СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

"Литература"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МС для специальности/профессии:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 1 курс, 1 семестр

Сочи, 2024

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.
ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.
ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:
– валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
– объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.
ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии № 1 и № 2 являются основными.
При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «неудовлетворительно». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.
Студенту разрешается пользоваться орфографическим словарём.

Критерий № 1 «Соответствие теме»
Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»
Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»
Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.
Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Критерий № 4 «Качество письменной речи»
Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

Критерий № 5 «Грамотность»
Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует

вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводится устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала;

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Литература"

Открыть приложение

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

Тематика сочинения

1. Имеет ли смысл человеку спорить с судьбой?
2. Зачем человек бросает вызов судьбе?
3. Спорить с судьбой или принимать её?
4. Какие произведения М. Ю. Лермонтова Вы бы посоветовали прочитать другу? (По одному или

нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова)
5. Писатель в Вашем читательском опыте. (По одному или нескольким произведениям писателей второй половины 19 века)
6. Жизнь – это поединок?
7. Что Вам ближе в героях Л.Н. Толстого?
8. Неужели зло так привлекательно?
9. Что значит идти дорогой чести?
10. Что обрекает человека на одиночество?
11. Какого человека можно назвать героем своего времени?
12. Помогает ли литература человеку познать самого себя?
13. Какие нравственные уроки, с Вашей точки зрения, может преподать литература?
14. Кого из литературных героев Вы узнаёте в своих современниках?
15. Кого из литературных героев Вы понимаете, но не принимаете?
16. Какой герой Вам ближе: созерцающий жизнь или преобразующий её?
17. Какие вопросы задаёт жизни литература?
18. Можно ли обойтись без книг?
19. Согласны ли Вы с утверждением А. Н. Толстого: «Хорошая книга – точно беседа с умным человеком»?
20. Кто из героев литературы Вам интересен и почему?
21. Кто для Вас идеальный герой литературы?
22. Способна ли книга сделать человека лучше?
23. Как богата Россия хорошими людьми! (А. П. Чехов)
24. Легко ли говорить правду?
25. Возможно ли полное взаимопонимание между людьми?
26. Чем страшен эгоизм?
27. Трусость и предательство: как связаны эти понятия?
28. Согласны ли Вы с утверждением одного из героев Д.И. Фонвизина: «Совесть… остерегает прежнежели судья наказывает»?
29. Почему так важно научиться понимать другого?
3. Почему важно уметь сострадать другому?
31. Всегда ли любовь делает человека счастливым?
32. Возможна ли жизнь без идеала?
33. Чем опасна вседозволенность?

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Литература предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.
Рабочей программой предусмотрены:
- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.
Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
1	1	Зачет с оценкой

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.
«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации;

может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательные умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:

1.Почему первая половина XIX века получила название «золотой век» русской литературы?
2.Назовите основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (стихотворение по выбору наизусть)
3.В чем состоит основной конфликт поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?
4.Назовите основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (стихотворение по выбору наизуст5.Жанровое и художественное своеобразие «петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
6.Какие основные темы развивала русская литература второй половины XIX века?
4.2. Критерии оценивания
7.Каковы основные темы и проблемы «Записок охотника» И.С. Тургенева?
8.В чем суть конфликта «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
9.Какова роль эпилога идейно-философской системы романа И.С Тургенева «Отцы и дети»?
10.Какая основная тематика лирики Н.А. Некрасова? Почему его произведения в основном посвящены народной жизни?
11.Как в стихотворении «Поэт и гражданин» продолжается пушкинская традиция? В чем

новизна
постановки вопроса? (отрывок стихотворения наизусть).
12.Какое значение имеет композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? Докажите, что она
традиционна для произведений, в которых описывается поиск счастливых земель.
13.Докажите, что Некрасов всё-таки уповает на скрытые в народе силы. Покажите это на примерахиз поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок «Русь» наизусть).
14.Каков смысл пролога к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
15.Назовите эпизоды из романа «Обломов», в которых описаны «сознательные» минуты в жизни
героя: когда он недоволен своей апатией, когда Обломову становится больно за остановку в духовном развитии.
16. "Какое-то хорошее светлое начало, данное ему (Обломову) от природы, кто- то украл и закопалего душе, как в могиле". Кто этот тайный враг или таинственная сила? Почему собственная душа
кажется Обломову могилой?
17.Сравните цели в жизни Обломова и Андрея Штольца. Чего достиг каждый? Составьте план
сравнительной характеристики героев.
18.Сон Обломова, его роль в романе И.А. Гончарова «Обломов».
19.Дайте характеристику «темному царству» в драме Н.А Островского «Гроза».
20.В чем смысл названия пьесы Н.А Островского «Гроза»?
21.Образ Катерины в драме Н.А Островского «Гроза»(отрывок наизусть).
22.А.А.Фет, основные мотивы лирики Фета (стихотворение по выбору наизусть).
23.Любовная лирика Ф.И Тютчева (стихотворение по выбору наизусть).
24. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примерах двухтрех сказок).
25.Расскажите, как градоначальники управляли городом Глуповым (на примере главы «Органчик»)26.Объясните смысл названия произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
27.Обзор содержания рассказа М.С. Лескова(по выбору).
28.Назовите основные темы и проблемы творчества А.Н. Островского.
29.Как исторические взгляды Л.Н. Толстого отражены в романе-эпопее «Война и мир»?
30.Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»
31.Как в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстой раскрыл «мысль семейную»? Какую роль в
раскрытии этой мысли играют женские образы?
32.Расскажите о духовных исканиях главных героев романа-эпопеи «Война и мир»: князя Андрея,
Пьера Безухова. (отрывок наизусть)
33.Назовите основные темы и проблемы творчества Ф.М. Достоевского.
34.Расскажите о времени и пространстве в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»35.Обзор содержания одного из «Севастопольских рассказов». Севастополь в декабре»Л.Н
Толстого.
36.Как вы понимаете, в чем сущность и истоки теории Раскольникова? В чем, по мнению автора,
ошибочность в его теории и причины ее крушения?
37.Как вы понимаете смысл эпилога романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
38.Основные темы и проблемы раннего творчества А.П. Чехова (на примере трех-четырех произведений)
39.Тема гибели человеческой души в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре»,
«Крыжовник», «О любви») .

40. Остров Сахалин в общественной и творческой судьбе А.П. Чехова.
41.Основные мотивы творчества А.П. Чехова 1890-х годов (по рассказу «Ионыч»).
42.Особенности жанра пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Трагическое и комическое в пьесе.
43.Основные идеи комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
44.Тема прошлого и будущего в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
45.Система образов в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
46."Вечные проблемы" русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина
А. Куприна.
47. Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина (на примере двух-трех произведений).
48. Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна (на примере одного-двух произведений)
49. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта).
Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, толкование, оценка).
50. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, толкование, оценка).
51. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения.
Анализ одного стихотворения (восприятие, толкование, оценка).
52. Раннее творчество М. Горького. Романтические рассказы.(на примере 2-3 произведений).Пьеса"На дне". Основные темы и проблемы.
53. Основные мотивы лирики В. Маяковского. Чтение наизусть стихотворения.
54. В.В. Маяковский - сатирик. Чтение наизусть стихотворения.
55. Основные мотивы лирики А. А.Блока. Анализ одного стихотворения.
56. Тема революции в поэме А. Блока "Двенадцать". Чтение наизусть отрывка из поэмы.
57. Основные мотивы лирики С. Есенина. Чтение наизусть стихотворения.
58. Развитие темы Родины в лирике С. Есенина. Чтение наизусть стихотворения .
59. Творчество М. А. Булгакова.(на примере 2-3 произведений).
60. Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М А. Шолохова "Тихий Дон".
61. Лирика Б. Пастернака. Чтение наизусть стихотворения.
62. Лирика А. Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения.
63. Основные мотивы поэзии А. Твардовского. Чтение наизусть стихотворения.
64. Тема Великой Отечественной войны в творчестве В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьева. (на
примере 2-3 произведений).
65. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.
66. Герой и конфликт драмы 1960-1980-х (А. Вампилов, А. Володин.)
67. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов)
68. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (И.
Бродский)
69. Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов по выбору).
70. Литература русского зарубежья. Основные течения литературы третьей волны эмиграции (С.
Довлатов, Б.Зайцев).

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Введение	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XX1 века	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.
Раздел 8 Зарубежная литература XX века	
Раздел 8 Зарубежная литература XX века	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Литература является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.