

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

"Введение в специальность"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Дизайн (по отраслям)"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 1 курс, 1, 2 семестр

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень контролируемых компетенций

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

Критерии оценивания устного/письменного ответа:

- оценка «отлично» ставится, если студент обладает глубокими и прочными знаниями пройденного материала; при ответе на вопросы продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; сделал вывод по излагаемому материалу.
- оценка «хорошо» ставится, если студент обладает достаточно полным знанием пройденного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала; но имеются существенные неточности в формулировании понятий и закономерностей по вопросам; не полностью сделаны выводы по излагаемому материалу.
- оценка «удовлетворительно» ставится, если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает значительную часть пройденного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.

Критерии оценивания практического/проектно-графического задания:

- оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в заданное время, соблюdenы все требования, предъявленные к проектно-графическому заданию, автор проявил креативность самостоятельность и творческий подход, работа выполнена качественно

и аккуратно.

- оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в заданное время, соблюдены не все требования, предъявленные к оформлению проектно-графического задания, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, работа выполнена качественно и аккуратно.
- оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена в заданное время, соблюдены не все требования, предъявленные к заданию, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки), изделие оформлено небрежно или не закончено в срок.
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если творческое задание выполнено формально, без учета научных положений и рекомендаций, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

Критерии оценивания работ на экзаменационном просмотре:

- оценка «отлично» ставится, если студент во время текущего контроля вовремя предоставляет практические задания, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические задания предоставленные студентом на экзаменационный просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на высоком уровне.
- оценка «хорошо» ставится, если студент: во время текущего контроля вовремя предоставляет практические задания, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические задания предоставленные студентом на экзаменационный просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на хорошем уровне.
- оценка «удовлетворительно» ставится, если студент во время текущего контроля не вовремя предоставляет практические задания, предусмотренные учебной программой дисциплины, либо предоставляет не все практические задания на экзаменационный просмотр, или не все задания соответствуют требованиям программы курса и выполнены на среднем уровне.
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент во время текущего контроля не предоставляет практические задания, предусмотренные учебной программой дисциплины, либо не все практические задания, предоставленные студентом на экзаменационный просмотр, соответствуют требованиям программы курса или выполнены на плохом уровне.

Самостоятельная работа.

Студентам выдаются индивидуальные задания по созданию графической композиции. Темы предлагаются преподавателем на выбор или по согласованию со студентом.

При оценке самостоятельной работы студента надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) Работы обучающегося, представленные на итоговый экзаменационный просмотр должны выглядеть эстетично.
- 2) Эскизы должны быть выполнены на листе ватмана, формат А4.
- 3) Правильность композиционного решения листа.
- 4) Отражать правильность тональных отношений.
- 5) Выявлять композиционную идею задания.
- 6) Разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к выполнению дизайнерской задачи, и возможные приемы гармонизации композиционных решений.
- 7) Оригинальность - оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств.
- 8) Качество и сложность технических средств примененных при исполнении -

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Вопросы для устного опроса по дисциплине введение в специальность:

I вопрос

Раскрыть: на основе анализа готового художественного произведения (живопись, графика, скульптура, ДПИ)

1. Формальные признаки композиции:

- а) целостность;
- б) подчинённость второстепенного главному, то есть наличие доминанты;
- в) уравновешенность.

2. Типы композиции:

- а) замкнутая композиция;
- б) открытая композиция;
- в) симметричная композиция;
- г) асимметричная композиция;
- д) статичная композиция;
- е) динамичная композиция.

3. Формы композиции:

- а) точечная (центрическая) композиция;
- б) линейно-ленточная композиция;
- в) плоскостная (фронтальная) композиция;
- г) объёмная композиция;
- д) пространственная композиция;
- е) комбинация композиционных форм.

4. Приёмы композиции:

- а) группировка;
- б) наложение и врезка;
- в) членение;

5. Средства композиции:

- а) формат;
- б) масштаб и пропорции;
- в) ритм и метр;
- г) контраст и нюанс;

- д) цвет;
- е) композиционные оси;
- ж) симметрия;
- з) фактура и текстура;
- к) стилизация.

II вопрос

Раскрыть особенности композиционного построения авторской работы, выполненной по учебному заданию и подробно описать технологический процесс её исполнения
(Практические работы № 1-9)

III вопрос

Работа на основе анализа готового художественного произведения (живопись, графика, скульптура, ДПИ)

- 1. Назвать формальные признаки композиции, раскройте их особенности
 - 2. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность открытой и динамичной композиции.
 - 3. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность замкнутой и асимметричной композиций.
 - 4. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность симметричной и статичной композиции.
 - 5. Раскрыть особенности точечной (центрической) и линейно-ленточной форм композиций.
 - 6. Раскрыть особенности плоскостной (фронтальной) и объёмной форм композиций.
 - 7. Раскрыть особенности пространственной и комбинаторной форм композиций.
 - 8. Рассказать о приёмах композиции: а) группировка; б) наложение и врезка.
 - 9. Рассказать о приёмах композиции: а) членение.
 - 10. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) формат; б) масштаб и пропорции.
 - 11. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) ритм и метр; б) контраст и нюанс.
 - 12. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции :а) цвет; б) композиционные оси.
 - 13. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) симметрия; б) фактура и текстура.
 - 14. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) стилизация.
-
- 1. Дать определение дизайна.
 - 2. Что такое функциональный комфорт.
 - 3. Что такое эргономика.
 - 4. Что такое "Правовая охрана" применительно к области дизайна
 - 5. Что является предметом и объектом дизайн-деятельности.
 - 6. Раскройте основные категории объекта дизайна.
 - 7. Назовите разновидности дизайна.
 - 8. Что такое ВНИИТЭ и его основные задачи.
 - 9. Клаузура - что это такое?
 - 10. Основные требования к клаузуре в дизайне.
 - 11. Что может являться основным творческим источником дизайна.
 - 12. Сформулируйте понятие "сопряжение"
 - 13. Какое сопряжение называется внешним, внутренним и смешанным?
 - 14. Как определяются точки сопряжения?
 - 15. По каким линиям рассекается конус плоскостями, различно расположенными относительно его оси?
 - 16. Каковы законы образования спирали Архимеда и синусоиды?
 - 17. В чём разница в законах образования циклоиды, эпициклоиды и гипоциклоиды?

18. Что называется уклоном и как определить величину уклона?
19. Что называется конусностью?
20. Какая плоскость называется аксонометрической плоскостью проекций и как она обозначается?
21. Назовите виды аксонометрических проекций
22. Как располагаются координатные оси в изометрии?
23. Каковы коэффициенты искажения для диметрии?
24. Каков коэффициент искажения в фронтальной диметрии?
25. В какой последовательности строят проекции прямого кругового цилиндра в изометрии?
26. Какие тела называются телами вращения?
27. Чем отличается пирамида от призмы?
28. Как определяется на комплексном чертеже действительный вид сечения?
29. Какими линиями на чертеже изображаются линии сгиба развёрток?
30. Что показывают в сечении?
31. Как оформляются изображения, называемые видом?
32. Какая разница между основным и дополнительным видами?
33. Какие элементы деталей на продольных разрезах не заштриховываются?
34. Что называется сложным разрезом? Назовите виды сложных разрезов
35. Какой разрез называется наклонным?
36. Что называется местным разрезом?
37. В чём заключается особенность выполнения разрезов на симметричных изображениях?
38. Какая разница между разрезом и сечением?
39. Назовите виды сечений
40. Когда применяется на чертеже надпись "повёрнуто"?
41. В каком случае на разрезах не отмечают положения секущей плоскости и не сопровождают разрез надписью?
42. Назовите изделия основного и вспомогательного производства
43. В чём разница между шагом и ходом многозаходного винта?
44. Назовите виды стандартных резьб
45. В чём разница в обозначениях метрических резьб с крупным и мелким шагом?

Типовые задания для практических работ:

Практическая работа № 1

Упражнения на создание формальной композиции с заданными свойствами (выявление целостности; подчинённости второстепенного главному, то есть наличие доминанты; уравновешенности).

- а) В формате 10x10 см в технике ручной графики (тушь, маркер, гелиевая ручка) выполнить графические упражнения на выявление типов композиции. Выбираются пары "симметрия - асимметрия", "статика - динамика", "открытое - закрытое" и т.п. Композиция формируется из простых геометрических фигур. Допускается использование разных фактур и заливок объектов.
- б) В формате 20x20 см в технике аппликации (2-3 ахроматических или 2 ахроматических и 1 хроматический цвет) выполнить упражнения на выявление формальных признаков композиции.

Практическая работа № 2

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции.

Задачи: Рассмотреть формы композиции:

- а) точечная (центрическая) композиция;
- б) линейно-ленточная композиция;
- в) плоскостная (фронтальная) композиция;
- г) объёмная композиция;
- д) пространственная композиция;

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Введение в специальность является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.