характеры встречаются на Невском проспекте!..»
(Н. В. Гоголь).

Сочинение № 2 (одна тема по выбору)

Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
Трагедия Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
«Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
Образы Дикого и Кабанихи (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).

Образ Ильи Ильича Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов».
Обломов и Андрей Штольц (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
В чем заключается трагедия Обломова? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
Что такое обломовщина? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).

Образ Евгения Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)
Нигилизм Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
Споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»
Тема любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
В чем заключается трагедия Базарова? (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

Сочинение № 3

Примерные темы сочинений - одна тема по выбору

Основные мотивы и особенности лирики Ф. И. Тютчева.
Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.
Любовная лирика Ф. И. Тютчева.
Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

Основные направления и особенности лирики А. А. Фета.
Пейзажная лирика А. А. Фета.
Любовная лирика А. А. Фета.
Особенности пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Судьба русской крестьянки в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
Композиционное и жанровое своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Сочинение № 4

Примерные темы сочинений (Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков – Щедрин) – одна тема по выбору

Образ Ивана Флягина в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»
Изображение русского характера и России в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
Смысл названия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»

Особенности сюжета, композиции и жанра романа М. Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города».
«История одного города» Салтыкова – Щедрина как социально – политическая сатира.
Образ народа в романе М. Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города».

Сочинение № 5

Примерные темы сочинений (по роману Ф. М. Достоевского

«Преступление и наказание») - одна тема по выбору

Образ Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
Родион Раскольников и его «двойники» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
Лужин и Свидригайлов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
Двойники и антиподы Раскольникова.
Трагедия Родиона Раскольникова.
Раскольников и Соня Мармеладова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
Преступление и наказание в одноименном романе Ф. М. Достоевского.
Христианские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
Роль сновидений Раскольникова для раскрытия образа героя.
«Преступление и наказание» как психологический роман.

Сочинение № 6

Примерные темы (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир») – одна тема по выбору.

Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого.
Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
Духовные искания Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
Духовные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
Критерии нравственной оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
Истинное и ложное величие человека в романе Л. Н. Толстого.
«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой).
«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
Платон Каратаев как выразитель духа русского народа.
Высший свет в изображении Л. Н. Толстого.
Семья Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Литература предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.
Рабочей программой предусмотрены:
- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.
Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
1	1	Другие формы контроля
1	2	Зачет с оценкой

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательные умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Задания для входного контроля:
1. Назовите фамилию главного героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Назовите автора повести «Бедная Лиза»?
3. Перечислите несколько басен И.А. Крылова.
4. Определите вид произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Эпиграфом какого произведения А.С. Пушкина являются слова «Береги честь смолоду»? Какое историческое событие положено в основу этого произведения?
6. Перу А.С. Пушкина принадлежит стихотворение «Анчар». Что означает это слово?
7. В какой из поэм М.Ю.Лермонтова сказано:
Я жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
8. Как зовут главного героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
9. Назовите 2-3 пьесы Островского.
10. Какие стихотворения Н.А. Некрасова о судьбе народа вы знаете?
11. Назовите 2-3 рассказа И.С. Тургенева из его книги «Записки охотника»?
12. «Злоумышленник», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». Кто автор этих рассказов?
13. Назовите произведение, главной героиней которого является Изергиль. Кто автор этого произведения?
14. «Отговорила роща золотая…», «Несказанное, синее, нежное…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Кто автор этих стихотворений?
15. Назовите автора повести «Собачье сердце».
16. Перечислите роды литературы.
17. Что такое лирическое отступление?
18. Чем стихотворение отличается от рассказа?
19. Цитата- это…
-Высказывание другого человека
-Прямая речь
-Точная выдержка из текста
20. Композиция -
-Заключительная глава произведения
-Построение произведения
-Список действующих лиц
21. Реализм
-Направление в искусстве
-Отсутствие вымысла
-Отсутствие фантастики
22. Размер стихотворный
-Чередование ударных и безударных слогов
-Длина строки
-Объем стихотворения
23. Стих
-Маленькое стихотворение
-Стихотворная строка
-Лирическое произведение
24. Строфа
-Стихотворная строчка
-Большое стихотворение

-четверостишие
25. Поэма
-Большое стихотворение
-Лирическое произведение
-Произведение, содержащее сюжет и написанное поэтическим языком.
26. Пьеса
-Театральная постановка
-Литературное произведение для театра
-Произведение для хора и оркестра
27. Ремарка
-Пояснение драматурга, предназначенное для режиссера и актеров
-Краткое высказывание одного персонажа пьесы
-Точная выдержка из текста
28. Конфликт
-Столкновение мнений, идей, обстоятельств
-Спор двух персонажей пьесы
-Высшая точка сюжета

Тестовое задание по литературе 19 века:

1. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой всех бедных людей?
1) Кудряш;
2) Шапкин;
3) Кулигин;
4) Борис.
2. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова?
«… не знаешь ты моего характеру! Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!»
1) Варваре;
2) Катерине;
3) Феклуше;
4) Глаше.
3. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза», будучи человеком образованным, беспрекословно подчинялся своему дядюшке?
1) Кудряш;
2) Тихон;
3) Кулигин;
4) Борис.
4. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова:
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
1) Кудряшу;
2) Шапкину;
3) Кулигину;
4) Борису.
5. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»
1) Кулигина;
2) Бориса;
3) Варвару;
4) Катерину.
6. Н. А. Некрасов долгие годы являлся редактором журнала

1) «Стрекоза»;
2) «Русский вестник»;
3) «Современник»;
4) «Русское слово».

7. Какое произведение принадлежит перу И. С. Тургенева?
1) «Обрыв»;
2) «Отцы и дети»;
3) «Былое и думы»;
4) «Записки из мертвого дома».

8. Что в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» означает слово «нигилист»?
1) революционер;
2) человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений;
3) дворянин-либерал;
4) образованный крестьянин.

9. Почему герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров отрицает искусство и эстетическое значение природы?
1) потому что он не замечает красоты;
2) потому что не видит в них пользы;
3) из равнодушия;
4) из страсти противоречить всему общепринятому.

10. Автором стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» является
1) Н.А. Некрасов;
2) А.К.Толстой;
3) Ф.И. Тютчев;
4) А.А. Фет.

11. Какое произведение написал Ф. М. Достоевский?
1) «Идиот»;
2) «Обрыв»;
3) «Дворянское гнездо»;
4) «Война и мир».

12. Какой цвет преобладает в описании Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
1) желтый;
2) серый;
3) белый;
4) черный.

13. Назовите главный мотив преступления Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
1) возможность продолжения учебы в университете;
2) проверка своей теории;
3) приобретение денег;
4) освобождение должников старухи.

14. Почему в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников убивает старуху обухом топора?
1) из-за неординарности характера Раскольникова;
2) в волнении не рассчитал удар;
3) действие символично – Раскольников наносит удар и себе;
4) Ф. М. Достоевский стремился как можно более натурально описать убийство.

15. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит описанная комната?
«Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...»

1) старухе-процентщице;
2) Соне;
3) Раскольникову;
4) Мармеладову.

16. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит портрет?

«Это была крошечная сухая старушонка, лет 60-ти, с вострыми и злыми глазками, с вострым носом и простоволосая. Безобразные, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длиной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка».

1) матери Раскольникова;
2) старухе-процентщице;
3) Катерине Ивановне;
4) Лизавете.

17. Определите, портрет какой героини романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» приводится:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1) Дуни Раскольниковой;
2) девушки на мосту;
3) Сони Мармеладовой;
4) Лизаветы.

18. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» произносит эту фразу:

«Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти…»?

1) Раскольников;
2) Лебезятников;
3) Миколка;
4) Мармеладов.

19. Кто подвергается осмеянию в сказке М.Е.Салтыкова - Щедрина «Премудрый пескарь»?

1) революционеры-демократы;
2) обыватели;
3) правительство;
4) крестьяне.

20. Определите идею сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».

1) обличение чиновничества;
2) осмеяние обывательщины;
3) восхваление трудолюбия простого народа;
4) проблема рабского положения и бесправия покорного народа.

21. Кто является автором стихотворения:

«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить»?

1) Н.А. Некрасов;
2) А.К.Толстой;
3) Ф.И. Тютчев;
4) А.А. Фет.

22. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» принято называть романом-эпопеей. Выделите признак, подтверждающий справедливость этого определения.

1) рассказывается о военных действиях, сменяющихся победой и миром;
2) показано значимое для всей нации историческое событие;

3) введены элементы семейной хроники;
4) в романе участвует огромное количество действующих лиц, большой объем.
23. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея:
«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба»?
1) Бородинская битва;
2) бой под Аустерлицем;
3) Шенграбенское сражение;
4) бой под Островной.
24. Определите, какой героине романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит портрет: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».
1) Марии Болконской;
2) Элен Курагиной;
3) Наташе Ростовой;
4) Вере Ростовой.
25. В чем смысл противопоставления характеров Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?
1) противостояние двух исторических фигур;
2) развенчать традиционное романтизированное изображение Наполеона;
3) показать, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»;
4) проявление патриотических чувств автора.

Тренировочный тест по литературе 20 века

Литература 20 века

№ Вопросы Варианты ответов

1. Какое название получила литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи? А) Бронзового века
Б) Серебряного века
В) Золотого века
Г) Железного века

2. Эти течения русской поэзии XX века следует называть модернистскими А) реализм, романтизм
Б) символизм, акмеизм
В) комизм, лиризм
Г) абстракционизм, социализм

3. Кто является автором сборника стихотворений «Радуница»? А) С.Есенин
Б) В.Брюсов
В) Н.Гумилев
Г) А.Ахматова

4. Кто является автором этих строк: «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!» А) А.Блок
Б) С.Есенин
В) М.Цветаева
Г) А.Ахматова

5. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М.

Горького «На дне»?

А) о смерти Анны

Б) об убийстве Костылева

В) о самоубийстве Актера

Г) о расправе Василисы над Наташей

6. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

А) С.Есенин

Б) В.Маяковский

В) Н.Гумилев

Г) А.Блок

7. Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадлежит эта самохарактеристика?

«Всю жизнь мою дрожала… Мучилась, как бы больше другого не съесть… Всю жизнь в отрепьях ходила… всю мою несчастную жизнь… А) Анна

Б) Настя

В) Квашня

Г) Костылева

8. Ниже приведен фрагмент из поэмы А.Б.лока «Двенадцать». Какой прием использует автор?

Черный вечер.

Белый сне.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек. А) сравнение

Б) антитеза

В) олицетворение

Г) эпитет

9. Какой город описан в поэме А.Ахматовой «Реквием»? А) Москва

Б) Волгоград

В) Петербург (Ленинград)

Г) Самара

10. Назовите имя лирического героя поэмы С.Есенина «Анна Снегина». А) Александр

Б) Иван

В) Сергей

Г) Михаил

11. Кто из героев романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» так описывается?

«С десяти лет вместе с кличкой «левша» отпала у него привычка заменять правую руку левой. Но до последнего времени он мог с успехом держать левой все, что делал правой. И левая была у него даже сильнее».

12.Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит фразу «Рукописи не горят»?

13. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» написал поэму о Христе? Укажите его псевдоним.

14. Назовите фамилию главного героя рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

15. Какая черта поэзии русского модернизма не имеет отношения к поэзии футуризма?

№ Вопросы Варианты ответов

1. Кто из перечисленных поэтов не представляет символизм?

А) Блок

Б) Белый

В) Брюсов

Г) Северянин

2. Кому принадлежат эти слова в пьесе М.Горького «На дне»?

«Все мы на земле странники… Говорят, - слыхал я, - что и земля-то наша в небе странница».

А) Лука

Б) Клещ

В) Актер

Г) Бубнов

3. Кто из представителей «старого мира», появляющихся на первых страницах поэмы А.Блока «двенадцать», сопровождает двенадцать и в финале поэмы? А) поп

Б) пес

В) старушка

В) жандарм

4. Кто из перечисленных поэтов является автором поэмы «Реквием»? А) Б.Пастернак

Б) А.Блок

В) В.Брюсов

Г) А.Ахматова

5. Кто автор строк:

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве» А) А.Фет

Б) В.Брюсов

В) С.Есенин

Г) М.Цветаева

6. Какому персонажу пьесы М.Горького «На дне» принадлежит афоризм: «Ни одна блоха не плоха: Все черненькие, все – прыгают»? А) Сатин

Б) Пепел

В) Лука

Г) Барон

7. Кому из персонажей М.Булгакова «Мастер и Маргарита» соответствует данное описание?

«Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармана, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала куриная кость». А) Воланд

Б) Азазелло

В) Берлиоз

Г) Левий Матвей

8. Кому из героев романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» соответствует данное описание?

«Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки – кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд … текуч, неуловим». А) Коршунов

Б) Г.Мелехов

В) Корнилов

Г) Листницкий

9. Какой прием использует В.Маяковский в фрагменте из стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»:

В сто сорок солнц закат пылал,
В июль катилось лето,
Была жара,
Жара плыла –
На даче было это. А) антитеза

Б) анафора

В) антитеза
Г) гипербола
10. Автором рассказа «Господин из Сан-Франциско» является: А) Б.Пастернак
Б) А.Куприн
В) И.Бунин
Г) Л.Андреев

11. Что является основным лейтмотивом пьесы М.Горького «На дне»?

12. Определите название стихотворения А.Блока по ключевым строчкам:
«В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне…»?

13. М.Булгаков «Мастер и Маргарита». По деталям интерьера определите владельца дома: «Книги, печка, два дивана, прекрасная ночная лампа, маленький письменный стол, в передней раковина с водой, за окном - сирень, липа и клен».

14.Из приведенного списка персонажей выберите только реальных исторических лиц, появляющихся в романе М.Шолохова «Тихий Дон»:
Астахов, Александр I, Николай II, Голицын, Коршунов, Корнилов, Багратион, Каледин, Листницкий, Подтелков, Кошевой, Меншиков, Долохов.

15. Назовите автора произведений, посвященных Великой Отечественой войне: «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Берег».

Тексты для заучивания наизусть:

Примерный список

художественных произведений

для заучивания наизусть

В основных видах деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий одним из них названо – заучивание наизусть стихотворных текстов.

В требованиях к уровню подготовки студентов как обязательное умение выделено – выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Федеральный государственный стандарт по литературе четко определяет и называет основные теоретико-литературные понятия, которые обучающиеся должны усвоить на той или иной ступени образования.

Заучивание стихотворений наизусть, выразительное чтение текста вслух, как и выполнение письменных творческих работ, является практической частью дисциплины «Литература». Поэтому, планируя виды работ, обеспечивающие выполнение практической части дисциплины, необходимо иметь в виду и заучивание стихов наизусть. Задача преподавателя – создать такие условия, при которых каждый обучающийся будет иметь возможность выучить стихотворный текст наизусть и отчитаться за выполненную работу. Результаты заучивания текста наизусть преподаватель фиксирует в классном журнале, как и результаты за творческие работы.

На протяжении учебного года должно быть выучено минимально 15 стихотворений, отрывков из прозаических произведений. Дополнение списка произведений для заучивания наизусть и определение жанра произведения преподаватель осуществляет самостоятельно. Отрывок произведения (поэтический) должен представлять законченный смысловой текст, равный не менее 30 строк; прозаический текст – 15-20 строк. Тексты для заучивания наизусть из драматического произведения определятся формой монолога.

Литература 2 половины 19 века

1. Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим», «Не то, что мните вы, природа», « Я встретил вас…»
2. А.А Фет «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Майская ночь») 2 стих . на выбор)
3. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Элегия» (1 стих. на выбор), «Кому на Руси жить хорошо…» (отрывок)
4. Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывок)
5. А.Н. Островский Гроза»(монолог Катерины)

Литература 20 века

1. Поэзия Серебряного века (2 автора на выбор)
2. А.А. Блок «Незнакомка», «О доблести, о подвигах, о славе», «На железной дороге» (1 стих. на выбор), отрывок из поэмы «Двенадцать»
3. И.А. Бунин «Сапсан», «Одиночество», «Слово», «Последний шмель»(1 стих. на выбор)
4. В.В. Маяковский «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа» (1 стих. на выбор)
5. С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять», «Шаганэ», «Русь советская»
6. О.Э. Мандельштам «Бессонница», «За гремучую доблесть грядущих веков» (1 стих. на выбор)
7. М.И. Цветаева «Моим стихам…», «Имя твоё», «Кто создан…», «Тоска по Родине» (1 стих. на выбор)
8. А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки», «Я не знаю, ты жив или умер…» (1 стих. на выбор)
9. Поэзия Великой Отечественной войны (1 стих. на выбор)
10. Б.Л. Пастернак «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь (1 стих. на выбор)
11. Н.А. Заболоцкий -1 стих. на выбор
12. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном», «Памяти матери», «Я знаю»(1 стих. на выбор)
13. Поэзия 2-й половины 20 века (Ахмадулина, Бродский, Вознесенский, Высоцкий, Евтушенко, Кузнецов-1 стих. на выбор)
14. М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок)
15. М.А. Булгаков « Мастер и Маргарита» (отрывок)
16. М.А. Шолохов «Тихий Дон» (отрывок)

Вопросы к зачёту:

1.Почему первая половина XIX века получила название «золотой век» русской литературы?

2.Назовите основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (стихотворение по выбору наизусть)

3.В чем состоит основной конфликт поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?

4.Назовите основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (стихотворение по выбору наизусть)

5.Жанровое и художественное своеобразие «петербургских повестей» Н.В. Гоголя.

6.Какие основные темы развивала русская литература второй половины XIX века?

7.Каковы основные темы и проблемы «Записок охотника» И.С. Тургенева?

8.В чем суть конфликта «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

9.Какова роль эпилога идейно-философской системы романа И.С Тургенева «Отцы и дети»?

10.Какая основная тематика лирики Н.А. Некрасова? Почему его произведения в основном посвящены народной жизни?

11.Как в стихотворении «Поэт и гражданин» продолжается пушкинская традиция? В чем новизна постановки вопроса? (отрывок стихотворения наизусть).

12.Какое значение имеет композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? Докажите, что она традиционна для произведений, в которых описывается поиск счастливых земель.

13.Докажите, что Некрасов всё-таки уповает на скрытые в народе силы. Покажите это на примерах из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок «Русь» наизусть).

14.Каков смысл пролога к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

15.Назовите эпизоды из романа «Обломов», в которых описаны «сознательные» минуты в жизни героя: когда он недоволен своей апатией, когда Обломову становится больно за остановку в духовном развитии.

16. "Какое-то хорошее светлое начало, данное ему (Обломову) от природы, кто- то украл и закопал в его душе, как в могиле". Кто этот тайный враг или таинственная сила? Почему собственная душа кажется Обломову могилой?

17.Сравните цели в жизни Обломова и Андрея Штольца. Чего достиг каждый? Составьте план сравнительной характеристики героев.

18.Сон Обломова, его роль в романе И.А. Гончарова «Обломов».

19.Дайте характеристику «темному царству» в драме Н.А Островского «Гроза».

20.В чем смысл названия пьесы Н.А Островского «Гроза»?

21.Образ Катерины в драме Н.А Островского «Гроза»(отрывок наизусть).

22.А.А.Фет, основные мотивы лирики Фета (стихотворение по выбору наизусть).

23.Любовная лирика Ф.И Тютчева (стихотворение по выбору наизусть).

24. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примерах двух- трех сказок).

25.Расскажите, как градоначальники управляли городом Глуповым (на примере главы «Органчик»).

26.Объясните смысл названия произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного

города».

27.Обзор содержания рассказа М.С. Лескова(по выбору).

28.Назовите основные темы и проблемы творчества А.Н. Островского.

29.Как исторические взгляды Л.Н. Толстого отражены в романе-эпопее «Война и мир»?

30.Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»

31.Как в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстой раскрыл «мысль семейную»? Какую роль в раскрытии этой мысли играют женские образы?

32.Расскажите о духовных исканиях главных героев романа-эпопеи «Война и мир»: князя Андрея, Пьера Безухова. (отрывок наизусть)

33.Назовите основные темы и проблемы творчества Ф.М. Достоевского.

34.Расскажите о времени и пространстве в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

35.Обзор содержания одного из «Севастопольских рассказов». Севастополь в декабре»Л.Н Толстого.

36.Как вы понимаете, в чем сущность и истоки теории Раскольникова? В чем, по мнению автора, ошибочность в его теории и причины ее крушения?

37.Как вы понимаете смысл эпилога романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

38.Основные темы и проблемы раннего творчества А.П. Чехова (на примере трех-четырех произведений)

39.Тема гибели человеческой души в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») .

40. Остров Сахалин в общественной и творческой судьбе А.П. Чехова.

41.Основные мотивы творчества А.П. Чехова 1890-х годов (по рассказу «Ионыч»).

42.Особенности жанра пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Трагическое и комическое в пьесе.

43.Основные идеи комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

44.Тема прошлого и будущего в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

45.Система образов в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

46."Вечные проблемы" русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина и А. Куприна.

47. Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина (на примере двух-трех произведений).

48. Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна (на примере одного-двух произведений)

49. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта).

Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, толкование, оценка).

50. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, толкование, оценка).

51. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, толкование, оценка).

52. Раннее творчество М. Горького. Романтические рассказы.(на примере 2-3 произведений).Пьеса "На дне". Основные темы и проблемы.

53. Основные мотивы лирики В. Маяковского. Чтение наизусть стихотворения.

54. В.В. Маяковский - сатирик. Чтение наизусть стихотворения.

55. Основные мотивы лирики А. А.Блока. Анализ одного стихотворения.

56. Тема революции в поэме А. Блока "Двенадцать". Чтение наизусть отрывка из поэмы.

57. Основные мотивы лирики С. Есенина. Чтение наизусть стихотворения.

58. Развитие темы Родины в лирике С. Есенина. Чтение наизусть стихотворения .

59. Творчество М. А. Булгакова.(на примере 2-3 произведений).

60. Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М А. Шолохова "Тихий Дон".

61. Лирика Б. Пастернака. Чтение наизусть стихотворения.

62. Лирика А. Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения.

63. Основные мотивы поэзии А. Твардовского. Чтение наизусть стихотворения.

64. Тема Великой Отечественной войны в творчестве В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьева. (на примере 2-3 произведений).

65. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.

66. Герой и конфликт драмы 1960-1980-х (А. Вампилов, А. Володин.)

67. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов)

68. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (И. Бродский)

69. Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов по выбору).

70. Литература русского зарубежья. Основные течения литературы третьей волны эмиграции (С. Довлатов, Б.Зайцев).

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Раздел 1. Литература	ОК 01., ОК 05., ОК 02., ОК 10.
Раздел 1. Литература	ОК 05., ОК 10.
Раздел 2. Родная литература	ОК 01., ОК 05., ОК 02., ОК 10.
Раздел 2. Родная литература	ОК 05., ОК 10.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Литература является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.