СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

"Цветоведение"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 1 курс, 1 семестр

Сочи, 2023

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.
ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.
ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:
– валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
– объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.
ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для самостоятельной работы:
средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Представляется комплектом заданий.

Разноуровневые задачи и задания:
Различают задачи и задания:
1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные
термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;
3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять
проблемные задания. Представляются Комплектом разноуровневых задач и заданий.

Реферат:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Представляются темами рефератов.

Сообщение/Доклад:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Представляются темами

докладов, сообщений.

Творческое задание:
Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. Представляются темами групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Тест:
Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Представляется комплектом тестовых заданий.

Эссе:
Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и
аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Представляется тематикой эссе.

Ролевая игра:
Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным. Представляется сценарием, планом игры.

Деловая игра, круглый стол:
Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях. Представляется сценарием, планом игры.

Кейс-задачи:
Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающего оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи. Представляется комплектом кейс-задач.

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1

Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводится устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала;

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.
Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами.
В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):
- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- практические занятия, просмотр демонстрационных материалов;
- тесты;
- контрольные работы.

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Цветоведение"
Открыть приложение

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

1. Свет и цвет.

2. Основные закономерности восприятия цвета.

3. Психофизиологические основы цветоведения.

4. Цветовая гармония.

5. Цветовая символика.

6. Цвет в дизайне.

7. Цвет в интерьере.

8. Цвет в производственной сфере.

9. Цвет в общественном интерьере.

10. Цвет в торговых помещениях.

1 I. Цвет в художественном конструировании изделий.

12. Цвет в экспозиционных помещениях.

13. Цвет в рекламе.

14. Цветомузыка.

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Цветоведение предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и

позволяют определить результаты освоения дисциплины.
Рабочей программой предусмотрены:
- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.
Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
1	1	Зачет с оценкой

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательные умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Тестовые задания
Какие цвета относятся к ахроматическим:
Черный
Светло-серый
Пурпурный
Вишневый
Белый
Болотный
1. Какие цвета относят ко второму порядку:
Фиолетовый
Зеленый
Синий
Малиновый
Оранжевый
Васильковый
2. Назовите основные характеристики цвета:
Светлота
Монохромность
Насыщенность
Эмоциональность
Цветовой тон
Лиризм
3. Назовите виды контраста:
Светлый
Одновременный
Последовательный
Смешанный
Контрастный
Пограничный
4. Перечислите основные способы смешения цветов:
Пастельное
Оптическое
Контрастное
Механическое
Последовательное
Пространственное
5. Назовите три основных типа живописного контраста на объёмной форме:
Ритмический
Последовательный
Декоративный
Тональный
Одновременный
Пограничный
6. Какие цвета соответствуют стихиям: огня, воды, воздуха (по Леонардо да Винчи):
Зеленый
Красный
Синий
Серый
Желтый
Белый
7. Перечислите цвета первого порядка:
Коричневый
Красный
Синий

Серый
Желтый
Лимонный
8. Назовите хроматические цвета:
Серый
Фиолетовый
Черный
Фисташковый
Белый
Красный
9. Перечислите три основных цвета используемых в полиграфии:
Красный
Пурпурный
Желтый
Голубой
Синий
Зеленый

Ключ к расшифровке теста.
1. а
2. с
3. и т.д.
Нормы оценивания:
90-100% оценка "5"
80-70% оценка "4"
60-50% оценка "3"
до 50% оценка "2"
Ограничение по времени 20 минут.

Вопросы к зачёту
Систематика и классификация цветов в историческом аспекте.
Символика цвета.
Способы смешения красок.
Смешение цветов.
Цвет в декоративно- прикладном искусстве.
Ахроматические и хроматические цвета.
Контрасты.
Цвет поверхности предмета.
Спектральные цвета.
Цветовой круг.
Изменение цвета в зависимости от освещения.
Основные и промежуточные цвета цветового круга. .
Орнаментальная композиция. Колористическое решение.
Градации тона.

Практические задания:

Практическая работа № 1
Основные и дополнительные цвета
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 8 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание

выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
- акварельная бумага форматом А-4;
- карандаши средней твердости;
- циркуль; линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

Текст задания:
Два цвета, объединение которых дает белый цвет, называются дополнительными цветами. Выполнение трех окружностей с использованием трех основных цветов путем наложения одного круга на другой. В месте наложения основных цветов происходит смешение, в результате которого получаются дополнительные цвета – красному дополнительный зеленый, желтому – фиолетовый, синему – оранжевый.

Практическая работа №2
Цвет и цветовое воздействие
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 4 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
- акварельная бумага форматом А-4;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

Текст задания:
Психофизиологическая реальность цвета и есть именно то, что называют цветовым воздействием. Выполнение квадратов окрашенных тремя основными цветами (желтый, красный и синий). В первом случае выполняются на белом фоне, во втором на черном. Необходимо проанализировать, как воздействует на зрителя тот или иной цвет в зависимости от фона.

Практическая работа № № 3
Гармония цвета
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
- акварельная бумага форматом А-4;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

Текст задания:

Гармония-это равновесие, симметрия сил. Гармоничность по группам у двух или более цветов. Выполнение квадратов 3-х основных и 3-х дополнительных цветов. На каждом цветном квадрате в центре разместить нейтральный серый квадрат меньшего размера. В подтверждение гармонии цвета, на желтом квадрате серый будет казаться светлофиолетовым, на оранжевом голубовато-серым, на красном зеленовато-серым, на зеленом красновато-серым, на синем оранжевато-серым, на фиолетовом желтовато-серым.

Практическая работа № 4
Ахроматический и хроматический ряды
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 4 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

Текст задания:
Цвета и деление их на группы. Характеристика ахроматических и хроматических цветов. Построение равноступенного ахроматического и хроматического рядов. Ахроматический от самого светлого - белого к самому темному - черному. В хроматическом ряду от самого светлого (разбеленного) до насыщенного. Каждый ряд включает 10 ступеней.
Размер ряда 10х30 см. при шаге 3 см.

Практическая работа № 5
Изменение цветовых тонов по насыщенности и светлоте
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 4 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

Текст задания:
Светлота – степень приближения цвета к белому. Светлота присуща и хроматическим и ахроматическим цветам. Насыщенность – степень приближения цвета к спектральному цвету, степень чистоты цвета, отсутствие ахроматической составляющей. Выполнение таблицы по изменению цветового тона по насыщенности и светлоте.

Практическая работа № 6
Цветовой круг И. Ньютона
Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

Текст задания:
Изучить особенности цветового круга И. Ньютона. Способы получения пурпурного цвета. Восемь главных цветов замкнутого цветового круга. Понятие промежуточных цветов. Выполнить двенадцатиступенчатый цветовой круг И. Иттена состоящий из цветов первого порядка, второго и третьего.

Практическая работа № 7
Цветовой круг В.Освольда
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

Текст задания:
Двадцатичетырехступенный цветовой круг и двойной конус в системе В.Освальда. Вершина верхнего конуса белого цвета, нижнего черного. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета.

Практическая работа № 8
Смешение цветов и красок в треугольниках и полосах
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

Текст задания:
Способ механического смешения цветов между собой. Составление таблицы из составленных цветов, полученных методом механического смешения и методом наложения цвет на цвет.

Практическая работа № 9
Таблица лессировок семи спектральных цветов
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

Текст задания:
Характеристика, способы смешения красок и цветов. Пространственное смешение цветов – «пуантилизм». Механическое смешение – лессировка. Выполнение таблицы лессировок, в которой происходит смешение цветов посредствам нанесения тонких, просвечивающих красочных слоев один на другой.

Практическая работа № 10
Контраст и нюанс
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 3 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
- акварельная бумага форматом А-4;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

Текст задания:
Средствами гармонизации являются: контраст, нюанс, тождество. Цветовой контраст и его сущность. Одновременный световой и цветовой контраст, пограничный световой и последовательный цветовой контраст. Выполнение цветового контраста и нюанса.

Практическая работа № 11
Контрольная работа
№1- по теме «Цветовая выразительность с позиции четырех времен года или передача состояния «утро-день-вечер»
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 4 уч.час.

3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

Текст задания:
Цвет как средство изображения материала. Значение восприятия освещения. Зависимость светотени от общей силы освещения, окраски предметов и густоты тени. Светотень, как средство создания объема. Рефлексы. Цвет с позиции четырех времен года. Заданием для контрольной работы является выполнение цветовой композиции в четырех вариантах. Каждый из которых отображает одно из времен года. Для весны характерны краски пронизанные светом. Цвета осени резко контрастируют с весенними, это коричневые и фиолетовые оттенки. Летом теплые, насыщенные, активные цвета. Различные зеленые цвета усиливают оттенки красного, синие – звучание дополнительного к ним оранжевого цвета. Зима – погружает природу в пассивное состояние, требуются цвета:
холодные, сияющие внутренней глубиной, прозрачные и одухотворенные.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА (БИЛЕТЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»:

Билет №1
Вопрос 1. Роль света в образовании цвета.
Вопрос 2. Цветовой спектр.

Билет №2
Вопрос 1. Цветовая гармония.
Вопрос 2. Два вида синтеза цвета

Билет №3
Вопрос 1. Процесс зрения и устройство человеческого глаза.
Вопрос 2. Ахроматические и хроматические цвета.

Билет №4
Вопрос 1. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
Вопрос 2. Цветовой круг И.Ньютона.

Билет №5
Вопрос 1. Цветовой круг В.Освальда. Пространственное воздействие цвета.
Вопрос 2. Виды смешения цветов.

Билет №6
Вопрос 1. Различные способы смешения цветов и красок.
Вопрос 2.Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).

Билет №7
Вопрос 1. Виды цветовых контрастов.
Вопрос 2. Живописная передача освещения.

Билет №8
Вопрос 1. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.

Вопрос 2. Свойства световых лучей.

Билет №9
Вопрос 1. Цветоведение как наука.
Вопрос 2. Феномен контраста И.В. Гёте

Билет №10
Вопрос 1. Основные и дополнительные цвета.
Вопрос 2. Понятия гармонии и диссонанса.

Билет №11
Вопрос 1. Пространственное воздействие цвета.
Вопрос 2. Дальтонизм. Его особенности.

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Контроль	ПК 1.7, ПК 1.6, ПК 1.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Раздел 1. Физические основы цвета	ОК 2, ОК 1
Раздел 1. Физические основы цвета	ОК 3, ОК 2, ОК 1
Раздел 1. Физические основы цвета	ПК 1.7, ПК 1.6, ПК 1.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Раздел 2. Основные характеристики цвета	ОК 3, ОК 2, ОК 1
Раздел 2. Основные характеристики цвета	ПК 1.7, ПК 1.6, ПК 1.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Раздел 3. Психология цвета. Символика цвета	ОК 3, ОК 2, ОК 1
Раздел 3. Психология цвета. Символика цвета	ПК 1.7, ПК 1.6, ПК 1.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Раздел 4. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов	ПК 1.7, ПК 1.6, ПК 1.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Раздел 5. Цветовые контрасты	ПК 1.7, ПК 1.6, ПК 1.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Раздел 6. Цветовая гармония	ОК 3, ОК 2, ОК 1
Раздел 6. Цветовая гармония	ПК 1.7, ПК 1.6, ПК 1.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1
Раздел 7. Цвет в рекламе и дизайне	ПК 1.7, ПК 1.6, ПК 1.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ОК 9, ОК 8, ОК 7, ОК 6, ОК 5, ОК 4, ОК 3, ОК 2, ОК 1

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Цветоведение является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.