

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

"История искусств"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)"
(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 2 курс, 4 семестр

Сочи, 2023

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Подготовка реферата предполагает глубокое изучение обучающимися темы. Работа над рефератом способствует углубленному изучению отдельных проблем курса, прививает обучающимся навыки самостоятельной работы над литературой, учит логически и последовательно излагать материал.

Обучающиеся индивидуально выполняют реферат и подготавливают презентацию к нему. Обучающимся предоставляется право самостоятельно выбрать тему реферата в соответствии со своими научными интересами и творческими возможностями.

Реферат выполняется на отдельных листах формата А-4. Страницы должны быть пронумерованы. Работа должна быть выполнена на компьютере: текстовый редактор Word, шрифт Times New Roman, 14 размер, 1,5 интервал.

Объем работы не должен превышать 15-20 страниц машинописного текста, включая титульный лист.

Реферат начинается с титульного листа. Содержание работы помещается на следующей странице. Оно должно соответствовать выбранному вопросу исследования и отражать его основные положения. Работа завершается списком использованных источников и приложениями, если последние имеются.

Прямые цитаты, приводимые из научной литературы дословно, должны быть заключены в кавычки и иметь ссылку на источник информации. Список использованных источников должен включать как цитируемые источники, так и все монографии, учебные пособия, словари и т.д., которые были использованы при написании доклада. Список литературы составляется в алфавитном порядке с указанием авторов (или главного редактора), издательства и года издания, страниц, содержащих использованную информацию.

Защита реферата проводится в устной форме с обязательной мультимедийной (графической) презентацией, отражающей основное содержание работы.

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и

зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводиться устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "История искусств"

[Открыть приложение](#)

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

1. Формы первобытных религиозных верований.
2. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.
3. Синкретизм первобытной культуры.
4. Особенности в искусстве «речных» цивилизаций древности.
5. «Семь чудес света» как символ величия древних культур.

6. Строительное искусство древних египтян.
7. Древнеиндийское искусство.
8. Особенности искусства Древнего Китая.
9. Памятники строительного искусства Древнего Востока (на выбор).
10. Языческая культура древних славян.
11. Жилищное строительство древних славян.
12. Идеалы человека в античной культуре.
13. Понятие гармонии в древнегреческой архитектуре (скульптуре).
14. Сравнительная характеристика достижений в архитектуре (скульптуре) Древней Греции и Древнего Рима.
15. Памятники архитектуры Древней Греции.
16. Памятники древнеримского строительного искусства.
17. Выдающиеся деятели Древней Греции и Древнего Рима (на выбор).
18. Средневековый город, его градостроительная система и архитектура.
19. Памятники архитектуры Средневековой Европы. История строительства и архитектурный образ (на выбор):
 - собор Нотр - Дам в Париже;
 - храмовый ансамбль в Пизе;
 - Вестминстерское аббатство в Лондоне и др.
20. Романский стиль в архитектуре Средневековой Европы.
21. Готический стиль в средневековой культуре стран Западной Европы.
22. Шедевры готического стиля Западной Европы.
23. Библейские образы в средневековой скульптуре Западной Европы.
24. Киевская Русь и Византия: культурное взаимодействие.
25. Древнерусское зодчество: памятники архитектуры Киевской Руси.
26. Русская икона — выдающееся явление отечественной культуры.
27. История строительства Московского Кремля.
28. Русское крепостное строительство XV—XVI вв.
29. Проблемы возрождения и развития архитектурно-строительной деятельности в XVI—XVII вв.
30. Шатровые храмы Москвы — шедевры средневекового зодчества
31. Особенности итальянской градостроительной архитектуры эпохи Возрождения.
32. Титаны Возрождения: жизнь и творческий путь (на выбор).
33. Светский характер архитектуры эпохи Возрождения. Творчество Альберти, Брунеллески, Браманте.
34. Архитектурные памятники Возрождения (на выбор):
 - собор Святого Петра в Риме;
 - ансамбль Ватикана и др.
35. Сравнительная характеристика архитектуры Возрождения по странам.
36. Влияние идей Возрождения на своеобразие архитектурного облика Европы.
37. Идеал человека в художественных образах Возрождения (на примере живописи и скульптуры)
38. Выдающиеся памятники архитектуры в стиле барокко, рококо, раннего классицизма.
39. «Московское барокко».
40. Дворцово-парковые ансамбли Москвы и Петербурга (на выбор).
41. Классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
42. Творчество выдающихся архитекторов России XVIII в. (на выбор).
43. Русская портретная живопись XVIII в.
44. Ампиры и памятники европейской архитектуры.
45. Эклектика в архитектуре Европы.
46. От ампира до эклектики: градостроительство и архитектура в России XIX в..
47. Эволюция живописи в XIX в.
48. Выдающиеся российские живописцы XIX века.
49. Рождение искусства фотографии и кинематографа.
50. Стилевые особенности русской архитектуры в XVIII — начале XIX вв.
51. Элитное искусство и массовая культура XX в.
52. Проблемы стилового разнообразия в мировой культуре в XIX — начале XX вв.

53. Пути формирования модернизма в культуре в XIX — начале XX вв.
54. Основные тенденции в развитии градостроительства и архитектуры в европейской культуре в XIX — начале XX вв.
55. Традиции и новаторство в современном строительном искусстве.
56. Охрана памятников культуры: история и современность.
57. Стилевые особенности архитектуры и градостроительства в XX—XXI вв.
58. Архитектурный облик Москвы XXI в.
59. Спортивные комплексы XXII зимней Олимпиады в г. Сочи и их архитектурные особенности.
60. Сущность постмодернизма в культуре.
61. Постмодернистские тенденции в развитии современной культуры.

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) История искусств предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Рабочей программой предусмотрены:

- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.

Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
2	4	Зачет с оценкой

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного

материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Раздел 1. История мировой культуры и искусства

Вопросы по теме 1.1. «Вводная лекция. Теория культуры. Происхождение культуры»:

1. Назовите два основных этапа, которые в своем развитии прошли религиозные воззрения людей древнего мира.
2. Каковы представления архаических людей о душе и духах?
3. Чем представления о богах отличаются от анимистических представлений?
4. Каким образом архаический человек мог общаться с душами и духами?
5. Объясните, как анимистические представления способствовали формированию архаических практик.

Вопросы по теме 1.2. «Культура и искусство Древнего Востока»:

1. Расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства.
2. Какие свойства в древних государствах приписывались богам?
3. Каково понимание смерти в архаической культуре и культуре древних царств.
4. Охарактеризуйте мироощущение человека древних царств.
5. Почему египетские пирамиды имели форму пирамиды? Каково было их культурное значение?
6. Кризис религиозных воззрений на рубеже II - I тысячелетия до н.э.
7. Опишите ситуацию, обусловившую формирование в древнем мире индивидуальности и личности.
8. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
9. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства?
10. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства?
11. Каковы основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства.
12. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства.
13. Расскажите о египетском портрете.
14. Назовите одну из отличительных черт восточного общества.

Вопросы по теме 1.3. «Античная культура и искусство»:

1. В чем состоит объективно-историческая основа консервативности античного мировоззрения - политического и нравственного?
2. Каковы основные черты античного города-государства? В чем отличие его от государств Древнего Востока?
3. Почему гражданская доблесть и героический патриотизм стали одними из главных ценностей, завещанных античным миром позднейшим поколениям? Приведите примеры.
4. Как соотносились в античном мире гражданский идеал и общественная практика? Чем

объяснялось такое соотношение?

5. Что такое классический принцип в исторической жизни античного мира и в его искусстве? Приведите примеры.

6. Каковы основные черты античной культуры?

7. Известны ли вам какие-либо предметы античного быта? В большинстве своем они эстетически совершенны. Почему? Чем вызвано было у античных мастеров стремление к такому совершенству?

8. Почему античный мир уступил - и должен был уступить - свое место средневековому?

9. Каковы причины перехода поздней античности от многобожия к единобожию?

10. Что вы знаете об учениях неоплатоников и гностиков? Каково их влияние на искусство поздней античности и последующих веков?

11. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?

12. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики?

13. В чем отличительные особенности искусства эллинизма?

14. Назовите основные типы греческих ваз.

15. Какими были сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления?

16. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода.

17. Расскажите о классицизме в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа.

18. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?

19. В чем особенности художественного стиля времен Траяна?

20. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи?

21. Назовите общие черты древнегреческой и древнеримской архитектуры.

Вопросы по теме 1.4. «Арабо-мусульманская культура и искусство»:

1. Каковы особенности мусульманской картины мира по сравнению с иудейскохристианской?

2. В чем выражался мусульманский культ знания и как он отразился на научнофилософской культуре мусульманского Средневековья?

3. Как сочеталось религиозное и светское в художественной культуре классического ислама?

4. Какое влияние оказала мусульманская цивилизация на средневековую Европу?

Вопросы по теме 1.5. «Культура и искусство средневековой Западной Европы V-XVI в.в.»:

1. Почему и когда 'средние века' названы средними?

2. Может ли культура быть устной?

3. Какие черты мифологического мышления подразумеваются в таких его определениях: а) история об истории; б) 'все во всем'?

4. Что представлял собой средневековый город?

5. На смену какому представлению о времени пришло 'время купцов'?

6. Каким был народный уровень веры, как себя выражал?

7. В каком отношении находились между собой три типа культуры зрелого Средневековья?

8. В какой мере оправдано определение культуры по ее социальной принадлежности?

9. Каким образом могли уживаться между собой в пределах одного типа сознания такие его черты, как карнавальность, аллегоризм, дидактика?

10. Какие черты средневекового мышления зримо воплощены образом готического собора?

11. Что характерно для состояния церковной культуры в эпоху зрелого Средневековья?

12. Что такое куртуазия?

13. Каковы принципы отношения трех культур, что каждая из них дает на пути дальнейшего движения к Возрождению?

14. Каковы были средневековые варианты возрождения античности?

15. Назовите основные факторы, сделавшие возможным переход к эпохе Возрождения?

16. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.

17. Расскажите об архитектурных и живописных особенностях храмов Киевской Руси.

18. Расскажите о символике православного храма.

19. Какими чертами характеризуются архитектура и иконопись Новгорода и Пскова.
20. Вспомните об особенностях творчества великих русских живописцев Ф. Грека, А.Рублева и Дионисия.

Вопросы по теме 1.6. «Культура и искусство эпохи Возрождения и Нового Времени»:

1. Когда начинается эпоха Возрождения? Какая точная дата возможна как вариант ответа и почему?
2. Какие жизненные склонности формируют личность нового человека? Был ли Петрарка первооткрывателем античности?
3. Почему восхождению Петрарки на гору он сам и после него придают столь большое культурное значение?
4. Почему жанр письма становится одним из первых литературных жанров новой эпохи?
5. Когда появилось слово 'гуманист'? Из какого понятия оно возникло?
6. Какой круг деятельности охватывался понятием 'studia humanitatis'? Был ли Петрарка гуманистом?
7. Пытались ли гуманисты осуществить свой идеал в реальности?
8. Можно ли сказать, что гуманистическая мысль была изначально утопической по своему характеру? Нужны или опасны утопии для существования общества?
9. Почему столь значительное распространение получил жанр диалога? Как он связан со стилем гуманистического мышления?
10. Было ли появление индивидуальной личности культурным завоеванием или исторической трагедией западной цивилизации?
11. Как складываются в XIV-XV вв. отношения между христианским Западом и мусульманским Востоком?
12. Почему вновь возникает идея крестового похода?
13. Был ли процесс создания национальных государств препятствием к объединению европейской части мира?
14. Когда и какими путями начинается европейская экспансия, впоследствии положившая начало колонизации и созданию империй?
15. Какое новое значение обретает метафора 'мир - театр' как образ исторической мысли в XVI в.? Что отличает героев этого исторического спектакля?
16. Основные черты гуманизма эпохи Возрождения.
17. Расскажите об художественных реформах Джотто ди Бондоне.
18. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески.
19. Расскажите о скульптуре Донателло.
20. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
21. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли.
22. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
23. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
24. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.
25. Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве?
26. В чем условность термина «Северное Возрождение»?
27. Почему творчество И. Босха стоит особняком в нидерландской живописи?
28. Расскажите о творчестве А. Дюрера.
29. Раскройте живописного стиля Эль Греко.
30. Расскажите об особенностях живописи барокко на примере творчества П. Рубенса.
31. Расскажите о живописной манере Рембрандта.
32. Какие идеи протестантизма способствовали принятию и развитию механистической картины мира?
33. Сформулируйте характеристики образа мира в культуре Европы XVII в., противоречившие средневековой картине мира.
34. Какие социальные факторы способствовали превращению механистической и атомистской картины мира в ядро исследовательской программы науки Нового времени?

Вопросы по теме 1.7. «Цивилизация, культура и искусство Запада в XX-XXI вв.»:

1. Кто из певцов начала XX в. прославился исполнением оперных партий Мефистофеля,

Ивана Сусанина, Демона, царя Бориса?

2. Назовите имя одного из деятелей балета в зарубежье, который высказал следующую мысль: “Мы с гордостью утверждаем, что мировой балет всей первой половины XX века есть создание балетных сил русской эмиграции”.

3. Кто из литераторов русского зарубежья первым получил Нобелевскую премию по литературе?

Раздел 2. История отечественной культуры и искусства

Вопросы по теме 2.1. «Культура и искусство Древней и средневековой Руси»:

1. Охарактеризуйте культуру Древней Руси.

2. Какие критерии лежат в основе периодизации развития русской культуры допетровского времени?

3. Как вы понимаете 'дихотомичный характер' русской культуры?

4. Какие факторы социокультурного развития России вы можете назвать?

5. Какие модели, объясняющие историко-культурный генезис России, вы знаете?

6. Назовите основные жанры древнерусской литературы.

7. Какие характерные черты художественной культуры Древней Руси вы можете отметить?

8. Что такое двоеверие?

9. Какие элементы языческого миропонимания, с вашей точки зрения, проявляются в культуре христианской Руси?

10. В чем состояли культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ? С чем связаны драматическое расхождение и конфронтация ее целей и результатов?

Вопросы по теме 2.2. «Отечественная культура и искусство Нового времени»:

1. Каково национальное своеобразие русского Просвещения и чем оно принципиально отличается от западноевропейского? Почему просвещение в России способствовало единству и цельности русской культуры XVIII и XIX вв.?

2. Что такое 'демократия несвободы' и каково ее место в истории русской культуры XVIII - XIX вв.? В чем заключается историческое значение крепостничества как феномена русской культуры?

3. Назовите движущие противоречия классической русской культуры XIX в. и объясните их генезис. Как соотносятся между собой центробежная и центростремительная тенденции культурно-исторического развития в России XIX в.?

4. Чем вызвана полемика западников и славянофилов, каковы ее пред-посылки и последствия? Почему идейный спор западников и славянофилов в той или иной форме продолжался до конца XX в.?

5. Чем обусловлена борьба в русской культуре XIX в. охранителей-консерваторов и модернизаторов-радикалов? Почему западноевропейский либерализм во многом так и не привился в России?

6. Как объяснить 'литературоцентризм' классической русской культуры XIX в.? С чем связана ее постоянно усиливавшаяся политизация?

7. Какие 'два лика' сложились в классической русской культуре XIX в.? Как отразилось бинарное строение русской культуры XIX в. на ее высших достижениях? Приведите свои примеры, подтверждающие бинарный характер классической русской культуры

Вопросы по теме 2.3. «Отечественная культура и искусство в XX- XXI вв.»:

1) Назовите известного кинорежиссера, автора кинокартин “Зеркало”, “Солярис”, “Андрей Рублев” и др.

2) По каким основным направлениям развивалась живопись и архитектура в начале 20 века.

3) Как складывалось искусство второй половины 20 века.

4) В чем своеобразие русской культуры Серебряного века?

5) Каково национальное и мировое значение русского культурного ренессанса?

6) Назовите культурные истоки и предпосылки русской революции.

7) Каковы причины и следствия раскола русской культуры в XX в.?

8) Охарактеризуйте русскую эмиграцию как феномен культуры.

- 9) Опишите рождение и расцвет советской культуры.
- 10) Дайте описание конца советской культуры.
- 11) В чем состоят противоречия современной российской культуры?

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Контроль	
Раздел 1. История мировой культуры и искусства.	
Раздел 2. История отечественной культуры и искусства.	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины История искусств является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.