СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

"Шрифты с основами шрифтовой композиции"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Дизайн (по отраслям)"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 2 курс, 3 семестр

Сочи, 2025

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.
ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.
ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:
– валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
– объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.
ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для самостоятельной работы:
средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Представляется комплектом заданий.

Разноуровневые задачи и задания:
Различают задачи и задания:
1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные
термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;
3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять
проблемные задания. Представляются Комплектом разноуровневых задач и заданий.

Реферат:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Представляются темами рефератов.

Сообщение/Доклад:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Представляются темами

докладов, сообщений.

Творческое задание:
Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. Представляются темами групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Тест:
Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Представляется комплектом тестовых заданий.

Эссе:
Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и
аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Представляется тематикой эссе.

Ролевая игра:
Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным. Представляется сценарием, планом игры.

Деловая игра, круглый стол:
Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях. Представляется сценарием, планом игры.

Кейс-задачи:
Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающего оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи. Представляется комплектом кейс-задач.

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводится устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала;

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами.

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- практические занятия, просмотр демонстрационных материалов;
- тесты;
- контрольные работы.

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Шрифты с основами шрифтовой композиции"

Открыть приложение

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

Темы рефератов:

1. На заре книгопечатания: Иоанн Гуттенберг (Johannes Gutenberg) — изобретатель печатного стан

2. На заре книгопечатания: первый русский книгопечатник Иван Федоров.

3. Джамбаттиста Бодони (Giambattista Bodoni) — Мастер шрифта.

4. Эль Лисицкий — Мастер типографики.

5. Ян Чихольд (Jan Tschichold) и новая типографика.

6. Шрифты Германа Цапфа (Hermann Zapf).

7. Дэвид Карсон (David Carson) — эксперименты с текстом.

8. Визуальный язык и шрифты Невилла Броуди (Neville Brody).

9. Шрифтовая культура русского конструктивизма 20-х.

10. Гельветика — шрифт 20-го века.

11. Основные правила набора текста.

12. Классификация шрифта: сходство и различие в подходах.

13. История шрифтовых технологий: ручной набор текста.

14. История шрифтовых технологий: механический набор текста.

15. История шрифтовых технологий: фотонабор текста.

16. История шрифтовых технологий: цифровой набор текста.

17. Модульные сетки в типографском наборе электронных документов.

18. WEB-шрифты — качество и надежность. Особенности лицензирования.

19. Динамическая акциденция: прошлое и будущее.

20. Шрифты с засечками в проектировании ИС.

21. Шрифты без засечек в проектировании ИС.

22. Декоративные шрифты в проектировании ИС.

23. Символьные шрифты в проектировании ИС.

24. Новый стандарт CSS 3 и возможности контроля функций шрифта.

25. Шрифты Open Type — новый формат и новые возможности.

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Шрифты с основами шрифтовой композиции предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.
Рабочей программой предусмотрены:
- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.
Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
2	3	Экзамен

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.
«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.
«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.
«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.
Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.
Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания
«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).
«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.
«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями

по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательные умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для текущего контроля:

1 Что послужило толчком к зарождению письменности?
2 В какое время и где зародилась письменность?
3 Как развивалась письменность?
4 По каким признакам осуществляется классификация шрифтов?
5 В чем суть стилевых особенностей каллиграфического письма?
6 Какие материалы могут использоваться для письма?
7 Какие инструменты могут использоваться для письма?
8 Какова роль композиции при выполнении шрифтового дизайн - проекта?
9 Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам?
10 Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.
11 Перечислите гарнитурные особенности рукописного письма.
12 Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
13 Перечислите гарнитурные особенности уницального письма.
14 Перечислите гарнитурные особенности готического письма.
15 Перечислите гарнитурные особенности древнерусского письма.
16 Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
17 Для каких шрифтов предпочтительнее использовать остроконечное перо?
18 Для каких шрифтов предпочтительнее использовать ширококонечное перо?
19 Для каких шрифтов предпочтительнее использовать круглое перо?
20 В чем заключаются особенности современных шрифтов?

Примерные вопросы к экзамену:

1.Понятие алфавита и азбуки.
2 Функциональные требования к шрифтам. Удобочитаемость шрифтов.
3.Размеры и пропорции букв.
4 Назначение букв.
5 Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов.
6 Книгопечатание и форма букв.
7 Эстетические требования к шрифтам. Декоративные элементы.
8 Орнаментика букв.
9 Пропорции букв. Связь архитектуры и шрифта.
10 Золотое сечение. Правила определения пропорций букв.
11 Соотношения элементов буквы между собой. Контрастность букв.
12 Технологические требования к шрифтам. Технологические условия воспроизведения шрифта.
13 Построение шрифтов. Построение надписи в целом.
14 Геометрические построения надписи. Основные элементы построения букв.
15 Модульная сетка.
16 Графический анализ шрифтов. Графические качества шрифта.

17 Соотношение прямолинейных и криволинейных элементов
18 Общие элементы в шрифте. Подсечки. Декоративные элементы
19 Метрические характеристика шрифта: высота букв, ширина основных элементов, просветы букв, соотношения толщин элементов, ширина очка к его высоте.
20 Композиция надписей. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта.
21.Композиционные основы надписей определяют процесс чтения. Расположение строк.
22.Приемы выразительности текста.
23 Решение надписи в цвете. Удобочитаемость текста
24 Эстетические и практические функции цвета надписей. Явление иррадиации в надписях. Эмоциональное воздействие цвета.
25 Объёмные шрифты. Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций.
26.Принципы построения объемных шрифтов.
27 Декоративные шрифты. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.
28 Рукописные шрифты. Основные элементы. Материалы и инструменты.

Практические задания:

Учебно-творческое задание 1
Ритмические ряды линий
Данное задание предполагает начертание рядов вертикальных и наклонных штрихов (с углом наклона 75° к линии шрифта).
Это соответствует положению основных штрихов в прямом и наклонном шрифте.
Здесь необходимо отметить, что проведение вертикальных штрихов средней длины (более 2 см.) осуществляется с использованием рычага локтя, т.е. кисть руки остается неподвижной, а вертикальное движение осуществляется локтем.
Высота строки – 25 мм. Расстояние между строк – 10 мм.
В рядах, как вертикальных, так и наклонных линий рекомендуется использовать различные интервалы между штрихами: ряд (или несколько рядов) с маленькими расстояниями, средними и большими. Это позволяет выявить зависимость плотности ряда от величины интервалов между элементами.
Инструменты и материалы:
Перья ширококонечные (№ 2, 2 ½, 3), тушь черная, карандаш, ластик, линейка, бумага чертежная формата А4.

Учебно-творческое задание 2
Орнаментальные ряды на основе квадрата, прямоугольника, треугольника и круга.
Задание позволяет закрепить приобретенные навыки и сформировать ряды с элементами каллиграфии.
В данном упражнении выполняются орнаментальные ряды на основе геометрических форм, лежащих в основе построения буквенных знаков: квадрата, прямоугольника, треугольника и круга. В каждом ряду необходимо сохранять ритмичность чередования элементов, их подобие и симметричность построения. Высота ряда 20 мм. Расстояние между строк – 10 мм. Угол наклона ширококонечного пера – 30–45°.
В орнаментальных рядах должны четко прослеживаться простейшие геометрические формы. При этом орнаменты не следует делать слишком детализированными.
Инструменты и материалы:
При выполнении орнаментальных рядов рекомендуется использовать различную степень плотности элементов. Возможна предварительная разметка основных элементов орнаментальных рядов.
Инструменты и материалы: перья ширококонечные (№ 2, 2 ½, 3), тушь черная, карандаш, ластик, линейка, бумага чертежная формата А4.

Учебно-творческое задание 3
Ритмические ряды на основе квадрата, прямоугольника, треугольника и круга.
Это упражнение направлено на приобретение навыков начертания простейших геометрических форм, лежащих в основе построения буквенных знаков.
Учебная задача заключается в выполнении ритмических рядов, состоящих из квадратов, прямоугольников, треугольников и кругов.
Элементы в каждом ряду должны находиться на одинаковом расстоянии друг от друга.
Высота ряда 20 мм. Расстояние между строк – 10 мм. Угол наклона ширококонечного пера – 30–45°.
Инструменты и материалы:
Инструменты и материалы: перья ширококонечные (№ 2, 2 ½, 3), тушь черная, карандаш, ластик, линейка, бумага чертежная формата А4.

Учебно-творческое задание 4
Ритмические ряды ширококонечным пером.
Это упражнение направлено на приобретение навыков начертания простейших геометрических форм, лежащих в основе построения буквенных знаков.
Учебная задача заключается в выполнении ритмических рядов, состоящих полукруглых, круглых, элементов, а также горизонтальных, вертикальных и диагональных линий.
Элементы в каждом ряду должны находиться на одинаковом расстоянии друг от друга.
Высота ряда 15 мм. Расстояние между строк – 10 мм.
Инструменты и материалы:
Инструменты и материалы: перья ширококонечные (№ 2, 2 ½, 3), тушь черная, карандаш, ластик, линейка, бумага чертежная формата А4.

Учебно-творческое задание 5
Выполнение буквенных рядов, образованных дублированием прописной буквы в ритмической последовательности.
Выполнить ряды букв из группы прямых знаков (например Н, Т). Каждый ряд образуется дублированием одной из прописных букв. При написании важно сохранять одинаковые интервалы между знаками и подобие буквенных форм в ряду.
Высота ряда 20 мм. Расстояние между строк – 10 мм. Дополнительно рекомендуется проводить строго посередине строки математическую линию (Математическая (средняя) линия – горизонтальная линия, расположенная строго посередине высоты прописной буквы прямоугольной формы, т.е. посередине между базовой линией и верхней линией прописных букв).
Инструменты и материалы:
Инструменты и материалы: перья ширококонечные (№ 2, 2 ½, 3), тушь черная, карандаш, ластик, линейка, бумага А4.

Учебно-творческое задание 6
Выполнение буквенных рядов, образованных дублированием прописной буквы в ритмической последовательности.
Выполнить ряды букв из группы знаков с диагональными штрихами (например, А, К). Каждый ряд образуется дублированием одной из прописных букв. При написании важно сохранять одинаковые интервалы между знаками и подобие буквенных форм в ряду.
Высота ряда 20 мм. Расстояние между строк – 10 мм. Дополнительно рекомендуется проводить строго посередине строки математическую линию (Математическая (средняя) линия – горизонтальная линия, расположенная строго посередине высоты прописной буквы прямоугольной формы, т.е. посередине между базовой линией и верхней линией прописных букв).
Инструменты и материалы:

Инструменты и материалы: перья ширококонечные (№ 2, 2 ½, 3), тушь черная, карандаш, ластик, линейка, бумага А4.

Учебно-творческое задание 7
Выполнение буквенных рядов, образованных дублированием прописной буквы в ритмической последовательности.
Выполнить ряды букв из группы круглых или полукруглых знаков (например, О, С). Каждый ряд образуется дублированием одной из прописных букв. При написании важно сохранять одинаковые интервалы между знаками и подобие буквенных форм в ряду.
Высота ряда 20 мм. Расстояние между строк – 10 мм. Дополнительно рекомендуется проводить строго посередине строки математическую линию (Математическая (средняя) линия – горизонтальная линия, расположенная строго посередине высоты прописной буквы прямоугольной формы, т.е. посередине между базовой линией и верхней линией прописных букв).
Инструменты и материалы:
Инструменты и материалы: перья ширококонечные (№ 2, 2 ½, 3), тушь черная, карандаш, ластик, линейка, бумага А4.

Учебно-творческое задание 8
Выполнение буквенных рядов, образованных дублированием прописной буквы в ритмической последовательности.
Выполнить ряды букв из группы знаков с округлыми элементами (например, Б, Я). Каждый ряд образуется дублированием одной из прописных букв. При написании важно сохранять одинаковые интервалы между знаками и подобие буквенных форм в ряду.
Высота ряда 20 мм. Расстояние между строк – 10 мм. Дополнительно рекомендуется проводить строго посередине строки математическую линию (Математическая (средняя) линия – горизонтальная линия, расположенная строго посередине высоты прописной буквы прямоугольной формы, т.е. посередине между базовой линией и верхней линией прописных букв).
Инструменты и материалы:
Инструменты и материалы: перья ширококонечные (№ 2, 2 ½, 3), тушь черная, карандаш, ластик, линейка, бумага А4.

Учебно-творческое задание 9
Выполнение рядов состоящих из всех букв в алфавитной последовательности.
Выполнить ряды всех букв в алфавитной последовательности (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, Й, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Ь, Э, Ю, Я).
При написании букв необходимо сохранять визуальное равенство межбуквенных интервалов соседних букв, имеющих различную форму.
Высота ряда 20 мм. Расстояние между строк – 10 мм. Дополнительно рекомендуется проводить строго посередине строки математическую линию (Математическая (средняя) линия – горизонтальная линия, расположенная строго посередине высоты прописной буквы прямоугольной формы, т.е. посередине между базовой линией и верхней линией прописных букв).
Инструменты и материалы:
Инструменты и материалы: перья ширококонечные (№ 2, 2 ½, 3), тушь черная, карандаш, ластик, линейка, бумага чертежная миллиметровая формата А4.

Учебно-творческое задание 10
Выполнение рядов состоящих из всех букв алфавита, объединенных по группам.
Выполнить ряды всех букв алфавита сгруппированных по признакам подобия формы и

конструкции:
1) группа прямых знаков (Г, Е, Н, П, Т, Ц, Ш, Щ);
2) группа знаков с диагональными штрихами (А, Д, Ж, И, К, Л, М, У, Х);
3) группа круглых или полукруглых знаков (О, С, Ф, Э, Ю);
4) группа знаков с округлыми элементами (Б, В, З, Р, Ч, Ъ, Ы, Ь, Я).
Выполнение букв, распределенных по группам, облегчает процесс их изучения начертания и запоминания. При написании букв необходимо сохранять визуальное равенство интервалов между соседними знаками в ряду.
Высота ряда 20 мм. Расстояние между строк – 10 мм. Дополнительно рекомендуется проводить строго посередине строки математическую линию (Математическая (средняя) линия – горизонтальная линия, расположенная строго посередине высоты прописной буквы прямоугольной формы, т.е. посередине между базовой линией и верхней линией прописных букв).
Инструменты и материалы:
Инструменты и материалы: перья ширококонечные (№ 2, 2 ½, 3), тушь черная, карандаш, ластик, линейка, бумага чертежная миллиметровая формата А4.

Учебно-творческое задание 11
Разработка вензеля.
На листе бумаги формата А4 выполнить вензель из инициалов своего имени и фамилии.
Инструменты и материалы
для выполнения: бумага А4, карандаш, линейка, ластик, перо и тушь.
Последовательность выполнения
1. Выполнить наброски - несколько вариантов вензеля в карандаше в уменьшенном виде. Вензель- изящно переплетенные буквы, образующие узор.
2. Выбрать наиболее удачный вариант.
Основным требованием к исполнению вензеля является соблюдение изящности штрихов (их игра) при рисовании инициалов и легкости их прочтения, независимо от сложности получившегося рисунка.
Буквы должны читаться !
3. Увеличить рисунок до нужного размера, так чтобы гармонично закомпоновать в листе формата А4 и четко проработать все линии.
4. При компановке учесть наличие рамки с виньеткой.
5. Аккуратно перенести проработанный рисунок на чистый лист бумаги при помощи кальки, либо светостола.
6. Выполнить вензель тушью.
7. Оформить работу рамкой с декоративным элементом – виньеткой.

Учебно-творческое задание 12
Разработка авторского знака
На листе бумаги формата А4 разработать эскизы авторского знака на основе монограммы (совмещенных букв).
1. На горизонтальном листе бумаги А4 начертить таблицу. В столбцах разместить виды геометрических форм (круг, квадрат, 2 треугольника, ромб), а в строчках виды совмещений (стыковка по линии, ребус, наложение площадей, наложение линий).
2. Выполнить эскизы в таблице в соответствии с формой и видом совмещения.
Инструменты и материалы:
для выполнения: бумага А4, карандаш, линейка, ластик, перо и тушь.

Учебно-творческое задание 13
Образно-графическое изображение слова
Представить образно-графическое изображение слова, передающее визуально его

эмоционально-образное значение. С этой целью даётся точное определение этого слова (возможно использование энциклопедического словаря) и подбираются слова-синонимы, а также перечень образов, с которыми можно связать значение этого слова. Например, «скорость» связана с динамикой, с быстрым исчезновением чего-то, контрастным изменением какой-либо характеристики, исчезающим следом и т.д.
Направление при работе может быть разное: можно получить интересное образное решение, акцентировав внимание на декоративно- художественном выявлении одной или нескольких букв и выборе для них конкретной гарнитуры шрифта, а можно производить трансформацию со всеми буквами, составляющими слово, выявляя его характерные смысловые признаки: песок» – сыпучесть, смятие, сжатие – деформация и т.д.
Выполнить в образно-графическом представлении 10 слов.
1. Провести предпроектный анализ, изучить аналоги. Составить список синонимов и общепринятых стереотипов соответствующих слову.
2. Выполнить поисковые варианты каждого слова (3-5 шт.); затем выбранные варианты выполнить - в ахроматическом решении (графически). На листах формата А4.
3. Разработанные графические рисунки выполнить в цветовом решении используя 2 цвета.
4. Обязательна узнаваемость в передаче образов и читаемость текста.
5. Работа должна быть аккуратной.
Материал:
- Тушь, перо, линер, ватман - для ч/б графики.
- Гуашь, кисти, ватман - для цветного варианта.
Размеры композиции:
Формат А4.

Учебно-творческое задание 14
Шрифтовая композиция «Слово-Образ»
Слово-образ (идеограмма) — облечение слова в зримую форму.
Создание шрифтовой композиции слово – образ. Преобразовать слово в какой-либо объект или предмет.
Выполнить 3 работы:
- неодушевленный предмет (телефон, чашка, ботинок, машина и пр.);
- живое существо (рыба, бабочка, птица и т.д);
- растение (дерево, фрукт, овощ и др.).
Необходимо использовать силуэт изображаемого предмета или животного. Т.е. графическое изображение слова-образа должно читаться, как силуэт, так и буквами.
1. Выбрать животное/ предмет/ растение.
2. Выполнить 2-3 зарисовки с натуры или фотографии.
3. Выполнить стилизацию формы усилив характерные черты изображаемого объекта.
4. Используя эскизы стилизации формы приступить к разработке эскизов слова-образа (3 эскиза).
5. Графически на формате А4 тушью нарисовать итоговый вариант слова-образа.
Материалы для работы:
- Бумага формат А4
- Карандаш простой (для эскизов). Тушь, перо (для итоговой работы).

Учебно-творческое задание 15
Разработка авторского знака росчерка.
Разработка авторского знака росчерка, на основе экспрессивной свободной графики, выполняемой, как традиционными, так и подручными инструментами и материалами с использованием самых разных техник исполнения и нанесения графики.
Выполнить 5 работ.

Материалы для работы:
- Бумага формат А4
- Карандаш простой (для эскизов). Тушь, перо (для итоговой работы).

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Раздел 1. История развития шрифта.	ОК 03., ОК 01., ОК 09., ОК 02.
Раздел 1. История развития шрифта.	ОК 03., ОК 01., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.3., ОК 02., ПК 1.2.
Раздел 2. Построение шрифтов.	ОК 03., ОК 01., ОК 09., ОК 02.
Раздел 2. Построение шрифтов.	ОК 03., ОК 01., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.3., ОК 02., ПК 1.2.
Раздел 3. Основы типографики.	ОК 03., ОК 01., ОК 09., ОК 02.
Раздел 3. Основы типографики.	ОК 03., ОК 01., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.3., ОК 02., ПК 1.2.
Раздел 4. Шрифт в графическом дизайне.	ОК 03., ОК 01., ОК 09., ОК 02.
Раздел 4. Шрифт в графическом дизайне.	ОК 03., ОК 01., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.3., ОК 02., ПК 1.2.
Экзамен	ОК 03., ОК 01., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.3., ОК 02., ПК 1.2.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Шрифты с основами шрифтовой композиции является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.