СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

"Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Дизайн (по отраслям)"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 4 курс, 7 семестр

Сочи, 2022

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.
ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.
ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:
– валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
– объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.
ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для самостоятельной работы:
средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Представляется комплектом заданий.

Разноуровневые задачи и задания:
Различают задачи и задания:
1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные
термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;
3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять
проблемные задания. Представляются Комплектом разноуровневых задач и заданий.

Реферат:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Представляются темами рефератов.

Сообщение/Доклад:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Представляются темами

докладов, сообщений.

Творческое задание:
Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. Представляются темами групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Тест:
Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Представляется комплектом тестовых заданий.

Эссе:
Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и
аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Представляется тематикой эссе.

Ролевая игра:
Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным. Представляется сценарием, планом игры.

Деловая игра, круглый стол:
Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях. Представляется сценарием, планом игры.

Кейс-задачи:
Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающего оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи. Представляется комплектом кейс-задач.

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводится устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
– осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
– использование дополнительного материала;
– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.
Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.
Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами.
В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):
- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- практические занятия, просмотр демонстрационных материалов;
- тесты;
- контрольные работы.

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале."

Открыть приложение

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

1. Художественно-конструкторское объемное макетирование.

2. Цели и задачи конструирования.

3. Основные виды и свойства пространственных форм.

4. Виды формообразования простых объемных форм.

5. Правильные многогранники.

6. Правильный многогранник-призма.

7. Выявление формы геометрического тела путем членения.

8. Применение геометрических построений и правила выполнения.

9. Выполнение эталонных образцов объекта дизайна.

10. Виды пластической разработки поверхности.

11. Поверхности, трансформируемые в объем путем надсечек.

12. Поверхности, трансформируемые в объем путем разрезов.

13. Методика архитектурного оригами.

14. Тела вращения (цилиндр, конус)

15. Модель геометрически правильных тел вращения.

16. Модели сложных тел вращения.

17. Составные геометрические тела.

18. Соединение объемных тел путем врезки.

19. Правила оформления чертежей.

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.
Рабочей программой предусмотрены:
- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.
Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
4	7	Зачет с оценкой

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень

осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательные умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Комплект примерных практических занятий
Тема. Основы композиции
Тема: выявление ритма на примере музыки.
Цель: освоить ритмические закономерности в построении композиции.
Задачи:
построить ритмический ряд или композицию на сочетании двух и более ритмических рядов.
Общие требования:
на основе любого музыкального произведения на листе белой бумаги 200х300 мм в технике аппликации выполнить композицию из прямоугольников;
количество, цвет, пропорции, величина элементов определяются автором в зависимости от

эмоционального характера музыкального произведения; компоновка на листе учитывается; работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы
Тема: свойства композиции – легкость и массивность.
Цель: выявить противопоставление таких свойств композиции, как легкость и массивность.
Задачи:
построить композицию из восьми простых геометрических фигур – квадрат, треугольник, прямоугольник, круг.
Общие требования:
на листе белой бумаги 200х300 мм в технике аппликации выполнить композицию из восьми простых геометрических фигур, используя 2 набора фигур: 1-й – массивные фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг), 2-й – легкие фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг);
цвет, пропорции, величина элементов, положение в пространстве определяются автором в зависимости от свойств легкости и массивности; компоновка на листе учитывается;
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
Тема: свойства композиции – статика.
Цель: выявить свойство композиции – статику.
Задачи:
построить композицию из девяти простых геометрических фигур – квадратов, выявляя такое свойство формы как статичность;
статичность должна быть легкая.
Общие требования:
на листе белой бумаги размером 200х200 мм в технике аппликации выполнить композицию из девяти квадратов, размер одного элемента 30х30 мм;
положение в пространстве определяется автором в зависимости от композиционного замысла и выявляемого свойства формы;
компоновка на листе учитывается;
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы
Тема: свойства композиции – динамика.
Цель: выявить свойство композиции – динамику.
Задачи:
построить композицию из девяти простых геометрических фигур – квадратов, выявляя такое свойство формы, как динамичность;
динамичность должна быть массивная.
Общие требования:
на листе белой бумаги размером 200х200 мм в технике аппликации выполнить композицию из девяти квадратов, размер одного элемента 3х3 см;
положение в пространстве определяется автором в зависимости от композиционного замысла и выявляемого свойства формы;
компоновка на листе учитывается; работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
Тема: свойства композиции – доминанта.
Цель: выявление композиционного центра. Доминанты.
Задачи:
построить композицию на выявление композиционного центра; использовать доминирующие значения размерных и тональных признаков элементов.
Общие требования:
выполнить композицию на выявление композиционного центра, используя контрастные отношения по размеру и тону плоских элементов геометрической формы;
в композиции использовать один вид плоских элементов – квадрат; количество, цвет, величина элементов определяются автором в зависимости от композиционного центра;

компоновка на листе учитывается;
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы
Тема: выполнение макетов простых геометрических тел.
Цель: овладеть первичными моторными навыками макетирования.
Задачи:
освоить выполнение макетов простых геометрических тел на основе куба; освоить выполнение макетов простых геометрических тел вращения; освоить два метода склейки макетов (встык, внахлест);
освоить методику врезки одного геометрического тела в другое.
Общие требования:
выполнить макеты из бумаги различной плотности двумя способами склейки по предложенным образцам:
цилиндр (диаметр 60 мм, высота 10 мм); конус (диаметр 60 мм, высота 10 мм);
пирамида четырехгранная у основания (сторона 60 мм, высота 10 мм); куб (60 х 60 мм) из ватмана – склейка внахлест;
куб (60 х 60 мм) из торшона – склейка встык; осуществить врезку одного куба в другой
Тема: выполнение фронтальной композиции из простых геометрических элементов.
Цель: ознакомиться с основными понятиями и принципами построения фронтальной композиции.
Задачи:
создать уравновешенную композицию из геометрических элементов; освоить принцип выполнения макета из сложных выкроек;
передать пространственную очередность расположения фигур.
Общие требования:
выполнить фронтальную композицию в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур;
для композиции использовать простые геометрические фигуры, врезанные друг в друга;
варианты геометрических фигур для выполнения композиции – куб, призма, цилиндр, конус, пирамида и т.д.;
количество элементов от 5 до 9 шт.;
задание выполняется из плотной бумаги и размещается на подмакетнике, размером 200х300 мм;
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы
Тема: выполнение геометрического орнамента по образцу.
Цель: изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности.
Задачи:
освоить принципы выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций;
освоить некоторые приемы макетирования из плоского листа бумаги.
Общие требования:
выполнить геометрический орнамент по образцу;
выполнить фронтальную композицию – орнамент из цельного листа плотной бумаги
Тема: выполнение фронтальной орнаментальной композиции.
Цель: разработать собственную орнаментальную композицию, выявив пластику фронтальной плоскости.
Задачи:
создать фронтальную орнаментальную композицию;
применить освоенные принципы выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневой градации;
использовать макетные приемы выполнения рельефа из плоского листа бумаги.
Общие требования:
выполнить фронтальную орнаментальную композицию в виде макета- рельефа на вертикальной плоскости;

для создания композиции применить закономерности орнаментальных построений; разработать свой вариант орнаментальной композиции и сделать чертеж; количество раппортов в композиции - не менее 3-х, исключение только для композиционно-замкнутого орнамента;
задание выполняется из плотной бумаги и размещается на подмакетнике, соответствующему композиционному замыслу автора;
глубина рельефа определяется автором; работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы
Тема: членение поверхности с помощью ритмического ряда по образцу.
Цель: знакомство с понятием ритма и закономерностями построения ритмического ряда.
Задачи:
освоить принципы создания ритмического ряда;
овладеть принципами получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.
Общие требования:
выполнить макет по заданному образцу;
размер листа для выполнения задания – 200х300 мм;
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы
Тема: шрифтовая композиция в виде слова по образцу.
Цель: ознакомиться с различными шрифтовыми гарнитурами.
Задачи:
освоить принципы создания ритмического ряда;
овладеть принципами получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.
Общие требования:
выполнить шрифт в объемной макетной форме по заданному образцу; размер листа для выполнения задания – 200х300 мм;
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы
Тема: панорамная открытка.
Цель: овладеть различными макетными приемами выполнения панорамной открытки.
Задачи:
освоить возможности, технику и особенности перевода графического изображения композиции в макетную объемную форму.
Общие требования:
выполнить в макете панорамную открытку по собственной композиции, подобрав к ней определенную шрифтовую гарнитуру;
выявить эмоционально-информационную тематику открытки;
выбранная шрифтовая гарнитура должна соответствовать стилевому единству замысла и выявлять эмоциональное содержание открытки; размер макета – произвольный;
на обратной стороне открытки в выходных сведениях указать: название учебного заведения, группу, фамилию учащегося – автора работы, тему задания и год выполнения работы
Последовательность выполнения:
1) Определить тематику открытки.
2) Создать стилистическую и образную связь обложки открытки с разворотом.
3) Выбрать материал и оптимальную конструкцию для создания макета.
4) Смоделировать и уточнить размеры и количество деталей
5) Раскроить и подготовить детали к сборке.
6) Наживить конструкцию, убедиться, что механизм складывания объемного элемента работает.
7) Отсканировать части открытки.
8) Выбрать компьютерную программу, при помощи которой можно воплотить идею.
9) Выбрать шрифтовую гарнитуру, соответствующую стилевому единству замысла и

выявлению эмоционального и информационного содержания открытки.
10) Собрать в выбранной компьютерной программе чистовой макет открытки.
11) Распечатать на плотной бумаге или картоне.
12) Вырезать и собрать.
13) Для оценивания задания нужно сдать «чистовой» макет, распечатанный на принтере и «черновой» макет, проработанный вручную
Тема: книжка – игрушка. (творческое задание)
Цель: овладеть различными макетными приемами выполнения панорамных иллюстраций для детской книжки-игрушки.
Задачи:
освоить возможности, технику и особенности перевода графического изображения композиции в макетную объемную форму.
Общие требования:
создать эстетически целостный объект с помощью свойств, средств и закономерностей композиции;
выполнить в макете два разворота панорамной книжки-игрушки, объединив их при помощи обложки;
выявить эмоциональное содержания произведения;
если композиционная идея предполагает наличие текста на развороте страниц, необходимо подобрать шрифтовую гарнитуру, соответствующую единству замысла и выявляющую эмоциональное содержание книжки-игрушки;
размер макета зависит от формата издания (М 1:1);
на обратной стороне книжки-игрушки в выходных сведениях указать: название учебного заведения, группу, фамилию и инициалы учащегося – автора работы, тему задания (имя, фамилию автора и название произведения) и год выполнения работы
Последовательность выполнения:
1) Выбрать автора и произведение для работы над проектом.
2) Выбрать формат издания.
3) Создать стилистическую и образную связь панорамных иллюстраций.
4) Выбрать материал и оптимальную конструкцию для создания макета.
5) Смоделировать и уточнить размеры и количество деталей.
6) Раскроить и подготовить детали к сборке.
7) Наживить конструкцию. Убедится, что подвижный механизм объемных элементов работает.
8) Отсканировать части панорамных иллюстраций.
9) Выбрать компьютерную программу, с помощью которой собираетесь воплотить идею.
10) Выбрать шрифтовую гарнитуру, соответствующую стилевому единству композиционного замысла иллюстрации.
11) Собрать в выбранной компьютерной программе чистовой макет разворотов книжки-игрушки.
12) Распечатать на плотной бумаге или картоне.
13) Вырезать и собрать панорамные иллюстрации.
14) Для оценивания задания нужно сдать «чистовой» макет, распечатанный на принтере и «черновой» макет, проработанный вручную.
Тема: классический рельеф. Орнамент. (творческое задание)
Цель: овладеть различными макетными приемами перенесения орнаментальной композиции в виде рельефа на плоскую поверхность.
Задачи:
создать фронтальную орнаментальную художественно выразительную композицию;
применить освоенные принципы выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневой градации;
уметь найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе.
Общие требования:
выполнить фронтальную орнаментальную композицию в виде макета- рельефа из пластичного материала на плоской поверхности;

разработать свой вариант орнаментальной композиции, учитывая следующие критерии: цельность, художественную выразительность, стилистическую грамотность;
в «классическом» рельефе применяется условно-плановое построение; задание выполняется из пластичного материала (эглина, скульптурного пластилина) на подмакетнике, соответствующем композиционному замыслу автора;
высота рельефа определяется автором;
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы
Последовательность выполнения:
1) Разработать несколько пробных графических эскизов орнамента условно обозначая светотень (не менее 5 вариантов).
2) Выбрать наиболее стилистически грамотный эскиз и добиться художественной выразительности орнамента.
3) На заранее подготовленный подмакетник набрать из скульптурного пластилина плинт высотой до 5 мм. Поверхность плинта выровнять, загладить.
4) На подготовленную поверхность плинта перенести доработанный эскиз композиционно цельного орнамента.
5) Приступая к лепке, нарастить основные объемы композиции.
6) После проработать детали и второстепенные элементы орнамента.
7) В завершение работы загладить поверхность рельефа, при необходимости нанести фактуру.
Тема: живописный рельеф. Натюрморт. (творческое задание)
Цель: овладеть различными макетными приемами перенесения объемной композиции на плоскость в виде рельефа.
Задачи:
освоить возможности, технику и особенности построения рельефа с учетом перспективного сокращения пространства;
выявить долю условности рельефного объема.
Общие требования:
«живописный» рельеф выполняется с натуры; работа должна быть многоплановой;
глубина и иллюзорность такого рельефа должна визуально разрушать плоскость основания работы;
в «живописном» рельефе могут сочетаться принципы барельефа и горельефа;
размер подмакетника - 150х220 мм;
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
Последовательность выполнения:
1) Преподаватель ставит несложный натюрморт из трех-четырех предметов с драпировкой.
2) Учащийся выбирает удачный ракурс и на бумаге, размером с подмакетник, строит натюрморт. При этом следует уделить внимание композиционному решению, конструкции натюрморта и соблюдению правил перспективы.
3) На заранее подготовленный подмакетник набрать из скульптурного пластилина плинт высотой до 5 мм. Поверхность плинта выровнять, загладить.
4) На подготовленную поверхность плинта перенести построение натюрморта.
5) Приступая к лепке, нужно определить высоту переднего плана, которая не должна превышать одной трети объема натуры. Постепенно переходим к среднему плану. Дальний план должен быть самым низким по рельефу, в данном случае это драпировка.
6) Лепку нужно начинать с наиболее крупного предмета, переходя к более мелким. Важно, чтобы предметы стояли на плоскости, а не «висели» в воздухе.
7) В заключительной стадии работы над рельефом необходимо объединить планы натюрморта, убрать лишнее, тщательно промоделировать формы, проработать детали переднего плана.
Тема: обложка книжного издания. (творческое задание)
Цель: освоить методику выполнения обложки книжного издания в макетной форме из пластичного материала.

Задачи:
применить полученные навыки при выполнении классического и живописного рельефов;
пластическими средствами найти композиционное решение, соответствующее идейно-художественному замыслу;
обратить особое внимание на роль шрифта в композиции обложки книжного издания.
Общие требования:
выполнить обложку печатного издания в виде макета-рельефа из пластичного материала на подмакетнике, предварительно выбрав автора и произведение;
обложку расположить на подмакетнике в развернутом виде (обратная сторона обложки – корешок – лицевая сторона обложки);
необходимо обеспечить композиционное единство замысла;
выбранная шрифтовая гарнитура должна соответствовать стилевому единству замысла и выявлять эмоциональное содержание произведения;
в творческой работе можно использовать один вид рельефа или сочетание нескольких (барельеф, контррельеф, кой-ланоглиф);
глубина рельефа определяется автором;
размер подмекетника зависит от формата печатного издания; масштаб макета обложки печатного издания – М 1:1;
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
Последовательность выполнения:
1) Выбрать автора и произведение для творческой работы, продумать формат печатного издания.
2) Разработать несколько пробных графических эскизов, условно обозначая светотень (не менее 5 вариантов).
3) Лучшие 3 варианта доработать в масштабе (М 1:2 относительно выбранного формата печатного издания).
4) Выбрать лучшую композицию, выполнить ее в масштабе М 1:1.
5) Выбрать шрифтовую гарнитуру, соответствующую стилевому единству замысла произведения.
6) Подготовить подмакетник в соответствии с форматом печатного издания.
7) Перенести «чистовой» эскиз на подмакетник.
8) Набрать высоту рельефа, продумать пластику шрифта.
9) Найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе.
10) Макет разворота обложки печатного издания из пластичного материала является окончательным вариантом, на котором осуществляется детальная проработка авторского замысла
Тема: графические приѐмы моделировки формы.
Цель: овладеть различными графическими приемами моделировки формы.
Задачи:
графическими средствами композиции создать зрительную иллюзию усиления объема и разрушения его;
освоить приемы моделировки формы на объеме.
Общие требования:
склеить два кубика, размер каждой из сторон – 100 мм;
на первом кубике, подчеркивая форму, усилить иллюзию объема известными графическими средствами;
на втором – зрительно разрушить, уничтожить ощущение объемной формы, используя всевозможные изобразительные средства;
задание можно выполнить монохромно или применить цветовые гармонии;
на табличке размером 50х20 мм архитектурным шрифтом написать группу и фамилию учащегося – автора работы;
табличку с надписью подклеить к основанию макета;
Тема: упаковка. (Творческий проект)
Цель: овладеть различными макетными приемами выполнения упаковки для

промышленных товаров.
Задачи:
освоить возможности, технику и особенности создания упаковки как сложного художественно-функционального комплекса методом графического и конструктивного решения.
Общие требования:
при создании упаковки разработать сложный художественно- функциональный комплекс, включающий в себя следующие основные аспекты: материально-конструктивный; коммуникативно- информационный и художественно-образный (рекламный);
выбрать классификацию упаковки в зависимости от назначения: функциональное назначение; специфика, особенности конкретного контингента покупателей (сегмент рынка); социальная составляющая (обыденность, престижность, культурный уровень, возрастные характеристики и т.д.);
в работе над проектом использовать основные средства художественно- образной выразительности: конструкцию, цвет, шрифт, рисунок, линию, пятно, ритм, композицию и т.д.;
макет упаковки выполнить в натуральную величину в цветной графике; на обратной стороне упаковки, рядом с информацией о товаре и производителе, указать: название учебного заведения, группу, фамилию учащегося – автора работы и год выполнения работы;
время выполнения – 14 академических часов.
Последовательность выполнения:
1) Выбрать категорию товара для дальнейшей разработки оригинальной идеи проекта упаковки.
2) Выполнить несколько кратковременных зарисовок с цвето- колористическим решением и характерным формообразованием при помощи разных изобразительных средств (силуэт, линия, пятно).
3) Продолжить поиск композиционного построения сложного художественно-функционального комплекса, определяя стиль гарнитуры для шрифтов.
4) Разработать конструкцию формы упаковки и применить технологии раскроя формы.
5) Собрать объемную форму.
6) Отработать дизайн графического оформления всей упаковки с учетом композиционной целостности восприятия («черновой» макет).
7) Отсканировать развертку «чернового» макета.
8) Выбрать компьютерную программу, при помощи которой можно воплотить идею.
9) Выбрать шрифтовую гарнитуру, соответствующую стилевому единству замысла.
10) Сверстать и доработать в выбранной компьютерной программе
«чистовой» макет упаковки.
11) Распечатать на плотной бумаге или картоне.
12) Вырезать и собрать.
13) Для оценивания задания нужно сдать «чистовой» макет, распечатанный на принтере, и «черновой» макет, проработанный вручную.
Материалы:
плотная белая либо цветная бумага (торшон, ватман); карандаш, ластик;
краски акварельные, акриловые или гуашь; маркеры цветные, гелиевые ручки; линейка металлическая;
нож с выдвижным лезвием; ножницы различных профилей; клей ПВА;
компьютер; принтер;
плотная бумага для печати или картон.
Тема: серия плакатов. (Творческий проект)
Цель: освоить методику выполнения серии плакатов.
Задачи: использовать знания, полученные в течение курса обучения по предметам: «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «Основы композиции», «Рисунок с основами перспективы»,
«Живопись с основами цветоведения», «Композиция издания» и т.д.;
при помощи техники коллажа найти композиционное решение, соответствующее идейно-

художественному замыслу творческой работы; обратить особое внимание на роль шрифта в композиции плаката; использовать цвет как средство усиления эмоционального воздействия.
Общие требования:
выполнить серию плакатов на одну из предложенных тем в виде аппликации;
серию плакатов выполнить на основании из плотного листа бумаги (картона) единого размера;
в композиции использовать: визуальный образ, выразительный слоган и оригинальное графическое решение;
необходимо обеспечить композиционное единство замысла серии плакатов;
в композицию должен быть включен текст, согласованный с педагогом и выполненный в технике коллажа;
выбранная шрифтовая гарнитура должна соответствовать стилевому единству замысла и выявлять эмоциональное и информационное содержание плаката;
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы, тема серии плакатов и год выполнения работы;
Последовательность выполнения:
1) Разработать серию пробных графических эскизов и стилизацию их (не менее 6 вариантов).
2) Лучшие 4 варианта доработать в масштабе (размер каждого - 150х200 мм) применяя цвет, продолжая процесс поиска композиции.
3) Из цветной бумаги выполнить выкройки отдельных частей макета в масштабе подачи.
4) Подготовить 2-3 подмакетника (размер каждого 300х400 мм) и начать сборку «чистовых» макетов.
5) «Чистовые» макеты являются окончательным вариантом, на котором осуществляется детальная проработка авторского замысла.
Примерные темы плакатов:
о Фестиваль искусств.
о Фестиваль музыки.
о Кинофестиваль.
о Цирк.
Тема: плакат в макетной форме (Творческий проект)
Цель: освоить методику выполнения плаката в макетной форме.
Задачи:
использовать знания, полученные в течение курса обучения по предметам: «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «Основы композиции», «Рисунок с основами перспективы»,
«Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «Композиция издания»;
пластическими средствами найти композиционное решение, соответствующее идейно-художественному замыслу;
обратить особое внимание на роль шрифта в композиции плаката; использовать цвет как средство усиления эмоционального воздействия.
Общие требования:
выполнить плакат на одну из предложенных тем в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости;
плакат выполняется на листе бумаги, натянутой на подмакетник;
в композиции использовать поверхности любых очертаний со свободным их положением относительно плоскости основания;
композиция должна быть составлена из деталей - различных геометрических фигур с пластическими и структурными членениями; необходимо обеспечить композиционное единство замысла;
в композицию должен быть включен текст, согласованный с педагогом и выполненный в любой объемной макетной форме;
выбранная шрифтовая гарнитура должна соответствовать стилевому единству замысла и

выявлять эмоциональное и информационное содержание плаката;
глубина рельефа определяется автором;
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
Последовательность выполнения:
1) Разработать несколько пробных графических эскизов, условно обозначая светотень (не менее 5 вариантов).
2) Лучшие 3 варианта доработать в масштабе (размер каждого - 110х150 мм), применяя цвет.
3) Перевести графическое изображение лучшей композиции в рабочий «черновой» макет (размер - 220х300 мм).
4) На «черновом» макете продолжить процесс поиска композиции.
5) Выполнить выкройки отдельных частей макета в масштабе подачи.
6) Подготовить подмакетник (размер - 330х450 мм или 440х600 мм) и начать сборку «чистового» макета.
7) «Чистовой» макет является окончательным вариантом, на котором осуществляется детальная проработка авторского замысла.
Примерные темы плакатов:
о Гармония в природе.
о Искусство вокруг нас.
о Золотое сечение в искусстве.
о Вернисаж.
о Фестиваль искусств.
о Фестиваль музыки.
о Архитектура – застывшая музыка.
о Я горжусь своей страной.
о Крым – жемчужина России.
о Космос.
о Физическое здоровье.
о Нравственное здоровье.

Типовое задание на промежуточную аттестацию:

Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале: «Плакат в макетной форме» при его выполнении суммируются все знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Примерные вопросы для зачета:

1. Декоративно-прикладное творчество и его роль в художественном формообразовании.
2. Пространственная среда предмета.
3. Эстетическое содержание формобъемного макетирования.
4. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах.
5. Эстетика и технологичность конструирования.
6. Методика проектирования предмета.
7. Эскизное проектирование.
8. Объемное проектирование.
9. Макетирование.
10. Сущность и социальная значимость дизайна.
11. Эталонные образцы объектов дизайна.
12. Современные технологии дизайна.
13. Виды и особенности макетов.

14. Правила и приемы макетирования из бумаги.
15. Общие правила технологического формообразования.
16. Понятие технологичности.
17. Объект - как основа формообразования.
18. Основные методы формообразования.
19. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика).
20. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация).
21. Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна в макете.
22. Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы.
23. Монтирование сложных объектов из нескольких отдельных разверток.
24. Выполнение элементов макетов открытых городских пространств.
25. Формообразование в интерьере в зависимости от материала, технологии.
26. Макетирование элементов интерьера, выбор материала, технологии изготовления и подачи макета.
27. Макетирование вариантов элементов интерьера и выбор объемно-планировочного решения жилого интерьера.
28. Разработка макета основных видов и типов оборудования интерьера с различными техническими и технологическими характеристиками.
29. Хронология развития упаковки.
30. Виды упаковочного картона.
31. Упаковочные коробки.
32. Классификатор видов упаковки и упаковочных материалов.
33. Виды упаковок.
34. Дизайн упаковки.
35. Эксклюзивные дизайнерские решения упаковки.
36. Конструирование упаковки.
37. Принципы дизайна оформления биоразлагаемой упаковки.
38. Будущее биоразлагаемой упаковки.
39. Самые оригинальные упаковки мира
40. Понятие композиции. Элементы композиции.
41. Композиция и ее свойства.
42. Основные законы и правила композиции.
43. Композиционный центр, способы его выделения в композиции. Приведите примеры.
44. Закон пропорций.
45. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.
46. Уравновешенная и неуравновешенная композиции. Построение уравновешенной композиции /принцип «качелей»/.
47. Что такое полигональное моделирование и полигональные модели?
48. Какие полигональные скульптуры бывают?
49. Материалы для полигонального моделирования.
50. Полигональное моделирование из бумаги.
51. Материалы и инструменты для полигонального моделирования из бумаги.
52. Правила построения развертки для полигонального моделирования из бумаги.

Самостоятельные работы:

1. Объем: выполнение макета многогранника
2. Прорезной объем со сложным ритмом: изготовление авторского образца.
3. Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной криволинейными поверхностями.
4. Упаковка: изготовление образной коробочки.
5. Авторская прорезная и рельефная композиция: поиск идей в интернете, распечатка картинок.
6. Полигональная скульптура: поиск идей в интернете, распечатка картинок

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Контроль	ОК 01., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02.
Раздел 1. Художественно -конструкторское проектирование изделия сувенирной продукции в материале.	ОК 01., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02.
Раздел 2. Способы и графические средства проектирования.	ОК 01., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02.
Раздел 3. Разработка концепции проекта.	ОК 01., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02.
Раздел 4. Выполнение проекта в материале.	ОК 01., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02.
Раздел 5. Разработка упаковки для небольших предметов с нанесением графики.	ОК 01., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02.
Раздел 6. Конструирование упаковки.	ОК 01., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02.
Раздел 7. Понятия качества.	ОК 01., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02.
Раздел 8. Разработка концепции проекта.	ОК 01., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02.
Раздел 9. Выполнение проекта в материале.	ОК 01., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5., ОК 02.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.