**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**
**федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования**
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

**Отделение среднего профессионального образования**

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

"Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы"

(наименование дисциплины)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

"Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Семестр реализации: 1, 2 курс, 2, 3 семестр**

Сочи, 2023

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.
ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.
ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:
– валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
– объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.
ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для самостоятельной работы:
средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Представляется комплектом заданий.

Разноуровневые задачи и задания:
Различают задачи и задания:
1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные
термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;
3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять
проблемные задания. Представляются Комплектом разноуровневых задач и заданий.

Реферат:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Представляются темами рефератов.

Сообщение/Доклад:
Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Представляются темами

докладов, сообщений.

Творческое задание:
Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. Представляются темами групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Тест:
Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Представляется комплектом тестовых заданий.

Эссе:
Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и
аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Представляется тематикой эссе.

Ролевая игра:
Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным. Представляется сценарием, планом игры.

Деловая игра, круглый стол:
Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях. Представляется сценарием, планом игры.

Кейс-задачи:
Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающего оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи. Представляется комплектом кейс-задач.

Перечень контролируемых компетенций

| Шифр | Компетенция |
|---|---|
| ПК 2.6 | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.3 | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.2 | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. |
| ПК 1.7 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 1.6 | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.3 | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 1.2 | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ОК 11 | Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |

## 3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

### 3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

| Показатель | Критерий | Шкала | | |
|---|---|---|---|---|
| Пороговый (узнавание) «3» | Знает: базовые общие знания;<br>Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач;<br>Владеет: работает при прямом наблюдении. | 3 | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Базовый (воспроизведение) «4» | Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования;<br>Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования;<br>Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое | 4 | 3 | 2 |
| Высокий (компетентность) «5» max балл | Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости;<br>Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем;<br>Владеет: контролирует работу, проводит оценку, | 5 | 4 | 3 |

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

### 3.2. Описание фонда оценочных средств

#### 3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводится устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала;

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### 3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.
Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами.
В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):
- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- практические занятия, просмотр демонстрационных материалов;
- тесты;
- контрольные работы.

### 3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы"
Открыть приложение

### 3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

Список презентаций:
«Истоки народного творчества»
«Ремесла и промыслы Вологодской области»
«Народная вышивка»
«Лаковая миниатюра»
«Роспись подносов»
«Художественная роспись тканей»
«Узорное ткачество»

## 4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

### 4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.
Рабочей программой предусмотрены:
- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.
Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

| Курс | Семестр | Вид контроля |
|---|---|---|
| 1 | 2 | Другие формы контроля |
| 2 | 3 | Экзамен |

### 4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.
«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательные умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

### 4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Вопросы к аттестации:

1. Дайте определение понятиям «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «народный промысел», «традиция», «народный мастер».
2. Назовите формы бытования народного художественного творчества (по М.А. Некрасовой).
3. Назовите основные позиции, позволяющих выделить то особое, что отличает народное от профессионального искусства (по М.А. Некрасовой).
4. Назовите и охарактеризуйте основные функции произведений декоракивно-прикладного искусства.
5. Дайте определение понятиям: «узор», «орнамент», орнаментальный мотив», «стилизация».
6. Дайте характеристику орнамента как способа художественного проектирования и жанра декоративно-прикладного искусства. Какие мотивы преобладали в орнаментальных композициях?
7. Что положило начало резьбе и росписи по дереву?
8. Назовите виды художественной резьбы по дереву? И расскажите о них.
9. Перечислите элементы декоративного убранства русской избы Поволжья и Севера.

10. Назовите художественно-образные особенности нижегородской народной деревянной игрушки.
11. Дайте характеристику точеной игрушки Подольского и Звенигородского уездов Московской губернии.
12. В чем выражается региональные особенности богородской резьбы по дереву?
13. Назовите основные элементы городецкой росписи.
14. Какие основные типы цветочной композиции можно выделить в городецкой росписи?
15. Какие сюжеты распространены в городецкой росписи? В чем состоит особенность построения их сюжетных композиций?
16. Каковы предпосылки становления и развития хохломской росписи по дереву Нижегородского края?
17. Перечислите основные этапы подготовки хохломских изделий к росписи и дайте их характеристику.
18. Каковы художественно-стилевые особенности хохломского орнамента? Назовите виды хохломской росписи.
19. Что способствовало развитию росписи Полхов-Майдана? Какие красители используют в росписи народные мастера?
20. Каковы стилистические особенности полхов-майданской росписи?
21. Назовите орнаментальные мотивы, характерные для Полхов-Майдана. Каковы особенности решения сюжетных композиций в творчестве мастеров Полхов-Майдана?
22. Какой технологический процесс необходим для подготовки лозы к работе?
23. Назовите основные виды плетения из лозы.
24. Назовите центры промыслов лозоплетения.
25. Когда и как заготавливали бересту?
26. Назовите виды декорирования берестяных изделий.
27. Перечислите виды плетения из бересты.
28. Какие природные материалы издревле использовались человеком?
29. Какие инструменты используют для теснения и резьбы по бересте?
30. Перечислите основные этапы подготовки соломки к плетению.
31. Дайте определение понятию «художественная керамика».
32. Каковы региональные особенности гжельской и скопинской художественной керамики?
33. Какие изобразительные мотивы использовались в гжельской росписи?
34. Сделайте сравнительный анализ произведений дымковской и филимоновской игрушки.
35. Назовите характерные особенности каргопольской народной игрушки.
36. Расскажите об истории изразцового дела.
37. Дайте определение понятию «набойки».
38. Какова эволюция и основные центры русской набойки?
39. Назовите основные виды росписи по ткани и их художественные особенности.
40. Каковы региональные особенности южнорусского народного костюма?
41. Назовите элементы северорусского сарафанного комплекса.
42. Дайте характеристику головным уборам Севера и Юга России.
43. Дайте определение понятию «народный костюм». Что входит в понятие «костюм»?
44. Назовите виды шейных украшений в южнорусском и северорусском народном костюме.
45. Каковы региональные особенности русской народной вышивки?
46. Проанализируйте региональные традиции русского кружевоплетения.
47. Назовите отличительные особенности вологодского и кировского кружев.
48. Обоснуйте значение лоскутной техники как вида декоративно-прикладного творчества.
49. Назовите основные центры ковроткачества.
50. Каковы региональные особенности ковроткачества Западной Сибири и Урала?
51. Назовите основные виды сырья для изготовления ковров.

52. Кто создал первые фабрики изготовления лаковых шкатулок?
53. Какие промыслы лаковой миниатюры находятся в Ивановской области?
54. Расскажите о технологии выполнения лаковых миниатюр. Есть ли разница ее осуществления в центрах Палеха, Холуя, Федоскино и Мстеры?
55. Чем отличается миниатюра Мстёры от миниатюр Палеха и Федоскино?
56. Как мстерские мастера выстраивают композиции в своих произведениях? Какую роль играет пейзаж в миниатюрах Мстеры?
57. Какой из промыслов – Жостово или Нижний Тагил – является родоначальником лаковой живописи по металлу в России?
58. Из какого материала изготавливались первые жостовские подносы?
59. Назовите этапы выполнения жостовской росписи.
60. Перечислите основные композиционные схемы росписи жостовских подносов.
61. Выделите основные технологические различия в нижнетагильской и жостовской росписи.
62. Какие материалы использовали для основы изделия с финифтью?
63. Кратко охарактеризуйте виды эмалей (перегородчатая, выемчатая, по скани, по рельефу, расписная (живописная миниатюра), витражная, транспарантная).
64. Назовите технологический процесс росписи ростовской финифти.
65. Какие стили применяли мастера для художественной эмали?
66. Какие виды сюжетных композиций использовали народные мастера в своих произведениях?
67. Расскажите о художественной обработке металла.
68. Какие виды техник применяли в художественной ковке?
69. Какие материалы использовали для художественного литья?
70. Какие виды художественной обработки металла применяются в ювелирном искусстве?
71. Какие технологические приемы использовали мастера в технике черневого серебра?
72. Назовите первых мастеров-оружейников златоустовской гравюры на стали.
73. Назовите основные центры художественной обработки кости.
74. Какая техника исполнения и декорирования используется в холмогорской обработке кости?
75. Назовите особенности тобольской декоративной скульптуры.
76. Назовите основные приемы резьбы по кости на Чукотке.
77. Назовите отличительные черты анималистических скульптур Тобольска и Хотькова.
78. Из какого материала изготавливались изделия Хотькова?
79. Каковы наиболее известные камнерезные промыслы России?
80. Перечислите разновидности гипсового камня.
81. Какой материал используют уральские мастера при изготовлении анималистической скульптуры?
82. Назовите ученого – основоположника производства цветного стекла в России.
83. В какой стране впервые начали использовать стекло в архитектурных сооружениях?
84. Назовите основателей государственных казенных заводов в России.
85. Назовите руководителя экспериментальной лаборатории, основанной при Ленинградской зеркальной фабрике.
86. Какому стекольному заводу было разрешено изображать на изделиях государственный герб России?
87. Какие материалы использовали для изготовления хрусталя? Расскажите о технологическом процессе изготовления изделий Гусь-Хрустального завода.
88. Назовите виды украшений изделий из стекла.
89. Расскажите о технологическом процессе получения «кракле» и «алмазной грани».
90. Расскажите о технологическом процессе получения «живописи по стеклу», «декорирования золотой фольгой» и «эмали».

Примеры контрольных и практических работ:
1. Контрольно – практическая работа.
Тема: Художественные ремесла и промыслы Вологодской области. (три варианта)
2. Практическая работа № 1.
Тема: Художественная резьба по дереву. Береста (четыре варианта).
3. Практическая работа № 2.
Тема: Художественная роспись по дереву (три варианта).
4. Развивающий тренинг.
Тема: Народная вышивка (два варианта вопросов; 5 карточек с образцами).
5. Контрольно-практическая работа по пройденным темам. (Тестовое задание в 4-х вариантах)
6. Практическая работа № 3.
Тема: Глиняная игрушка (три варианта).
7. Тестовое задание.
Тема: Художественная керамика и художественная обработка металла. (два варианта)
8. Развивающий тренинг.
Тема: Лаковая миниатюра (три варианта).
9. Контрольная работа по пройденным темам (тестовое задание).

### 4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

| Раздел/Тема | Компетенции |
|---|---|
| Тема 1. Декоративно-прикладное искусство России, как неотъемлемая часть культуры русского народа | ОК 11 |
| Тема 1. Декоративно-прикладное искусство России, как неотъемлемая часть культуры русского народа | ОК 11, ОК 1 |
| Тема 1. Декоративно-прикладное искусство России, как неотъемлемая часть культуры русского народа | ПК 2.6, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 1.7, ПК 1.6, ПК 1.3, ПК 1.2, ОК 11, ОК 8, ОК 4, ОК 2, ОК 1 |
| Тема 2. Исторический обзор возникновения декоративно-прикладного искусства | ОК 11, ОК 1 |
| Тема 2. Исторический обзор возникновения декоративно-прикладного искусства | ПК 2.6, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 1.7, ПК 1.6, ПК 1.3, ПК 1.2, ОК 11, ОК 8, ОК 4, ОК 2, ОК 1 |
| Тема 3. Общая характеристика народных художественных промыслов России | ОК 11, ОК 1 |
| Тема 3. Общая характеристика народных художественных промыслов России | ПК 2.6, ПК 2.3, ПК 2.2, ПК 1.7, ПК 1.6, ПК 1.3, ПК 1.2, ОК 11, ОК 8, ОК 4, ОК 2, ОК 1 |

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.