СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

"Основы проектной и компьютерной графики"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Дизайн (по отраслям)"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 3 курс, 5 семестр

Сочи, 2023

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.
ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.
ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:
– валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
– объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.
ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для самостоятельной работы:
средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Представляется комплектом заданий.

Разноуровневые задачи и задания:
Различают задачи и задания:
1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные
термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;
3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять
проблемные задания. Представляются Комплектом разноуровневых задач и заданий.

Реферат:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Представляются темами рефератов.

Сообщение/Доклад:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Представляются темами

докладов, сообщений.

Творческое задание:
Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. Представляются темами групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Тест:
Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Представляется комплектом тестовых заданий.

Эссе:
Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и
аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Представляется тематикой эссе.

Ролевая игра:
Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным. Представляется сценарием, планом игры.

Деловая игра, круглый стол:
Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях. Представляется сценарием, планом игры.

Кейс-задачи:
Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающего оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи. Представляется комплектом кейс-задач.

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводится устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
– использование дополнительного материала;
– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.
Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.
Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами.
В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):
- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- практические занятия, просмотр демонстрационных материалов;
- тесты;
- контрольные работы.

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Основы проектной и компьютерной графики"
Открыть приложение

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

Перечень примерных тем рефератов, докладов, презентаций:

1. Функциональное назначение эскиза в процессе проектирования.
2. Графика завершенного проекта

3. Структура проекта.
4. Шрифтовая информация проекта.
5. Компоновка чертежей.
6. Стиль и стилевое единство проекта.
7. Композиционное решение проекта.
8. Общие правила композиционного решения и компоновка изображений.
9. Виды графических материалов.
10. Методы и приемы подачи эскизов.
11. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской и
12. Методы наглядного изображения.
13. Технический рисунок, чертеж.
14. Техника оформления проектов.
15. Черно-белая графика, тоновая техника
16. Работа тушью, кистью, красками
17. Техника работы цветом. Краски, аппликация.
18. Виды полиграфической рекламной продукции.
19. Роль проектирования в создании рекламной полиграфической продукции.
20. Правила зрительного восприятия.
21. Структура многостраничного издания.
22. Полиграфические технологии.

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Основы проектной и компьютерной графики предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.
Рабочей программой предусмотрены:
- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.
Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
3	5	Зачет с оценкой

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.
«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.
«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.
«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в

соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательные умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для текущего контроля:

1. Что такое фактура материалов?
2. Что называется текстурой материалов?
3. Какие приемы для передачи фактуры вы можете назвать?
4. Какие приемы для передачи текстуры вы можете назвать?
5. Как передать фактуру стекла?
6. Как передать фактуру металла?
7. Как передать фактуру кирпичной кладки?
8. Как передать фактуру бетона?
9. Как передать текстуру дерева?
10. Как передать текстуру ткани?
11. Как передать текстуру мрамора, камней
12. Что такое отмывка. Какова ее техника?
13. Что такое инсталяции?
14. Перечислить правила светотени, применяемые в отмывке?
15. Какими материалами выполняется отмывка?
16. Каковы особенности отмывки чертежей.
17. Опишите метод слоевой тушевки.
18. Что такое размывная тушевка?
19. Что такое акцент графический?
20. Что такое акцент цветовой?
21. Назовите ахроматические и хроматические цвета
22. Что такое насыщенность цвета?
23. Что такое цветовой тон?
24. Ваше понятие доминанты

25. Что такое валер в живописной композиции.
26. Что такое декоративная композиция?
27. Какие законы декоративной композиции вы можете назвать?
28. Какие средства декоративной композиции вы знаете?
29. какие приемы декоративной композиции вы знаете?
30. Что вы можете сказать о цветовом решении декоративной композиции
31. На какие две группы можно разделить цветовые гармонические ряды?
32. Расскажите о вариантах гармонических сочетаний ахроматических цветов.
33. Что такое родственные и родственно-контрастные цвета?
34. Назовите группы цветовых гармоний.
35. Пользуясь цветовым кругом, назовите варианты многоцветовых гармоний. Составьте выкраски однотоновых, родственных, родственно-контрастных и контрастных цветовых сочетаний (по три варианта)
36. Ваше понятие трансформации, стилизации?
37. Как происходит процесс трансформации?
38. Кто и что может подлежать трансформации?
39. Какими изобразительными средствами в графике можно выполнить трансформацию
40. Что такое дизайн-проект?
41. Какие графические обозначения входят в дизайн-проект?
42. Какое цветовое решение можно выбрать?
43. Какие элементы могут быть в ландшафтном проекте?
44. Что такое экспликация?
45. Делаются ли надписи на проекте?
46. Отличия между растровой и векторной графикой
47. Цветовые модели и кодирование цвета
48. Современные методы эскизирования.
49. Виды графических материалов
50. Основные инструменты Corel DRAW
51. Отличие Векторной и растровой графики
52. Способы создания графического изображения
53. Программные средства растровой графики
54. Основные инструменты 3Д моделирования.

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации:

1. Взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками;
2. Особенности работы проектных групп и организаций разного типа;
3. Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере графического дизайна, роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком;
4. Определение и назначение дизайна и проектной графике.
5. Основные средства и особенности проектной графики и в процессе проектирования дизайн-продукта.
6. Определение и назначение дизайна и проектной графике.
7. Основные средства и особенности проектной графики и в процессе проектирования дизайн-продукта.
8. Историческая ретроспектива традиций проектной графики.
9. Дизайн-продукт, его виды и назначение.
10. Проектная культура, ее компоненты.
11. Область, объекты и особенности профессиональной деятельности в средовом дизайне.
12. История и тенденции развития школ дизайна.
13. Этапы проектирования.
14. Основные виды композиции, их слагаемые.

15. Особенности проектирования глубинно-пространственных и объемных композиций.
16. Графика эскиза Понятие эскиза.
17. Вариативность графического эскизирования в процессе проектирования дизайн-продукта.
18. Функциональное назначение эскиза в процессе проектирования.
19. Графика завершенного проекта
20. Структура проекта.
21. Шрифтовая информация проекта.
22. Компоновка чертежей.
23. Стиль и стилевое единство проекта.
24. Композиционное решение проекта.
25. Общие правила композиционного решения и компоновка изображений.
26. Виды графических материалов.
27. Методы и приемы подачи эскизов.
28. Современные методы эскизирования.
29. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.
30. Методы наглядного изображения.
31. Технический рисунок, чертеж.
32. Техника оформления проектов.
33. Черно-белая графика.
34. Тоновая техника.
35. Работа тушью, кистью, красками.
36. Техника работы цветом. Краски, аппликация.
37. Виды полиграфической рекламной продукции.
38. Роль проектирования в создании рекламной полиграфической продукции.
39. Типографика.
40. Верстка.
41. Иллюстрация.
42. Правила зрительного восприятия.
43. Структура многостраничного издания.
44. Полиграфические технологии.
45. Определение и основные задачи компьютерной графики.
46. Области применения компьютерной графики.
47. История развития компьютерной графики.
48. Виды компьютерной графики.
49. Определение и основные задачи компьютерной графики.
50. Интерактивная компьютерная графика.
51. Технические и программные средства компьютерной графики.
52. Общая характеристика программ компьютерной графики.
53. Средства воспроизведения и ввода компьютерной графики.
54. Форматы файлов, программы растровой и векторной графики.
55. Назначение и области применения конкретных форматов.
56. Способы создания графического изображения в CorelDraw.
57. Векторная графика. Интерполяция.
58. Способы создания графического изображения в CorelDraw.
59. Виды текста: простой и фигурный текст.
60. Растровая графика.

Перечень примерных практических заданий:

Тема. Проектная графика
Цель: научить применять различные графические техники работы тушью для передачи той или иной текстуры предметов

Материалы и оборудование: бумага формат А4, кисти, гуашь, тушь, подсобные материалы и инструменты (поролон, пенопласт, зубная щетка, пробки, спица, хоз. пакеты, рейсфедр и др.), необходимые для творческой передачи имитации фактуры и текстуры).
Задание. Получение различными графическими способами фактур, текстур
Алгоритм выполнения работы
1. Нарезать 20 квадратов ватманской бумаги размером 60х60.
2. Приготовить колерованные составы для имитации фактур и текстур.
3. На каждом квадрате выполнять разную имитационную технику.
4. Техника торцевания поролоном-передача фактуры декоративной штукатурки
5. Набрызг щеткой или аэрографом
6. Процарапывание по навощенной (покрытой свечой) бумаге
7. Торцевание щетинной кистью
8. Торцевание смятой бумагой, тряпкой, салфеткой
9. Печатание различными материалами: пробкой, пенопластом, кружевом, марлей, холстом и др.
10. Все техники выполняются как в графике, так и в живописи

Тема. Проектная графика
Цель: научить применять различные графические техники работы тушью для передачи той или иной текстуры предметов
Материалы и оборудование: бумага формат А4, кисти, гуашь, тушь, подсобные материалы и инструменты (поролон, пенопласт, зубная щетка, пробки, спица, хоз. пакеты, рейсфедр и др.), необходимые для творческой передачи имитации фактуры и текстуры).
Задание. Выполнить заливки, отмывки, инсталляции в имитации различных материалов
Алгоритм выполнения работы
1 этап. Изображаемую форму предмета разделяют на части тонкими, еле заметными карандашными линиями на границах переходов от полутона к свету, от света к блику, от блика к свету, от света к полутону, от полутона к тени, от тени к рефлексу.
2 этап. Затем всю форму предмета, если предмет имеет свой цвет, покрывают слабым раствором краски и дают бумаге высохнуть.
3 этап. После этого изображенный предмет снова покрывают раствором краски, но уже нужной концентрации, не трогая то место, где должен быть блик.
4 этап. Бумаге снова дают высохнуть и снова покрывают этим же раствором краски, оставляя нетронутыми места, где должен быть расположен свет, снова дают бумаге высохнуть и снова покрывают изображаемый предмет таким же концентрированным раствором краски
5 этап. Теперь оставляя нетронутыми места, где должны быть расположены полутона, и т. д. Получают объемное изображение предмета.
6 этап. Там, где рисунок покрыли самым слабым раствором краски, будет блик, где одним слоем раствора краски нужной концентрации — свет, где двумя слоями этой же концентрации — полутон и т. д., т. е. слоевой способ отмывки
2 этап. Выполнить стилизацию растения.
3 этап. Выполнить стилизацию птицы
4 этап. Выполнить стилизацию человека.

Тема. Проектная графика
Цель: научить применять различные графические техники в разработке макета
Материалы и оборудование: бумага формат А4, кисти, гуашь, тушь, подсобные материалы и инструменты (поролон, пенопласт, зубная щетка, пробки, спица, хоз. пакеты, рейсфедр и др.), необходимые для творческой передачи имитации фактуры и текстуры).
Задание. Разработать проект макета
Алгоритм выполнения работы
1 этап. Выполнить эскиз проекта
2 этап. Вычертить проект на планшете
3 этап. Выполнить работу в цвете.

4 этап. Обобщить и завершить работу

Тема. Компьютерная графика.
1. Выполнение графической композиции посредством линий чертежа.
2. Выполнение тушевой отмывки несложных графических композиций.
3. Выполнение рамки чертежа с основной надписью
4. Выполнение упражнения по теме «Чертежный шрифт типа А»
5. Выполнение упражнения по теме «Чертежный шрифт типа В»
6. Выполнение чертежа сечения заданной модели с нанесением размеров
7. Выполнение чертежа разреза заданной модели с нанесением размеров
8. Выполнение творческой работы на основе сопряжения прямых и окружностей
9. Выполнение развертки цилиндра и конуса
10. Выполнение развертки куба и параллелепипедов
11. Выполнение развертки наклонной пирамиды с многоугольником в основании
12. Характеристики видов компьютерной графики
13. Создание фотоизображений
14. Разработка проекта интерьерного дизайна
15. Разработка проекта ландшафтного дизайна
16. Выполнить изображение заданной формы в 3D графике
17. Выполнение формальной композиции в 3D графике
18. Разработка 3D модели внутреннего пространства здания
19. Применение различных графических приемов и методов в графических редакторах
20. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.
21. Создать эскизы с использованием слоев
22. Создать 3D-модель дома с интерьером

Комплект примерных оценочных заданий:

Задание 1.
Тема. Основы проектной графики. Основы линейной графики. Графические средства.
Цель: углубить и расширить теоретические знания о методике выполнения упражнений по освоению линейной графики.
Задача: выполнение разметки листа чертежного ватмана формата А3 в соответствии со схемой разбивки на квадраты.
Задание: заполнение с помощью линий разного типа квадратов размером 80 х 80 мм разными видами штриховки простым карандашом. Формат А4.
Материалы:
1. Чертежный ватман, формат А4, А3; тушь чертежная черная;
2. Автоматический карандаш – 0,5 НВ; ластик мягкий;
3. Рапидографы или изографы толщиной 0,25; 0,35; 0,5; 0,7 мм;
4. Перья для графики с держателем; угольники и линейки (чертежные).
5. Уголь, фломастеры, пастель.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 2.
Тема. Основы тональной графики. «Точкование». Сфера
Цель: углубить и расширить теоретические знания о методике выполнения упражнений по освоению линейной графики.
Задача: выполнение разных видов штриховки на плоскости с растяжкой.
Задание: выявление объема геометрических фигур различными способами (шар) простым карандашом с помощью линий разного типа. Формат А4.
Материалы:
1. Планшет, то есть подрамник, с одной стороны зашитый фанерой или ДВП.
2. Клей ПВА либо любой клей на той же поливинилацетатной основе. Можно также

использовать просто муку, размешанную в воде до консистенции густой сметаны.
3. Канцелярские кнопки, желательно хорошего качества.
4. Кисть для нанесения клея.
5. Молоток (для того случая, когда кнопки с трудом входят в древесину).
6. Бумага для акварели или ватман хорошего качества.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 3.
Тема. Основы цветной графики. Отмывка
Цель: углубить и расширить теоретические знания о технике отмывки
Задача: выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение отмывки предметов.
Задание: выполнение отмывки (чайник, чашка). Формат А4.
Материалы:
1. Автоматический карандаш – 0,5 Н; ластик мягкий;
2. Угольники и линейки (чертежные);
3. Бумага акварельная, формат А2;
4. Планшет размером 50х70 мм;
5. Акварель художественная – набор 24 цвета;
6. Кисти круглые – белка, колонок или синтетика;
7. Сосуды для растворов акварели;
8. Подсобные материалы: бумажные салфетки, дополнительные емкости
9. Для воды, ватман для палитры.
Форма контроля: Практический контроль

Задание 4.
Тема. Графические приемы имитации свойств фактуры
Цель: изучение графических приемов имитации. Задача: применение техники «Витраж» в стилизации природной среды.
Задание: выполнение композиции с природной средой формат А4 с помощью техники имитации, отмывки с тональной
растяжкой и штриховки.
Материалы:
1. автоматический карандаш - 0,5 Н; ластик мягкий;
2. угольники и линейки (чертежные);
3. бумага акварельная, формат А2;
4. чертежный ватман, формат А3;
5. акварель художественная – набор 24 цвета;
6. кисти круглые - белка, колонок или синтетика;
7. сосуды для растворов акварели и подсобные материалы;
8. перья для графики с держателем; рапидографы или изографы.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 5.
Тема. Архитектурный рисунок. Антураж.
Цель: изучение стилевого разнообразия архитектурного рисунка.
Задача: выполнить стилизованный показ деревьев разных пород и в разное время года.
Задание: выполнение стилизованного показа деревьев , вид сверху, разных пород в разное время года.
Материалы:
1. чертежный ватман, формат А3; тушь чертежная черная;
2. автоматический карандаш - 0,5 НВ; ластик мягкий;
3. рапидографы или изографы толщиной 0,25; 0,35; 0,5; 0,7 мм;
4. перья для графики с держателем;
5. угольники и линейки (чертежные).

Форма контроля: Практический контроль.

Задание 6.
Тема. Живописные средства. «Монотипия».
Цель: углубить и расширить теоретические знания о живописных техниках.
Задача: выполнить творческую работу в разных живописных техниках.
Задание: завершение: выполнить творческую работу в разных живописных техниках.
Материалы:
1. Бумага белая.
2. Краски: гуашь.
3. Кисти (щетина).
4. Тряпочка, для вытирания с кистей краски и с поверхности.
5. Оргстекло либо стекло обычное.
6. Баночка с чистой водой.
7. Палитра для смешения цветов.
8. Клей ПВА.
9. Линейка, карандаш для расчерчивания квадратов.
10. Жесткая кисть или щетка, расческа.
Материалы: Работы выполняются на формате А3 в различной технике, живописные и графические материалы.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 7.
Тема. Стилизация. Растительный орнамент. На Стекле.
Цель: углубить и расширить теоретические знания о принципах стилизации.
Задача: выполнить творческую работу, учитывая принципы стилизации.
Задание: выполнение стилизации мотива городской среды на тарелке.
Материалы:
1. Тарелка, диаметр от 15 см.
2. Акриловые краски, графические и художественные материалы.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 8.
Тема. Выполнение декоративных композиций
Цель: углубить и расширить теоретические знания о технике «Декупаж».
Задача: выполнить творческую работу с применением декорирования.
Задание: выполнение творческой работы с применением декорирования в технике «Декупаж».
Процесс работы:
1. Выбирают предмет для декупажа.
2. Выполняют эскиз цветов в зависимости от размера формы предмета.
3. Подготавливают поверхность: чистят, шлифуют, обезжиривают, при необходимости грунтуют, покрывают краской.
4. Наносят клей.
5. Из специальной салфетки вырезают рисунок.
6. Накладывают рисунок на покрытую клеем поверхность. Чтобы он не деформировался при этом, используют обычный канцелярский файл.
7. Выгоняют воздух от центра к краям, разглаживают.
8. Покрывают лаком, обычно в два слоя, давая высохнуть каждому из них.
Материалы:
• формат А2, графические и живописные материалы.
• Предмет для декупажа.
• Салфетка или салфетки для декупажа.
• Наждачная бумага
• Спирт

• Грунтовка..
• Акриловые краски.
• Клей.
• Акриловый лак.
• Кисти
• Канцелярский файл.
• Ножницы
• Небольшой валик.
Форма контроля: Практический контроль

Задание 9.
Тема. Оригами. Простые базовые формы. Складка «вогнутая» и «выпуклая». Треугольник», «Книжка»
Цель: углубить и расширить теоретические знания о технике оригами.
Задача: освоить простые приемы складывания бумаги в технике оригами.
Задание: выполнение модели на основе базовых форм - «Дверь».
Материалы:
1. Бумага (офисная, специальная, журнальная, газетная).
2. Клей.
3. Краски.
4. Ножницы.
5. Резак.
6. Линейки, треугольники, транспортиры.
7. Карандаш.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 10.
Тема. «Голова кролика», «Тюльпан».
Цель: углубить и расширить теоретические знания о технике оригами.
Задача: освоить сложные базовые приемы складывания бумаги в технике оригами.
Задание: выполнение модели на основе сложных базовых форм «Надувная лягушка».
Материалы:
1. Бумага (офисная, специальная, журнальная, газетная).
2. Клей.
3. Краски.
4. Ножницы.
5. Резак
6. Линейки, треугольники, транспортиры.
7. Карандаш.
8. Дополнительные декоративные элементы для украшения.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 11.
Тема. Модульные конструкции из цветов.
Цель: углубить и расширить теоретические знания о технике оригами.
Задача: освоить схемы и образцы модульных конструкций, подвижных мобилей в технике оригами.
Задание: выполнение схем и образцов модульных конструкций, подвижных мобилей в технике оригами.
1. Краски.
2. Ножницы.
3. Резак.
4. Линейки, треугольники, транспортиры.
5. Карандаш.
6. Дополнительные декоративные элементы для украшения.

Форма контроля: Практический контроль.

Задание 12.
Тема. Развертка упаковки в цвете.
Цель: углубить и расширить теоретические знания о конструкции упаковки.
Задача: освоить сборку упаковки из бумаги в нужном масштабе.
Задание: выполнение сборки упаковки из бумаги в нужном масштабе с помощью клея, горячего пистолета, двухстороннего скотча.
Материалы: Наработанные эскизы и зарисовки, живописные и графические материалы, бумага, нож, клей, ножницы.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 13.
Тема. Работа в цвете
Цель: углубить и расширить теоретические знания о конструкции упаковки.
Задача: освоить и завершить сборку упаковки из бумаги в нужном масштабе.
Задание: завершение работы над упаковкой. Склеивание упаковки с помощью клея, горячего пистолета, двухстороннего скотча.
Материалы: Наработанные эскизы и зарисовки, живописные и графические материалы, бумага, нож, клей, ножницы.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 14.
Тема. Основы проектной графики
Цель: углубить и расширить теоретические знания о технике линейной графики.
Задача: изучение дополнительной литературы для выполнение индивидуальных заданий к практическим по теме.
Задание: изучение дополнительной литературы по теме «Линейная и тональная графика»
Материалы: Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 15.
Тема. Материалы в проектной графике. Бумага.
Цель: знакомство с техническими художественными средствами.
Задача: создание схемы по видам бумаги.
Задание: Выполнение схема «Виды бумаги» заполнение образцами.
Материалы: бумага формат А4 (2 листа), карандаш, линейка, линер.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 16.
Тема. Инструменты в проектной графике
Цель: углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по выполнению декоративных композиций.
Задача: выполнение композиции с использованием различных видов бумаги.
Задание: Декорирование «Пера» различными видами бумаги
Материалы: бумага формат А4, картон, самовосстанавливающийся коврик, макетный нож (ножницы).
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 17.
Тема. Передача фактуры и текстуры материала. Графические приемы.
Цель:. углубить и расширить теоретические знания о фактурах и текстурах материалов.
Задача: выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение имитации фактуры и текстуры.
Задание»: выполнение схемы «примеры текстур, фактур» завершение.

Материалы: бумага А4(4-5 листа), карандаш, акварель (гуашь), кисти, текстурная паста, трафарет бумага формат А4 (2 листа), карандаш, линейка, линер.
1. Передача фактуры: стекла, металла, кирпичной кладки, бетона.
2. Передача текстуры: дерева, ткани, мрамора, камней.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 18.
Тема. Передача фактуры и текстуры материала. Живописные техники.
Цель: углубить и расширить теоретические знания о фактурах и текстурах материалов.
Задача: выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение имитации фактуры и текстуры.
Задание»: выполнение схемы «примеры текстур, фактур» завершение. Передача фактуры: стекла, металла, кирпичной кладки, бетона.
Передача текстуры: дерева, ткани, мрамора, камней.
Материалы: бумага формат А4 (3 -4 листа), формат 30*30, карандаш, кисти, гуашь, подсобные материалы и инструменты (поролон, пенопласт, зубная щетка, пробки, спица, хозяйственные пакеты, рейсфедер и др.)
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 19.
Тема. Трафарет с изображением
Цель: углубить и расширить теоретические знания о акварельных техниках.
Задача: освоение приемов исполнения цветной графики в творческой работе.
Задание: Завершение. Творческая работа «Календарь» с применением различных приемов и техник. Коллаж, все элементы приподняты на пивной картон.
Материалы: бумага формата 30*30, карандаш, кисти, гуашь, подсобные материалы и инструменты (поролон, пенопласт, зубная щетка, пробки, спица, хозяйственные пакеты, рейсфедер и др.)
Материалы: бумага формат А4 (2 листа), карандаш, линейка, линер.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 20.
Тема. Техника штамповка.
Цель: углубить и расширить теоретические знания о живописных техниках.
Задача: изготовление штампа из ластика.
Задание: выполнение творческой работа. Техники на выбор. Изготовление штампа из ластика. Создание эскиза. Резаком создается рельеф. С помощью штемпельной подушки наносим штамп на поверхность бумаги.
Материалы: Бумага формат А6, пудра, фен для эмбоссинга.
Форма контроля: Практический контроль.

Задание 21.
Тема. Основы макетирования. Объемная композиция.
Цель: углубить и расширить теоретические знания о пространственной композиции.
Задача: выявление объемных форм и свойств в решении композиционной задачи.
Задание: Творческая работа на выявление объемных форм и свойств в решении композиционной задачи
Материалы: бумага, макетный нож, коврик для резки.
Форма контроля: Практический контроль.

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Контроль	ПК 1.2., ОК 02., ПК 1.3., ОК 01.
Раздел 1. Основы проектной графики.	ОК 02., ОК 01.
Раздел 1. Основы проектной графики.	ПК 1.2., ОК 02., ПК 1.3., ОК 01.
Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики.	ОК 02., ОК 01.
Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики.	ПК 1.2., ОК 02., ПК 1.3., ОК 01.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Основы проектной и компьютерной графики является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.