СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

Отделение среднего профессионального образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

"Основы садово - паркового искусства"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Садово-парковое и ландшафтное строительство"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 3 курс, 5 семестр

Сочи, 2020

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

– валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

– объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формируемые компетенции ОК 1- 9 ПК1.1-1.3, ПК2.1-2.4, ПК3.1-3.2

Тема 1.

Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве. уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
- выполнять эскизы известных садов регулярного стиля от древнего мира до первой половины XVII века на основе их исторических планов;

знать:

-историю садово-паркового искусства;

-основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

-элементы и компоненты садово-паркового искусства;

- самые известные сады регулярного стиля от древнего мира до первой поло-вины XVII века
- основных теоретиков ландшафтного искусства Графическая работа № 1

Графическая работа № 2

Графическая работа № 3

Графическая работа № 4

Графическая работа №5

Графическая работа № 6

Контроль знаний в виде тестового опроса по теме 1

Формируемые компетенции ОК 1- 9 ПК1.1-1.3, ПК2.1-2.4, ПК3.1-3.2

Тема 2.

Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве. уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
- выполнять эскизы известных садов пейзажного стиля на основе их исторических планов;

знать:

-историю садово-паркового искусства;
-основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
-элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- самые известные сады пейзажного стиля
- основных теоретиков ландшафтного искусства Графическая работа № 7
Графическая работа № 8
Графическая работа № 9
Контроль знаний в виде тестового опроса по теме 2
Формируемые компетенции ОК 1- 9 ПК1.1-1.3, ПК2.1-2.4, ПК3.1-3.2

Тема 3.

Ландшафтное искусство со второй поло-вины XIX века уметь:
- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
- готовить доклады и выступления на семинарских занятиях
знать:
-историю садово-паркового искусства;
-основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
-элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- самые известные сады второй половины XIX века
- основных теоретиков ландшафтного искусства Индивидуальное задание в форме доклада в сопровождении электронной презентации
Формируемые компетенции ОК 1- 9 ПК1.1-1.3, ПК2.1-2.4, ПК3.1-3.2

Тема 4.

Основные принципы формирования пейзажа. уметь:
- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
знать:
-историю садово-паркового искусства;
-элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- самые известные сады второй половины XIX века Отчет по экскурсии

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ПК 3.3	Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.
ПК 3.2	Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.
ПК 3.1	Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.
ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.
ПК 2.3	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.
ПК 2.2	Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.
ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.
ПК 1.3	Разрабатывать проектно-сметную документацию.
ПК 1.2	Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.
ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводится устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала;

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и

допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

При освоении данной дисциплины используются следующие оценочные средства:
Коллоквиум - средство контроля усвоения учебного материала, темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования
Доклад или сообщение - продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической темы.
Конспект - продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой сложную запись содержания исходного текста, включающий в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.
Реферат - продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
Графическая работа - средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач дисциплине
Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося
Контрольная работа средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.
При освоении данной дисциплины используются следующие виды занятий
урок;
теоретическое занятие;
практическое занятие;
лабораторное занятие;
контрольная работа;
консультация;
самостоятельная работа

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Основы садово - паркового искусства"

Открыть приложение

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

Темы презентаций для самостоятельного изучения парков

1. Парк Чизвик, Англия
2. Парк Эрменонвиль, Франция
3. Парк Мюскау, Германия
4. Пейзажный парк Польши, Лазенки
5. Пейзажный парк Болгарии, Врана
6. Сады Крыма
7. Сады Кавказа
8. Беттерси –парк в Лондоне
9. Сефтон-парк в Ливерпуле

10. Бют-Шомон в Париже
11. Центральный парк в Нью-Йорке
12. Вашингтон-парк в Чикаго
13. Хумбольт-парк в Чикаго
14. Лесопарк в Амстердаме
15. Александровский сад в Москве
16. Марсово поле в Санкт-Петербурге
17. Центральный парк культуры и отдыха им. А.М.Горького в Москве
18. Приморский парк Победы им. С.М. Кирова
19. Южно-Приморский парк им. Ленина
20.. Современное ландшафтное искусство за рубежом

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Основы садово - паркового искусства предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.
Рабочей программой предусмотрены:
- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.
Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
3	5	Экзамен

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.
«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.
«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.
«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.
Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.
Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания
«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании

решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательные умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

1. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярное и пейзажное стилевые направления и их особенности.
2. Географическое положение, природные и социальные условия Древнего Египта, их влияние на формирование египетского сада. План египетского сада и его характерные черты. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте. Флора, характерная для египетских садов, и ее особенности
3. Географическое положение, природные и социальные условия Ассиро-Вавилонии, их влияние на формирование садово-паркового искусства стран Двуречья. Особенности садово-паркового искусства Ассиро-Вавилонии. Зиккураты, их функция в городах стран Двуречья.
4. «Висячие сады», их композиционно-планировочные особенности и значение для современного садово-паркового искусства.
5. Природные особенности Древней Греции, их влияние на формирование древнегреческих садов (нимфеи и герооны). Характерные черты садово-паркового искусства Древней Греции, типы садов.
6. Природные условия Древнего Рима, их влияние на развитие античного садово-паркового искусства. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
7. Термины и понятия: аллея, пергола, героон, ксист, атриум, нимфей, сад-перистиль, роща (и ее виды), сад-ипподром.
8. Влияние Древнего Египта и Древнего Рима на формирование садов Средневековья. Особенности садово-пакового искусства Средневековья.
9. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
10. Термины и понятия: клуатр, сад-лабиринт, трельяж, патио, колоннада.
11. Характерные черты эпохи Возрождения (Ренессанса), их влияние на развитие садово-паркового искусства. Особенности планировки итальянского сада эпохи Возрождения
12. Композиционно-планировочные особенности сада виллы Капрарола.
13. Композиционно-планировочные особенности сада виллы Ланте.
14. Композиционно-планировочные особенности сада виллы д'Эсте.
15. Принципы создания регулярной композиции французского парка. Парк Во-ле-Виконт.
16. Принципы создания регулярной композиции французского парка. Парк Версаль.

17. Пейзажное стилевое направление в ландшафтном искусстве. Принципы формирования и основные характерные черты.
18. Принципы садово-паркового искусства Китая. Типы садов Китая.
19. Понятия и термины: «проникающие окна», «заимствование пейзажа».
20. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности.
21. Типы садов Японии и их характеристики. Особенности японского сада. Сад камней Рёандзи.
22. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
23. Основные черты русских садов допетровского времени.
24. Сады Измайлова. Аптекарский огород и Потешные палаты, их связь с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент растений.
25. Летний сад в Петербурге и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
26. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Сады и парки Царского села, их ландшафтно-архитектурные особенности
28. Сады и парки в Ораниенбауме, их ландшафтно-архитектурные особенности.
29. Усадьба Кусково и ее планировочные и ландшафтные особенности.
30. Формирование типа русской усадьбы. Усадебный сад. Планировочная структура и композиция пейзажей.
31. Архангельское. Планировочные и композиционные особенности.
32. Садово-парковый ансамбль в Гатчине. Планировочные и композиционные особенности.
33. Павловский ансамбль, как образец пейзажного стилевого направления в России.
34. Екатерининский парк Царского села и его основные черты.
35. Алупкинский парк как образец романтических садов России.
36. Использование элементов наследия паркостроения в современном ландшафтном искусстве.
37. Роль рельефа в формировании ландшафта.
38. Роль воды в формировании ландшафта
39. Роль растительности в формировании ландшафта.
40. Парки СССР

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Введение	ПК 3.1, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 5, ОК 4, ОК 1
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	ПК 2.1, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 8, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	ПК 2.2, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	ПК 2.2, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1

История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 8, ОК 7, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	ПК 2.4, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	ПК 2.4, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	ПК 2.4, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 2, ОК 1
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	ПК 2.4, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Ландшафтное искусство со второй половины XIX века	
Ландшафтное искусство со второй половины XIX века	ПК 2.4, ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Ландшафтное искусство со второй половины XIX века	ПК 3.3, ПК 2.4, ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 8, ОК 7, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Ландшафтное искусство со второй половины XIX века	ПК 3.3, ПК 3.2, ПК 3.1, ПК 2.4, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Основные принципы формирования пейзажа.	
Основные принципы формирования пейзажа.	ПК 3.2, ПК 3.1, ПК 2.4, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Основные принципы формирования пейзажа.	ПК 3.3, ПК 3.2, ПК 3.1, ПК 2.4, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.	
Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.	ПК 2.4, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.	ПК 3.1, ПК 2.4, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.	ПК 3.3, ПК 3.2, ПК 3.1, ПК 2.4, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 2.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Основы садово - паркового искусства является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.