

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

"Введение в специальность"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Дизайн (по отраслям)"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 1 курс, 1, 2 семестр

Сочи, 2022

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводиться устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

Критерии оценивания устного/письменного ответа:

- оценка «отлично» ставится, если студент обладает глубокими и прочными знаниями пройденного материала; при ответе на вопросы продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; сделал вывод по излагаемому материалу.
- оценка «хорошо» ставится, если студент обладает достаточно полным знанием пройденного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала; но имеются существенные неточности в формулировании понятий и закономерностей по вопросам; не полностью сделаны выводы по излагаемому материалу.
- оценка «удовлетворительно» ставится, если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает значительную часть пройденного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.

Критерии оценивания практического/проектно-графического задания:

- оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в заданное время, соблюдены все требования, предъявленные к проектно-графическому заданию, автор проявил креативность самостоятельность и творческий подход, работа выполнена качественно

и аккуратно.

– оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в заданное время, соблюдены не все требования, предъявленные к оформлению проектно-графического задания, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, работа выполнена качественно и аккуратно.

– оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена в заданное время, соблюдены не все требования, предъявленные к заданию, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки), изделие оформлено небрежно или не закончено в срок.

– оценка «неудовлетворительно» ставится, если творческое задание выполнено формально, без учета научных положений и рекомендаций, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

Критерии оценивания работ на экзаменационном просмотре:

– оценка «отлично» ставится, если студент во время текущего контроля вовремя предоставляет практические задания, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические задания предоставленные студентом на экзаменационный просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на высоком уровне.

– оценка «хорошо» ставится, если студент: во время текущего контроля вовремя предоставляет практические задания, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические задания предоставленные студентом на экзаменационный просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на хорошем уровне.

– оценка «удовлетворительно» ставится, если студент во время текущего контроля не вовремя предоставляет практические задания, предусмотренные учебной программой дисциплины, либо предоставляет не все практические задания на экзаменационный просмотр, или не все задания соответствуют требованиям программы курса и выполнены на среднем уровне.

– оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент во время текущего контроля не предоставляет практические задания, предусмотренные учебной программой дисциплины, либо не все практические задания, предоставленные студентом на экзаменационный просмотр, соответствуют требованиям программы курса или выполнены на плохом уровне.

Самостоятельная работа.

Студентам выдаются индивидуальные задания по созданию графической композиции. Темы предлагаются преподавателем на выбор или по согласованию со студентом.

При оценке самостоятельной работы студента надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) Работы обучающегося, представленные на итоговый экзаменационный просмотр должны выглядеть эстетично.

2) Эскизы должны быть выполнены на листе ватмана, формат А4.

3) Правильность композиционного решения листа.

4) Отражать правильность тональных отношений.

5) Выявлять композиционную идею задания.

6) Разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к выполнению дизайнерской задачи, и возможные приемы гармонизации композиционных решений.

7) Оригинальность - оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств.

8) Качество и сложность технических средств примененных при исполнении -

оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.

9) Качество художественного исполнения - оценивается художественный уровень учебного произведения.

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Введение в специальность"

[Открыть приложение](#)

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

Примерные темы индивидуального проекта:

Графический роман.

Коллаж.

Скульптурная живопись.

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Введение в специальность предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Рабочей программой предусмотрены:

- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.

Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
1	1	Другие формы контроля
1	2	Зачет с оценкой

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трех недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Вопросы для устного опроса по дисциплине введение в специальность:

I вопрос

Раскрыть: на основе анализа готового художественного произведения (живопись, графика, скульптура, ДПИ)

1. Формальные признаки композиции:

- а) целостность;
- б) подчинённость второстепенного главному, то есть наличие доминанты;
- в) уравновешенность.

2. Типы композиции:

- а) замкнутая композиция;
- б) открытая композиция;
- в) симметричная композиция;
- г) асимметричная композиция;
- д) статичная композиция;
- е) динамичная композиция.

3. Формы композиции:

- а) точечная (центрическая) композиция;
- б) линейно-ленточная композиция;
- в) плоскостная (фронтальная) композиция;
- г) объёмная композиция;
- д) пространственная композиция;
- е) комбинация композиционных форм.

4. Приёмы композиции:

- а) группировка;
- б) наложение и врезка;
- в) членение;

5. Средства композиции:

- а) формат;
- б) масштаб и пропорции;
- в) ритм и метр;
- г) контраст и нюанс;

- д) цвет;
- е) композиционные оси;
- ж) симметрия;
- з) фактура и текстура;
- к) стилизация.

II вопрос

Раскрыть особенности композиционного построения авторской работы, выполненной по учебному заданию и подробно описать технологический процесс её исполнения
(Практические работы № 1-9)

III вопрос

Работа на основе анализа готового художественного произведения (живопись, графика, скульптура, ДПИ)

1. Назвать формальные признаки композиции, раскройте их особенности
 2. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность открытой и динамичной композиции.
 3. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность замкнутой и асимметричной композиции.
 4. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность симметричной и статичной композиции.
 5. Раскрыть особенности точечной (центрической) и линейно-ленточной форм композиций.
 6. Раскрыть особенности плоскостной (фронтальной) и объёмной форм композиций.
 7. Раскрыть особенности пространственной и комбинаторной форм композиций.
 8. Рассказать о приёмах композиции: а) группировка; б) наложение и врезка.
 9. Рассказать о приёмах композиции: а) членение.
 10. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) формат; б) масштаб и пропорции.
 11. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) ритм и метр; б) контраст и нюанс.
 12. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции :а) цвет; б) композиционные оси.
 13. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) симметрия; б) фактура и текстура.
 14. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) стилизация.
-
1. Дать определение дизайна.
 2. Что такое функциональный комфорт.
 3. Что такое эргономика.
 4. Что такое "Правовая охрана" применительно к области дизайна
 5. Что является предметом и объектом дизайн-деятельности.
 6. Раскройте основные категории объекта дизайна.
 7. Назовите разновидности дизайна.
 8. Что такое ВНИИТЭ и его основные задачи.
 9. Клаузура - что это такое?
 10. Основные требования к клаузуре в дизайне.
 11. Что может являться основным творческим источником дизайна.
 12. Сформулируйте понятие "сопряжение"
 13. Какое сопряжение называется внешним, внутренним и смешанным?
 14. Как определяются точки сопряжения?
 15. По каким линиям пересекается конус плоскостями, различно расположенными относительно его оси?
 16. Каковы законы образования спирали Архимеда и синусоиды?
 17. В чём разница в законах образования циклоиды, эпициклоиды и гипоциклоиды?

18. Что называется уклоном и как определить величину уклона?
19. Что называется конусностью?
20. Какая плоскость называется аксонометрической плоскостью проекций и как она обозначается?
21. Назовите виды аксонометрических проекций
22. Как располагаются координатные оси в изометрии?
23. Каковы коэффициенты искажения для диметрии?
24. Каков коэффициент искажения в фронтальной диметрии?
25. В какой последовательности строят проекции прямого кругового цилиндра в изометрии?
26. Какие тела называются телами вращения?
27. Чем отличается пирамида от призмы?
28. Как определяется на комплексном чертеже действительный вид сечения?
29. Какими линиями на чертеже изображаются линии сгиба развёрток?
30. Что показывают в сечении?
31. Как оформляются изображения, называемые видом?
32. Какая разница между основным и дополнительным видами?
33. Какие элементы деталей на продольных разрезах не заштриховываются?
34. Что называется сложным разрезом? Назовите виды сложных разрезов
35. Какой разрез называется наклонным?
36. Что называется местным разрезом?
37. В чём заключается особенность выполнения разрезов на симметричных изображениях?
38. Какая разница между разрезом и сечением?
39. Назовите виды сечений
40. Когда применяется на чертеже надпись "повёрнуто"?
41. В каком случае на разрезах не отмечают положения секущей плоскости и не сопровождают разрез надписью?
42. Назовите изделия основного и вспомогательного производства
43. В чём разница между шагом и ходом многозаходного винта?
44. Назовите виды стандартных резьб
45. В чём разница в обозначениях метрических резьб с крупным и мелким шагом?

Типовые задания для практических работ:

Практическая работа № 1

Упражнения на создание формальной композиции с заданными свойствами (выявление целостности; подчинённости второстепенного главному, то есть наличие доминанты; уравновешенности).

- а) В формате 10х10 см в технике ручной графики (тушь, маркер, гелиевая ручка) выполнить графические упражнения на выявление типов композиции. Выбираются пары "симметрия - асимметрия", "статика - динамика", "открытое - закрытое" и т.п. Композиция формируется из простых геометрических фигур. Допускается использование разных фактур и заливок объектов.
- б) В формате 20х20 см в технике аппликации (2-3 ахроматических или 2 ахроматических и 1 хроматический цвет) выполнить упражнения на выявление формальных признаков композиции.

Практическая работа № 2

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции.

Задачи: Рассмотреть формы композиции:

- а) точечная (центрическая) композиция;
- б) линейно-ленточная композиция;
- в) плоскостная (фронтальная) композиция;
- г) объёмная композиция;
- д) пространственная композиция;

е) комбинация композиционных форм.

Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.

Пособия и приборы: формат А4, карандаш, тушь, маркер, гелиевая ручка, резинка, иллюстрации (фото) разных видов растений

Порядок выполнения работы

Стилизация природной формы.

Рассмотреть понятие – «Стилизация» природной формы. а) Задание состоит из выполнения графической стилизации объекта природной формы (Флора). Стилизация должна состоять минимум из 5 шагов. 1. зарисовка объекта в натуральном виде. 2. Объект в линейной графике. 3. Пятновая заливка. 4. Заполнение форм объекта декоративными орнаментами. 5. Объект в знаковой форме.

Упражнение выполняется на формате А4 и более; б) Орнаментальная полоса. Рассмотреть виды схем орнамента. На основе знакового элемента, полученного при выполнении Задания создать

ритмический ряд (орнамент). Задание выполняется на листе формата А4.

Практическая работа № 3

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции.

Задачи: Рассмотреть приёмы композиции:

- а) группировка;
- б) наложение и врезка (оверлеппинг);
- в) членение.

Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.

Пособия и приборы: формат А4, карандаши, тушь, маркер, гелиевая ручка, резинка, примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда

Порядок выполнения работы

Задание. Приёмы композиции.

1. Разработать ряд эскизов и изображений композиции натюрморта: а) с использованием метода членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии;
2. б) с использованием метода оверлеппинга.

Практическая работа № 4

Средства композиции. Стил и стилевое

единство композиции. Ассоциативная композиция.

Рассмотреть понятия: композиция и художественность в изобразительном искусстве: обобщение и типизация, эмоциональная наполненность, общественная значимость образа, новизна, жизненность.

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции.

Задачи: Рассмотреть средства композиции:

- а) формат;
- б) масштаб и пропорции;
- в) ритм и метр;
- г) контраст и нюанс;
- д) цвет;
- е) композиционные оси;
- ж) симметрия;
- з) фактура и текстура;
- к) стилизация.

Рассмотреть вопросы: эстетический аспект композиции; стил и стилевое единство композиции. Рассмотреть понятия:

1. "Ассоциативная композиция",
2. Художественная выразительность,
3. Адекватность восприятия в изобразительном искусстве.

Рассмотреть понятия:

композиция и художественность в изобразительном искусстве: обобщение и типизация, эмоциональная наполненность, общественная значимость образа, новизна, жизненность.

Повторить понятие – «Стилизация» в изобразительном искусстве. Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.

Пособия и приборы: плотная бумага или картон формат А3- А4, карандаши, тушь, маркер, гелиевая ручка, резинка, примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда, ножницы, резак, клей ПВА,

Порядок выполнения работы

Задание (Объёмная композиция "Графика в

кубе". 1. Выполнить из бумаги или картона 3 (три) куба, каждый размером 12х12х12 см. На гранях куба необходимо нанести графические элементы (чёрно- белые, цвет исключаем), которые:

Вариант 1.

Подчеркнуть структуру куба (стороны, грани, плоскости, углы и т.п.)

Вариант 2. Визуально "разрушат" структуру куба (Противоположность варианту № 1)

Вариант 3. Создадут "декорированный" куб - образ.

Практическая работа № 5

Основы живописи и графики. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные группы цветов.

Цель занятия: получить необходимые знания законов цветоведения.

Задачи: 1. Рассмотреть основные группы цветов: ахроматические и хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета.

2. Познакомиться с понятиями: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и составные (производные) цвета. Локальный цвет.

3. Проанализировать технику акварельной живописи.

4. Выполнить задание: упражнения по акварельной технике.

Пособия и приборы: акварель, палитра, плотная бумага формата А4 и А3, кисти №3, №5, №7;

примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда.

Порядок выполнения работы:

Упражнение 1: поэтапное наложение прозрачных слоёв краски один на другой.

Упражнение 2: лессировка. Получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой.

Упражнение 3: переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному.

Упражнение 4: плавный переход одного цвета в другой.

Упражнение 5: градация тона хроматических цветов.

Упражнение 6: изменение теплохолодности хроматического тона

Упражнение 7: изображение двух бабочек в теплой и холодной гамме.

Практическая работа № 6

Ахроматические цвета. Техника работы гуашью.

Цель занятия: получить необходимые знания законов цветоведения.

Задачи:

1. Освоить технику работы гуашью.

2. Провести методический анализ по выкраскам, выполненным с помощью ограниченной палитры ахроматических цветов от белого до чёрного в технике работы гуашью с передачей большего количества серых оттенков, разных по насыщенности

3. Выкрасить шкалу светлотности ахроматических цветов - 10-12 оттенков серого.

Пособия и приборы: гуашь, палитра, плотная бумага формата А4 и А3, кисти №3, №5, №7;

примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда.

Практическая работа № 7

Творческая композиция в графике.

Выразительные средства графики. Композиция "Рыбы". Чёрно-белая графика: гуашь (грязайль).

Цель занятия: закрепить знания по основам художественной графики.

Задачи: Разработать композицию "Рыбы" в чёрно- белой графике: гуашь (грязайль), Формат А4.

Пособия и приборы: гуашь, палитра, плотная бумага формата А4, кисти №1, №3, №5; примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда, фото изображения рыб.

Порядок выполнения работы

1. Выполнить упражнения разного характера линий, штрихов и пятен, применяя гуашь и сухую кисть к теме композиции "Рыбы".
2. Иметь перед собой, выполненную ранее гуашью, шкалу светлотности ахроматических цветов на формате А4.
3. Составить ряд эскизов композиционного поиска на тему "Рыбы".
4. Изобразить композицию "Рыбы" в чёрно- белой графике, применяя гуашь на формате А4.

Практическая работа № 8

Композиция "Животные". Цветная графика

Цель занятия: закрепить знания по основам художественной графики.

Задачи: Разработать композицию " Животные" в цветной графике: цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель, цветные пастельные мелки.

Формат А4.

Пособия и приборы: цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель, цветные пастельные мелки. Формат А4; примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда, фото изображения рыб.

Порядок выполнения работы

1. Выполнить упражнения разного характера линий, штрихов и пятен, применяя цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель, цветные пастельные мелки к теме композиции "Животные".
2. Составить ряд эскизов композиционного поиска на тему "Животные".
3. Изобразить композицию "Животные» в цветной графике, применяя цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель, цветные пастельные мелки на формате А4.

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Контроль.	ОК 01., ОК 03., ОК 09., ОК 02.
Раздел 1. Современные требования к профессии «дизайнер».	ОК 01., ОК 03., ОК 09., ОК 02.
Раздел 2. Дизайн как вид профессиональной деятельности.	ОК 01., ОК 03., ОК 09., ОК 02.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Введение в специальность является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.