

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ  
ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

**Отделение среднего профессионального образования**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**"Шрифты и основы шрифтовой композиции (с присвоением квалификации "исполнитель художественно-оформительских работ")"**

---

(наименование дисциплины)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

---

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

**"Дизайн (по отраслям)"**

---

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Семестр реализации: 2 курс, 3 семестр**

Сочи, 2022

## **1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

## **2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Задания для самостоятельной работы:

средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Представляется комплектом заданий.

Разноуровневые задачи и задания:

Различают задачи и задания:

1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные

термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять

проблемные задания. Представляются Комплектом разноуровневых задач и заданий.

Реферат:

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Представляются темами рефератов.

Сообщение/Доклад:

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Представляются темами

докладов, сообщений.

Творческое задание:

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. Представляются темами групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Тест:

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Представляется комплектом тестовых заданий.

Эссе:

Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Представляется тематикой эссе.

Ролевая игра:

Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным. Представляется сценарием, планом игры.

Деловая игра, круглый стол:

Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях. Представляется сценарием, планом игры.

Кейс-задачи:

Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающегося оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи. Представляется комплектом кейс-задач.

Перечень контролируемых компетенций

| Шифр    | Компетенция                                                                                                                                              |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01.  | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;                                                       |
| ОК 03.  | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;                                                                          |
| ОК 09.  | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;                                                                                  |
| ПК 1.1. | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;                                                                                        |
| ПК 1.3. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;                                                |
| ПК 2.3. | Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); |
| ПК 2.5. | Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;                                                                                                         |
| ОК 02.  | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;                                   |
| ОК 10.  | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;                                                                     |

### 3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

#### 3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

| Показатель                                     | Критерий                                                                                                                                                                                                                                                                               | Шкала |   |   |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|
| Пороговый<br>(узнавание)<br>«3»                | Знает: базовые общие знания;<br>Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач;<br>Владеет: работает при прямом наблюдении.                                                                                                                                            | 3     | 2 | 1 |
| Базовый<br>(воспроизведение)<br>«4»            | Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования;<br>Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования;<br>Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое | 4     | 3 | 2 |
| Высокий<br>(компетентность)<br>«5»<br>max балл | Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости;<br>Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем;<br>Владеет: контролирует работу, проводит оценку,              | 5     | 4 | 3 |

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

## **3.2. Описание фонда оценочных средств**

### **3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся**

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводиться устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **3.2.2. Примерный перечень оценочных средств**

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами.

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- практические занятия, просмотр демонстрационных материалов;
- тесты;
- контрольные работы.

### **3.2.3. Примеры оценочных средств**

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Шрифты и основы шрифтовой композиции (с присвоением квалификации "исполнитель художественно-оформительских работ")"

### **3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций**

Темы рефератов:

1. На заре книгопечатания: Иоанн Гуттенберг (Johannes Gutenberg) — изобретатель печатного станка.
2. На заре книгопечатания: первый русский книгопечатник Иван Федоров.
3. Джамбаттиста Бодони (Giambattista Bodoni) — Мастер шрифта.
4. Эль Лисицкий — Мастер типографики.
5. Ян Чихольд (Jan Tschichold) и новая типографика.
6. Шрифты Германа Цапфа (Hermann Zapf).
7. Дэвид Карсон (David Carson) — эксперименты с текстом.
8. Визуальный язык и шрифты Невилла Броуди (Neville Brody).
9. Шрифтовая культура русского конструктивизма 20-х.
10. Гельветика — шрифт 20-го века.
11. Основные правила набора текста.
12. Классификация шрифта: сходство и различие в подходах.
13. История шрифтовых технологий: ручной набор текста.
14. История шрифтовых технологий: механический набор текста.
15. История шрифтовых технологий: фотонабор текста.
16. История шрифтовых технологий: цифровой набор текста.
17. Модульные сетки в типографском наборе электронных документов.
18. WEB-шрифты — качество и надежность. Особенности лицензирования.
19. Динамическая акциденция: прошлое и будущее.
20. Шрифты с засечками в проектировании ИС.
21. Шрифты без засечек в проектировании ИС.
22. Декоративные шрифты в проектировании ИС.
23. Символьные шрифты в проектировании ИС.

24. Новый стандарт CSS 3 и возможности контроля функций шрифта.

25. Шрифты Open Type — новый формат и новые возможности.

#### 4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

##### 4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Шрифты и основы шрифтовой композиции (с присвоением квалификации "исполнитель художественно-оформительских работ") предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Рабочей программой предусмотрены:

- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.

Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

| Курс | Семестр | Вид контроля          |
|------|---------|-----------------------|
| 2    | 3       | Другие формы контроля |

##### 4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков,

что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

#### **4.3. Вопросы для промежуточной аттестации**

Примерные вопросы для текущего контроля:

- 1 Что послужило толчком к зарождению письменности?
- 2 В какое время и где зародилась письменность?
- 3 Как развивалась письменность?
- 4 По каким признакам осуществляется классификация шрифтов?
- 5 В чем суть стилевых особенностей каллиграфического письма?
- 6 Какие материалы могут использоваться для письма?
- 7 Какие инструменты могут использоваться для письма?
- 8 Какова роль композиции при выполнении шрифтового дизайн - проекта?
- 9 Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам?
- 10 Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.
- 11 Перечислите гарнитурные особенности рукописного письма.
- 12 Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
- 13 Перечислите гарнитурные особенности унциального письма.
- 14 Перечислите гарнитурные особенности готического письма.
- 15 Перечислите гарнитурные особенности древнерусского письма.
- 16 Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
- 17 Для каких шрифтов предпочтительнее использовать остроконечное перо?
- 18 Для каких шрифтов предпочтительнее использовать ширококонечное перо?
- 19 Для каких шрифтов предпочтительнее использовать круглое перо?
- 20 В чем заключаются особенности современных шрифтов?

Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятие алфавита и азбуки.
2. Функциональные требования к шрифтам. Удобочитаемость шрифтов.
3. Размеры и пропорции букв.
4. Назначение букв.
5. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов.
6. Книгопечатание и форма букв.
7. Эстетические требования к шрифтам. Декоративные элементы.
8. Орнаментака букв.
9. Пропорции букв. Связь архитектуры и шрифта.
10. Золотое сечение. Правила определения пропорций букв.
11. Соотношения элементов буквы между собой. Контрастность букв.
12. Технологические требования к шрифтам. Технологические условия воспроизведения шрифта.
13. Построение шрифтов. Построение надписи в целом.
14. Геометрические построения надписи. Основные элементы построения букв.
15. Модульная сетка.

- 16 Графический анализ шрифтов. Графические качества шрифта.
- 17 Соотношение прямолинейных и криволинейных элементов
- 18 Общие элементы в шрифте. Подсечки. Декоративные элементы
- 19 Метрические характеристика шрифта: высота букв, ширина основных элементов, просветы букв, соотношения толщин элементов, ширина очка к его высоте.
- 20 Композиция надписей. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта.
21. Композиционные основы надписей определяют процесс чтения. Расположение строк.
22. Приемы выразительности текста.
- 23 Решение надписи в цвете. Удобочитаемость текста
- 24 Эстетические и практические функции цвета надписей. Явление иррадиации в надписях. Эмоциональное воздействие цвета.
- 25 Объемные шрифты. Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций.
26. Принципы построения объемных шрифтов.
- 27 Декоративные шрифты. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.
- 28 Рукописные шрифты. Основные элементы. Материалы и инструменты.

Практические задания:

#### Учебно-творческое задание 1

1 задание (упражнение). Написание узкого архитектурного шрифта.

Высота букв и цифр в основной надписи (буквы в алфавитном порядке) - 12 мм. Линии должны быть четкими, с ровными краями. Для основной надписи (буквы в алфавитном порядке) - сетка для букв и цифр обводится толщиной 0,1 мм, а сами буквы и цифры толщиной 0,3 мм. Остальные надписи обводятся в зависимости от величины шрифта от 0,1 до 0,2 мм. Линии построения не обводятся. Формат А4. Выполняется простым карандашом.

2 задание (упражнение). Создание ритмических рядов на основе элементов букв.

Выполняется ширококонечным пером. Навыки работы основными инструментами. Формат А4. Ширина пера – 3, 5, 8 мм. Штрихи: вертикальные, горизонтальные, диагональные, округлые. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой ширококонечным инструментом, на возможность моделировать толщину линии изменением угла наклона пера по отношению к базовой линии.

3 задание (упражнение). Графический узел на основе линий различной ширины. Размер композиции 40х40 на планшете 50х50.

#### Учебно-творческое задание 2

Создать 2 композиции из буквенных форм:

1 Графема

2 Форма-контрформа

Размер каждой композиции 40х40 на планшете 50х50.

Инструменты:

ширококонечное перо, остроконечное перо, плоская кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

#### Учебно-творческое задание 3

Создать шрифтовую композицию на основе графического изучения гарнитуры шрифта «Гротеск» с применением различных начертаний (2-3 начертания). Размер композиции 40х40 на планшете 50х50. Важно следить за правильностью построения знаков и их элементов, стремиться к пониманию законов формообразования шрифта

и достижению чистоты графической формы. Важно выработать умение видеть целостность шрифтовой композиции. Материалы: бумага, черная тушь, гуашь. Инструменты:

ширококонечное перо, остроконечное перо, плоская кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

#### Учебно-творческое задание 4

Создать шрифтовую композицию-коллаж на основе графического изучения исторических латинских или кириллических образцов шрифтов по выбору студента:

- 1 рукописные шрифты (а) на основе латиницы: Унциал, Готика;
- 2 на основе кириллицы в русской традиции: Устав, Полуустав, Вязь;
- 3 Классицистическая антиква (шрифт с тонкими прямыми засечками).

В композицию должны быть включены: несколько слов, соответствующих по смыслу теме задания, буква или несколько знаков алфавита разного размера. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой остроконечным пером, на возможность моделировать толщину линии нажатием на перо. Особое внимание следует обратить на чистоту графической формы. Важно выработать умение видеть целостную композицию. Выполняется в 2 цвета по выбору студента. Размер композиции 40х40 на планшете 50х50. Материалы: бумага, черная тушь, гуашь. Инструменты: ширококонечное перо, остроконечное перо, плоская кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

#### 4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

| Раздел/Тема                            | Компетенции                                                                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. История развития шрифта.     | ОК 01., ОК 03., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02., ОК 10. |
| Раздел 2. Построение шрифтов.          | ОК 01., ОК 03., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02., ОК 10. |
| Раздел 3. Основы типографики.          | ОК 01., ОК 03., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02., ОК 10. |
| Раздел 4. Шрифт в графическом дизайне. | ОК 01., ОК 03., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02., ОК 10. |

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Шрифты и основы шрифтовой композиции (с присвоением квалификации "исполнитель художественно-оформительских работ") является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.