

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ  
ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

**Отделение среднего профессионального образования**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**"История дизайна"**

---

(наименование дисциплины)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

---

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

**"Дизайн (по отраслям)"**

---

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Семестр реализации: 3 курс, 5 семестр**

Сочи, 2023

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для самостоятельной работы:

средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Представляется комплектом заданий.

Разноуровневые задачи и задания:

Различают задачи и задания:

1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные

термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять

проблемные задания. Представляются Комплектом разноуровневых задач и заданий.

Реферат:

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Представляются темами рефератов.

Сообщение/Доклад:

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Представляются темами

докладов, сообщений.

**Творческое задание:**

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. Представляются темами групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

**Тест:**

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Представляется комплектом тестовых заданий.

**Эссе:**

Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Представляется тематикой эссе.

**Ролевая игра:**

Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным. Представляется сценарием, планом игры.

**Деловая игра, круглый стол:**

Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях. Представляется сценарием, планом игры.

**Кейс-задачи:**

Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающегося оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи. Представляется комплектом кейс-задач.

**Перечень контролируемых компетенций**

Шифр	Компетенция
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

### 3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

#### 3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
		3	2	1
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

#### 3.2. Описание фонда оценочных средств

##### 3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводиться устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **3.2.2. Примерный перечень оценочных средств**

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами.

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- практические занятия, просмотр демонстрационных материалов;
- тесты;
- контрольные работы.

### **3.2.3. Примеры оценочных средств**

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "История дизайна"

[Открыть приложение](#)

## **3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций**

Темы рефератов

1. Модерн. Творчество Ф. Шехтеля

2. Модерн. Творчество Л. Тиффани
3. Модерн. Творчество Рене Лалика
4. Модерн. Творчество Гектора Гимара
5. Модерн. Творчество Л. Бакста
6. Модерн. Творчество А. Гауди
7. Конструктивизм В. Татлина.
8. Инженер В. Шухов.
9. Творчество А. Родченко и В. Степановой
10. Агитационное искусство Советской России.
11. Функционализм. Яркие представители. Творчество. (на выбор).
12. Социально – жилищное строительство после Первой Мировой войны.
13. Ч. Макинтош. Творчество.
14. История кино, фотографии. Новаторские приемы.
15. Творчество Ле Корбюзье.
16. История автомобилестроения.
17. Сравнительная характеристика изобразительного искусства и дизайна Германии и России накануне Второй Мировой войны.
18. Феномен французской культуры Арт – Деко.
19. История советского автомобильного дизайна (на примере одного из заводов ЗИЛ, АЗЛК, ГАЗ).
20. Советские интерьеры 60 –х.
21. Традиции русского народного костюма в дизайне одежды советского периода.
22. Творчество итальянских дизайнеров Соттсаса, Занузо, Беллини.
23. Финский дизайн. (Традиции и современность). Творчество Аалто Алвара.
24. Структура дизайнерской фирмы. (Эргономика, менеджмент, и маркетинг, как основные части современной работы дизайнера).
25. Дизайн и экология. (Современный ландшафтный дизайн. Роль природного компонента в жизни современного общества).
26. «Хай – Тек» в архитектуре и дизайне. Авангардные технологии будущего.
27. Дизайн и мода. (Изменчивость моды. Перспективные направления. Характеристика деятельности современного кутюрье.
28. Популярный – дизайн 60-х. (Творческие источники. Принципы и закономерности формообразования. Каноны).
29. Минимализм в современном графическом дизайне.
30. Постмодернизм в современном графическом дизайне.
31. Фирменный стиль и инфографика.
32. Рекламный дизайн в России.
33. 3Д – графика в рекламе и игровой индустрии.
34. Дизайн как составной элемент культуры.
35. Различные подходы к определению истории дизайна.
36. Ремесло в эпоху Средневековья.
37. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
38. Европейская история развития периода конца XVI - первой половины XVII,
39. проекты, изобретения и открытия.
40. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
41. Первые теории дизайна конца XIX века.
42. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
43. Всемирные промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.
44. Первые российские выставки. Инженерный корпус России.
45. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
46. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
47. Стилевые и национальные направления модерн.
48. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош и др.
49. Конструктивизм и функционализм.

51. Адольф Лоос и другие мастера новой эстетики функционализма.
52. Фрэнк Ллойд Райт- теоретик основных принципов дизайна XX века.
53. Школы промышленного конструирования в начале XX века.
54. Немецкий Веркбунд.
55. Петер Беренс- первый промышленный дизайнер.
56. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
57. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.
58. В. Татлин, А.Родченко – родоначальники художественного конструктивизма.
59. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР 1920-1930-е гг.
60. Пионеры советского дизайна.
61. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
62. Пионеры американского дизайна.
63. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
64. Основные принципы коммерческого дизайна.
65. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
66. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.
67. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
68. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
69. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
70. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
71. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны
72. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
73. Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
74. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.
75. Концепция производственного искусства. Теория и практика.
76. Современное искусство XX в. и дизайн. Поп-арт и хай тек.
77. Современные формы организации дизайнерской деятельности.
78. Дизайн-образование в странах Западной Европы. Японии и США.
79. Проблемы современного этапа развития дизайна.

#### Темы презентаций

1. Зарождение дизайна. Периодизация развития дизайна.
2. Промышленная революция. Этапы и значение промышленной революции.
3. Научные открытия и технические изобретения, повлиявшие на появление и развитие дизайна.
4. Первые Всемирные промышленные выставки 20-го века.
5. Стилевые направления в индустриальном преобразовании конца 19-го века.
6. Практическая эстетика Готфрида Земпера.
7. Идеи Джона Рёскина.
8. Творчество прерафаэлитов.
9. Эстетические идеи Уильяма Морриса.
10. Движение «Искусств и ремёсел». Творчество Артура Макмурдо и Чарльза Эшби.
11. Абрамцево и Талышкино. Идеи возрождения русской культуры.
12. Модерн. Национальные школы Европы.
13. Принципы формообразования архитектуры модерна.
14. Ар нуво.
15. Сецессион.
16. Югентстиль.
17. Школа Глазго.
18. Антонио Гауди.
19. Значение деятельности Веркбунда.
20. Петер Беренс и фирменный стиль компании АЭГ.
21. Баухауз.
22. Творческие источники Ар деко.

24. ВХУТЕМАС
25. Стили в искусстве начала 20-го века и их влияние на развитие дизайна
26. Ар деко
27. Футуризм
28. Абстракционизм
29. Супрематизм и творчество Малевича
30. Кубизм и неопластицизм. Группа Де Стил
31. Пабло Пикассо и периоды его творчества
32. Сюрреализм
33. Композиция в произведениях В. Кандинского
34. Развитие архитектуры первой половины 20-го века
35. Мис ван дер Роэ
36. Ле Корбюзье
37. Райт
38. Японская школа архитектуры и дизайна
39. Скандинавская школа архитектуры и дизайна
40. Американская школа архитектуры и дизайна
41. Итальянская школа архитектуры и дизайна
42. Нимейер
43. Стили и направления второй половины 20-го века
44. Пионеры американского дизайна
45. Дизайнеры скандинавской школы
46. Современные направления дизайна конца 20-го – начала 21-го вв.
47. Исторические стили в интерьере
48. Этнические стили в интерьере
49. Авангардные стили в интерьере

#### Темы эссе

1. Назовите признаки дизайна.
2. Раскройте социальное значение и классовость дизайна.
3. Что такое техническая эстетика?
4. Что такое художественное конструирование?
5. Тождественны ли понятия дизайн и проект?
6. Назовите основной принцип дизайна?
7. Кто изобрел паровую машину?
8. В какой промышленности появились первые паровые машины?
9. Когда произошел промышленный переворот в Англии?
10. Почему в Великобритании промышленный переворот начался раньше, чем в других странах Европы?
11. Кем был сделан первый полноразмерный паровой автомобиль?
12. Когда и где появился первый паровоз?
13. Где использовались паровые двигатели?
14. Когда появились турбинные двигатели?
15. Кому принадлежит заслуга изобретения кинокамеры?
16. Кто изобрел проектный аппарат?
17. Кто изобрел первую электрическую лампочку?
18. В какой промышленности начался переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному?
19. Где и в каком году состоялась первая всемирная выставка?
20. Кто спроектировал Хрустальный дворец?
21. Где состоялась вторая Всемирная выставка?
22. Как совершенствовалось искусство экспозиции?
23. На какой выставке были впервые применены «подвижные тротуары»?
24. Какую роль Всемирные промышленные выставки сыграли в становлении и развитии дизайна?

25. Чем занимались участники Движения искусств и ремёсел?
26. Какова цель Движения искусств и ремёсел?
27. Какую фирму организовал У. Моррис?
28. Как распространилось это движение?
29. Кто такие Дж.Рескин, У. Моррис, Г. Земпер?
30. В чем заключается суть учения Уильяма Морриса?
31. Каковы теоретические взгляды Рескина?
32. Кто такие Прерафаэлиты?
33. Что стало первым манифестом нового художественного течения?
34. Главный двухтомный теоретический труд Земпера.
35. Что проектировал М. Тонет?
36. Что является самой популярной разработкой М.Тонета?
37. Расскажите о специфике концепции формообразования производственного искусства и конструктивизма.
38. Назовите подходы к проблемам формообразования в 20-е годы.
39. Какой вклад внес Малевич в супрематизм?
40. Что такое суперматизм?
41. Кто такой Александр Родченко? Чем он известен?
42. Дайте названия стиля Модерн в разных странах.
43. Назовите основные направления стиля Модерн.
44. Каковы характерные особенности стиля Модерн?
45. Назовите основные отличительные признаки орнамента в стиле Модерн.
46. Как используется орнамент Модерна в интерьере?
47. Кем были Анри Вон де Вельде и Чарльз Ренни Макинтош?
48. Охарактеризуйте стиль «Глазго».
49. Как выглядел знаменитый стул «Макинтош»?
50. Каковы особенности и характерные черты мебели «Макинтош»?
51. Главная черта рекламы модерна?
52. Наиболее часто встречающийся рекламный образ периода модерн?
53. Назовите наиболее выдающихся мастеров рекламного плаката эпохи модерн.
54. Кто такой Обри Бердлей?
55. Кем был Норман Белл Геддес?
56. В чем заключается специфика дизайна США?
57. Какова цель создания Общества промышленных дизайнеров?
58. Что такое коммерческий дизайн?
59. Дайте определение термину «графический дизайн».
60. Назовите особенности современного графического дизайна.
61. Что включает в себя фабричная марка?
62. Какие две тенденции выделяются в послевоенной истории дизайна США?
63. Как развивался дизайн США в 1950-1960-х гг?
64. На какие два «лагеря» разделились дизайнеры во время конца 60-х - начала 70-х гг.?
65. Что такое Германский Веркбунд?
66. На какой пост был приглашен Петер Беренс в Дюссельдорф?
67. Какими разработками занимался Петер Беренс?
68. Какие направления относятся к европейскому авангарду начала XX?
69. С чьим именем связывают рождение кубизма?
70. Назовите характерные черты абстракционизма.
71. Что вдохновляло футуристов?
72. Назовите один из важных факторов появления группы Де Стейл?
73. Что лежит в основе неопластицизма?
74. Кто такой Тео ван Дусбург?
75. Какое архитектурное сооружение стало главным в истории Де Стейл?
76. В каких двух основных вариантах нашел выражение абстракционизм в России?
77. В чем заключалась идея производственного искусства?
78. Какие новшества были внесены в конструирование одежды?

79. Какую мебель разрабатывали?
80. Какие авангардные течения оказали влияние на формирование графического дизайна в нашей стране?
81. Какой вклад внес А.М. Родченко в развитие дизайн-образования в нашей стране?
82. Назовите два основных направления в советском фотоавангарде.
83. Каковы основные характерные черты в журнальном дизайне периода Советской Республики 20-30 годов?
84. Кто такой Анри Ван де Вельде?
85. Назовите несколько характерных особенностей подбора кадров БАУХАУЗа.
86. Кто был первым художником БАУХАУЗа?
87. Кто был родоначальник современного абстракционизма?
88. Как группа «Де Стил» повлияла на БАУХАУЗ?
89. По каким направлениям обучали студентов в ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН?
90. Назовите известных преподавателей.
91. Как расшифровывается аббревиатура СГХМ?
92. «Сетки» в дизайне – что это и как используется?
93. Какой шрифт был самым популярным?
94. Назовите дизайнеров Швейцарского стиля.
95. Назовите черты дизайна Модерна середины века.
96. Какие материалы были самыми популярными в Модерне?
97. В каком контексте презентовали жизнь среднего класса Америки открытки?
98. Назовите характерные черты шрифтов в стиле модерн середины века.
99. Назовите дизайнерские фирмы Англии послевоенного времени.
100. Каким минимальным требованиям должно отвечать высококачественное промышленное изделие в Германии?
101. Какие черты характерны для лучших образцов немецкого дизайна?
102. Что представляет собой «стиль Оливетти»?
103. Кому присуждалась премия «Золотой циркуль»?
104. Какие три направления сложились в японском дизайне?
105. Как развивался дизайн в японском бытовом приборостроении?
106. Расскажите о «смешанном направлении» в японском дизайне.
107. Кто были основоположниками поп-арта?
108. Кем был Энди Уорхол?
109. С чем ассоциируется стиль хай-тек в архитектуре?
110. Какие элементы используются для оформления жилых интерьеров в стиле хай-тек?
111. Расскажите о мебели в стиле хай-тек.
112. На какие типы можно разделить службы дизайна на предприятии?
113. Как вы можете характеризовать стафф-дизайн?
114. Каким было дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США?
115. В чем заключается феномен Японии?
116. Дайте определение термину «графический дизайн».
117. Дайте определение термину «постмодернизм».
118. Расскажите о Новой волне в графическом дизайне.
119. Каковы особенности графического дизайна информационного общества?
120. В чем заключается характерная особенность современного дизайна?
121. Какие цвета используются в современном графическом дизайне?
122. Как взаимодействует современный графический дизайн с экологией?
123. Для чего используются юмористические элементы в графическом дизайне?
124. Как происходит разработка фирменного стиля?
125. Как развивается полиграфия в 21 веке?

## **4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ**

### **4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) История дизайна предназначен для оценки степени достижения запланированных

результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Рабочей программой предусмотрены:

- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.

Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
3	5	Зачет с оценкой

#### 4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

### 4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

1. Что означает слово «дизайн» и кто такой дизайнер?
2. Как появились и как объясняются понятия «художественное конструирование» и «техническая эстетика»?
3. Признаки дизайна.
4. Социальное значение и классовость дизайна.
5. Специфика дизайн деятельности.
6. Понятие «польза и красота». Основной принцип дизайна.
7. Первые признаки пользы и красоты в предметном мире древности.
8. Что такое ремесло?
9. Что такое канон? Роль канона в жизни Средневекового общества.
10. Понятие «семиотика» в дизайне.
11. Стиль и стилизация в дизайне.
12. Российский инженерный дизайн 18-19-го веках..
13. Творчество Дж. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера.
14. Деятельность БАУХАУС.
15. Основоположники и деятели ВХУТЕМАС.
16. Российский модерн.
17. Теория машинизма во Франции.
18. Деятельность Веркбунд, Мутезиус, П. Беренс, Ван де Вельде.
19. Конструктивизм в России.
20. Дизайн и дизайнеры начала 20-го века Западной Европы и США.

### 4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Дизайн в современном мире	ОК 02., ОК 09., ОК 05., ОК 01.
Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.	ОК 02., ОК 09., ОК 05., ОК 01.
Зачет	ОК 02., ОК 09., ОК 05., ОК 01.
Первые школы дизайна	ОК 02., ОК 09., ОК 05., ОК 01.
Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.	ОК 02., ОК 09., ОК 05., ОК 01.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины История дизайна является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.