СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

"История садово-паркового искусства"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МС для специальности/профессии:

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Садово-парковое и ландшафтное строительство"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 2 курс, 3 семестр

Сочи, 2024

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

– валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

– объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Формируемые компетенции ОК 01, 02, 03, 05, 09. ПК1.1-1.3

Тема 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве.

уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
- выполнять эскизы известных садов регулярного стиля от древнего мира до первой половины XVII века на основе их исторических планов;

знать:

-историю садово-паркового искусства;

-основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

-элементы и компоненты садово-паркового искусства;

- самые известные сады регулярного стиля от древнего мира до первой поло-вины XVII века
- основных теоретиков ландшафтного искусства

Графическая работа № 1

Графическая работа № 2

Графическая работа № 3

Графическая работа № 4

Графическая работа №5

Графическая работа № 6

Контроль знаний в виде тестового опроса по теме 1

2. Формируемые компетенции ОК 01, 02, 03, 05, 09. ПК1.1-1.3

Тема 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.

уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
- выполнять эскизы известных садов пейзажного стиля на основе их исторических

планов;
знать:
-историю садово-паркового искусства;
-основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
-элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- самые известные сады пейзажного стиля
- основных теоретиков ландшафтного искусства
Графическая работа № 7
Графическая работа № 8
Графическая работа № 9
Контроль знаний в виде тестового опроса по теме 2

3. Формируемые компетенции ОК 01, 02, 03, 05, 09. ПК1.1-1.3
Тема 3. Ландшафтное искусство со второй поло-вины XIX века
уметь:
- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
- готовить доклады и выступления на семинарских занятиях
знать:
-историю садово-паркового искусства;
-основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
-элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- самые известные сады второй половины XIX века
- основных теоретиков ландшафтного искусства
Индивидуальное задание в форме доклада в сопровождении электронной презентации

4. Формируемые компетенции ОК 01, 02, 03, 05, 09. ПК1.1-1.3
Тема 4. Основные принципы формирования пейзажа.
уметь:
- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
знать:
-историю садово-паркового искусства;
-элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- самые известные сады второй половины XIX века

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах.
ПК 1.3.	Контролировать качество производства работ одного вида на территориях и объектах.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводится устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала;

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

При освоении данной дисциплины используются следующие оценочные средства:

Коллоквиум - средство контроля усвоения учебного материала, темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования

Доклад или сообщение - продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической темы.

Конспект - продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой сложную запись содержания исходного текста, включающий в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Реферат - продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также

собственные взгляды на нее.
Графическая работа - средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач дисциплине
Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося
Контрольная работа средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.
При освоении данной дисциплины используются следующие виды занятий
урок;
теоретическое занятие;
практическое занятие;
лабораторное занятие;
контрольная работа;
консультация;
самостоятельная работа

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "История садово-паркового искусства"

Открыть приложение

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЭССЕ
1. Садово-парковое искусство Востока: от регулярного стиля к пейзажному.
2. Культура мавританских садов на примере ансамблей Альгамбра и Генералиф.
3. Искусство использования водных устройств в средневековых испано-мавританских садах.
4. Анализ архитектурно-планировочного решения Виллы Медичи во Фьезоле.
5. Виллы Ланте и д'Эсте как образцы садово-паркового искусства эпохи возрождения Италии.
6. Значение скульптуры и водного оформления Итальянских вилл эпохи Возрождения.
7. Композиционные особенности итальянских вилл эпохи возрождения (на примере виллы Капрар
8. Вилла Медичи в Риме – музей скульптуры под открытым небом.
9. Анализ композиционных особенностей садово-паркового ансамбля Во-ле-Виконт.
10. Версаль как образец садово-паркового искусства Франции XVII века.
11. Творчество Андре Ленотра и влияние его школы на садово-парковое искусство стран Европы.
12. Регулярные приемы композиции французской школы Ленотра (на примере садов Марли, Сен-К
Шантильи).
13. Композиционные особенности парка Герренгаузена (Ганновер).
14. Ландшафтный парк – парк Стоу.
15. Эрменонвиль – типичный парк эпохи романтизма.
16. Композиционные особенности Парка Мускау.
17. Общественные городские парки XIX в. (на примере Риджентс-парка, Гайд-парка).
18. Булонский лес как общественный парк английского типа.
19. Композиционные особенности большого дворцового парка Пекина.
20. Королевский ботанический сад Риджентс-парк (Великобритания).
21. Монастырские сады России (на примере садов ТроицеСергиева монастыря, Валаамского монастыря, Крутицкой обители).
22. Особенности русских усадеб (усадьба «Хамовенный двор», Кусково, Марфино, Горки, Кузьмин
23. Композиционные особенности Лефортовского сада.
24. Композиционные особенности Головинского сада.
25. Дворцово-парковые ансамбли России и их композиционные особенности (на примере одного и
ансамблей: дворцово-парковый ансамбль Петергоф, дворцово-парковый ансамбль Стрельна, дворц
парковый ансамбль Ораниенбаум, Екатерининский парк в Царском Селе, дворцово-парковый ансам
Гатчина).
26. Парк Вороново как образец русского ландшафтного искусства.
27. Архитектурно-планировочные особенности Софиевского парка (Украина).
28. Парк Тростянец как образец построения пейзажных полян.

29. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
30. Композиционные особенности Центрального парка НьюЙорка.
31. Влияние философских идей на развитие пейзажного парка.
32. Стилизация элементов садово-паркового искусства средневековья в современность.
33. Особенности паркостроения Китая.
34. Садово-парковое искусство Индии (Тадж-Махал).
35. История сада Клода Моне в Живерни: живые картины.
36. Композиционные особенности Павловского парка.
37. Архитектурно-планировочное решение парка Кью.
38. Китайский сад – модель взаимоотношений человека и природы.
39. Садово-парковое искусство Франции эпохи барокко на примере дворцово-паркового ансамбля Версаль.
40. Парк «Измайлово», как пример сочетания различных приемов садово-парковых композиций.
41. Особенности садово-паркового искусства Японии.
42. Анализ развития садово-паркового искусства Англии.
43. Английский парк. Концепция генезиса садово-паркового искусства.
44. Философия китайского сада.
45. Царицыно как первый дворцово-парковый ансамбль за пределами Петербурга.
46. Основные композиционные особенности японского сада.
47. Японская культура и искусство. Сад камней.
48. Стилизация элементов садов эпохи романтизма в современный ландшафтный дизайн.
49. Аптекарские огороды России.
50. Садово-парковое искусство Древней Руси.
51. Лабиринты в ландшафтном искусстве.
52. Образное содержание парковых композиций.
53. Сады замка Виландри – шедевр садово-паркового искусства Франции.
54. Садово-парковое искусство Китая на примере парка Ихэюань.
55. Стилизация садово-парковых приемов (лабиринт и партер) в современном садово-парковом искусстве.
56. Монастырские сады средневековой Европы.
57. Вклад русских зодчих в садово-парковое искусство (на примере творчества А.Т. Болотова, Н.А. Львова, А.Э. Ригеля и др.).
58. Влияние садово-паркового искусства Востока на Европу.
59. Цветы в истории садов.

ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТОВ

1.Введение

1. Основные черты сада в классическом стиле.
2. Основные черты сада в английском стиле.
3. Основные черты сада в китайском стиле.
4. Основные черты сада в японском стиле.
5. Основные черты стилей прованс и кантри.
6. Основные черты стилей модерн и хай-тек.

2.Садово-парковое искусство Древнего мира.

1. Социально-политические, природные условия и растительность Египта.
2. Градостроительство, строительные материалы и архитектура Египта.
3. Священные рощи и храмовые сады. Озеленение улиц.
4. Загородные резиденции фараонов, сады при дворцах знати и жрецов. Капища и гробницы Египта.

5. Особенности садово-паркового искусства Египта.
6. Парки при царских дворцах.
7. Висячие сады Семирамиды.
8. Особенности садово-паркового искусства Ассиро-Вавилонии.
Социальные условия. Природные условия. Растительность. Градостроительство и архитектура.
9. Объекты садово-паркового искусства. Нимфеи и герооны.
Гимнасии.
10. Озеленение внутригородских территорий.
11. Философские сады.
12. Частные сады.
13. Особенности садово-паркового искусства Древней Греции.
14. Садово-парковое искусство Античного Рима.
15. Социальные условия. Природные условия. Растительность.
16. Священные рощи.
17. Сады при дворцах императоров и знати.
18. Частные сады Рима и других городов.
19. Римские виллы.
20. Особенности садово-паркового искусства Античного Рима.
21. Садово-парковое искусство мусульманского Востока
22. Ландшафтные приемы Древней Индии.
23. Характерные особенности ландшафтного строительства Индии.
24. Сады на воде.
25. Садово-парковое искусство Ближнего Востока и Передней
Азии.

3. Садово-парковое искусство Японии

1. Предпосылки развития садово-паркового искусства Японии.
2. Особенности японского сада.
3. Типы садов Японии и их характеристика.
4. Сухие сады Японии.
5. Чайные садики: особенности композиции.
6. Основные принципы японского сада.
7. Характерные принципы садово-паркового строительства
Японии.

4. Садово-парковое искусство Древнего Китая

1. Принципы садово-паркового искусства Китая.
2. Основные типы пейзажей китайских парков.
3. Опишите характерный китайский сад.
4. Перечислите типы садов Китая.
5. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности.
6. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
7. Современные парки Китая.
8. Каковы отличия китайских садов от японских?

5. Садово-парковое искусство Средневековья

1. Дайте общую характеристику средневековым садам Европы.
2. Охарактеризуйте основные типы садово-парковых объектов Средневековья.
3. Какие новые садовые элементы появляются во времена Средневековья?
4. Эпоха позднего Средневековья, первые ботанические сады.
5. Испано-мавританские сады и их особенности.

6. Садово-дворцовые ансамбли – Альгамбра и Генералифе и их характерные черты.

6. Садово-парковое искусство европейских стран XV–XVIII вв.
(Сады эпохи Возрождения, Барокко. Регулярные сады и парки Франции)

1. Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождение и Барокко.
2. Назовите и охарактеризуйте периоды эпохи Возрождения.
3. Приемы построения композиции итальянских вилл. Элементы формирования и планировка итальянских садов.
4. Охарактеризуйте стиль барокко. Назовите характерные черты голландского барокко.
5. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XV–XVIII вв. Каковы характерные элемент французских садов? Принципы создания регулярной композиции французского парка.
6. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
7. Каковы особенности композиции дворцово-паркового ансамбля Версаль?

7. Пейзажные парки Европы XVII – начала XVIII в.

1. Назовите предпосылки появление пейзажного стиля в Европе.
2. В чем заключаются особенности пейзажного стиля паркостроения в Европе?
3. Основные особенности свойственные пейзажному стилю.
4. Английское садово-парковое искусство XVII–XVIII вв.
5. Пейзажные сады и парки Англии.
6. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
7. Парк Кью, история и композиционные особенности.

8. История садово-паркового искусства в России

1. Перечислите типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
2. Назовите центр развития русского садоводства.
3. Охарактеризуйте монастырские сады и их особенности.
4. Типы московских садов и их особенности.
5. Кремлевские сады Москвы, «висячие», или «красные», или верховые сады и их особенности.
6. Охарактеризуйте сады в Измайлове.
7. Садово-парковое искусство России времен Петра 1. Летний сад, Петергоф.

9. Пейзажные парки Европы XVII – начала XVIII в. Франция

1. Основные особенности свойственные пейзажному стилю.
2. Особенности пейзажного садово-паркового искусства Франции.
3. Отличие французских пейзажных садов и парков от английских.
4. Парк Эрменонвиль во Франции, его планировочные и композиционные особенности.
5. Парк Шантальи, история и композиционные особенности.

10. Садово-парковое искусство европейских стран XV–XVIII вв.
(голландский Барокко. Сады и парки Голландии).

1. Охарактеризуйте стиль барокко.
2. Назовите характерные черты Голландского барокко?
3. Типы объектов садово-паркового искусства Голландии.
4. Каковы характерные элементы голландских садов и парков? Принципы создания регулярной композиции голландского парка.
5. Регулярные сады и парки Голландии и их особенности.
6. Каковы особенности композиции паркового ансамбля Het Loo?

11. История садово-паркового искусства Германии

1. Предпосылки развития пейзажного стилевого направления.
2. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
3. Парк Мюскау как образец пейзажного стилевого направления в Германии.
4. Дворцово-парковый ансамбль Сансуси.
5. Современные сады и парки Германии.

12. История садово-паркового искусства России

1. Сады стиля рококо их признаки. Назовите важную особенность, характерную исключительно дл
садово-парковых ландшафтов стиля рококо.
2. Охарактеризуйте дворцово-парковые комплексы стиля рококо.
3. Каковы наиболее характерные черты, свойственные стилю рококо?
4. Садово-парковые ансамбли стиля рококо в Европе.
5. Ораниенбаум как образец стиля рококо в России.

13. Садово-парковое искусство Востока

1. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
2. Дайте общую характеристику садам Востока.
3. Охарактеризуйте садово-парковое искусство Персии.
4. Какие новые садовые элементы появляются в садово-парковом искусстве Персии?
5. Садово-парковое искусство Индии.
6. Охарактеризуйте сады Великих Моголов.
7. Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.

14. Садово-парковое искусство XVIII–XIX столетий

1. Охарактеризуйте особенности русского паркостроения XIX в.
2. Какие шедевры садово-паркового искусства XVIII–XIX столетий были сооружены в России и чт
них характерно?
3. Белоцерковский парк Александрия.
4. Дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму.

ТЕМЫ ПОДГОТОВКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

1.ВВЕДЕНИЕ

1. Основные черты сада в классическом стиле.
2. Основные черты сада в английском стиле.
3. Основные черты сада в китайском стиле.
4. Основные черты сада в японском стиле.
5. Основные черты стилей прованс и кантри.
6. Основные черты стилей модерн и хай-тек.

2.САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА.

1. Социально-политические, природные условия и растительность Египта.
2. Градостроительство, строительные материалы и архитектура Египта.

3. Священные рощи и храмовые сады. Озеленение улиц.
4. Загородные резиденции фараонов, сады при дворцах знати и жрецов. Капища и гробницы Египт
5. Особенности садово-паркового искусства Египта.
6. Парки при царских дворцах.
7. Висячие сады Семирамиды.
8. Особенности садово-паркового искусства Ассиро-Вавилонии. Социальные условия. Природные условия. Растительность. Градостроительство и архитектура.
9. Объекты садово-паркового искусства. Нимфеи и герооны. Гимнасии.
10. Озеленение внутригородских территорий.
11. Философские сады.
12. Частные сады.
13. Особенности садово-паркового искусства Древней Греции.
14. Садово-парковое искусство Античного Рима.
15. Социальные условия. Природные условия. Растительность.
16. Священные рощи.
17. Сады при дворцах императоров и знати.
18. Частные сады Рима и других городов.
19. Римские виллы.
20. Особенности садово-паркового искусства Античного Рима.
21. Садово-парковое искусство мусульманского Востока
22. Ландшафтные приемы Древней Индии.
23. Характерные особенности ландшафтного строительства Индии.
24. Сады на воде.
25. Садово-парковое искусство Ближнего Востока и Передней Азии.

3. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ.
1. Два главных направления в искусстве восточного паркостроения.
2. Основные типы пейзажей китайских парков.
3. Опишите характерный китайский сад.
4. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
5. Каковы отличия китайских садов от японских?
6. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности.
7. Парк Бэйхай и его ландшафтно-архитектурные особенности.
8. Садово-парковые ансамбли Китая.
9. На каких принципах основана композиция парка в Китае ?
10. Перечислите типы садов Китая.
11. Современные парки Китая.

4. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ЯПОНИИ
1. Предпосылки развития садово-паркового искусства Японии.
2. Особенности японского сада.
3. Типы садов Японии и их характеристика.
4. Сухие сады Японии.
5. Чайные сады – особенности композиции.
6. Характерные принципы садово-паркового строительства Японии.
7. Три основных категории при создании садово-паркового искусства в Японии
8. Характерные особенности садово-паркового искусства Японии.
9. Суть теории контрастов
10. Цукияма и Хиракива. Что это?
11. Сад камней при монастыре Реандзи в Киото. В чем заключается особенность сада?
12. Вода как особенность японского сада
13. Что оказало особое влияние на садовое искусство Японии?
14. Что такое икебана? Что составляет основу икебаны?
15. Что составляло идеологическую основу строительства садов Японии?

16. Кто положил начало учению о ландшафте в Японии?
17. К чему стремились создатели парков в Японии?

5. ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

1. Средневековые города, монастыри, замки. Особенности их планировки и связь с ландшафтом.
2. Монастырские сады (плодовые, аптекарские, лабиринты).
3. Что такое клуатр?
4. Сад монастыря Сен-Гален.
5. Основные объекты садово-паркового строительства Средневековья.
6. Дайте общую характеристику средневековым садам Европы.
7. Охарактеризуйте основные типы садово-парковых объектов Средневековья.
8. Какие новые садовые элементы появляются во времена Средневековья?
9. Эпоха позднего Средневековья, первые ботанические сады.
10. Испано-мавританские сады и их особенности.
11. Садово-дворцовые ансамбли Альгамбра и Хенералифе и их характерные черты.
12. Особенности садового строительства Средневековья.
13. Ансамбли Альгамбры и Хенералифе.
14. Сад Хенералифе.
15. Вилла Мадама.
16. Какой тип сада в эпоху Возрождения стал основным в Италии и почему?

6. ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ. СТИЛЬ БАРОККО

1. Как развивалось садово-парковое искусство в Риме, Италии, Франции?
2. Какой тип сада в эпоху Возрождения стал основным в Италии и почему?
3. Характерные особенности французских вертюгаденов.

7. СТАНОВЛЕНИЕ РЕГУЛЯРНОГО СТИЛЯ В ЛАНДШАФТНОМ ИСКУССТВЕ ЕВРОПЫ

1. Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождения.
2. Назовите и охарактеризуйте периоды эпохи Возрождения.
3. Приемы построения композиции итальянских вилл. Элементы формирования и планировка итальянских садов.
4. Охарактеризуйте стиль барокко. Назовите характерные черты голландского барокко?
5. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XV–XVIII вв. Каковы характерные элемент французских садов? Принципы создания регулярной композиции французского парка.
6. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
7. Каковы особенности композиции дворцово-паркового ансамбля Версаль?

8. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ЕВРОПЫ СЕРЕДИНЫ XVIII – КОНЦА XIX вв.

1. Назовите предпосылки появление пейзажного стиля в Европе.
2. В чем заключаются особенности пейзажного стиля паркостроения в Европе?
3. Английское садово-парковое искусство XVII–XVIII вв.
4. Пейзажные сады и парки Англии.
5. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
6. Основные типы объектов садово-паркового искусства Германии.

9. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА В РОССИИ

1. Перечислите типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
2. Назовите центр развития русского садоводства.
3. Охарактеризуйте монастырские сады и их особенности.

4. Кремлевские сады Москвы, висячие, или красные, или верховые сады и их особенности.
5. Охарактеризуйте сады в Измайлове.

10. РЕГУЛЯРНЫЕ САДЫ И ПЕЙЗАЖНЫЕ ПАРКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ СЕРЕДИНЫ XVI

1. Типы московских садов и их особенности.
2. Кремлевские сады Москвы. Висячие, или красные, или верховые сады и их особенности.
3. Садово-парковое искусство России времен Петра I. Летний сад, Петергоф.

11. ЛАНДШАФТНЫЕ ПРИЕМЫ В XX в.

1. Характеристика паркостроения советской России первой половины XX в. (после 1917 г.).
2. Типы приемов и ассортимента растительности России первой половины XX в. (после 1917г.).
3. Типы садово-парковых объектов в России первой половины XX в. (после 1917 г.).
4. Марсово поле и его ландшафтно-композиционная особенность.
5. ЦПКиО им. Горького в Москве и его ландшафтно-композиционная особенность.
6. Мемориальный комплекс советским войнам в Берлине и его характерные черты.
7. Особенности Приморского парка Победы в Санкт-Петербурге.
8. Основные особенности садово-паркового искусства советской России первой половины XX в.

12. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.
1. Характеристика паркостроения второй половины XX в. в России.
2. Типы объектов садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в.
3. Особенности садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в.
4. Применение приемов и элементов в объектах садовопаркового искусства СССР и России второй половины XX в. из прошлых эпох.

13. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН XX в.

1. Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.
2. Инновационные сады. Примеры.
3. Основные черты кинетических садов.
4. Сады-артефакты. Примеры.
5. Сады-Wild. Примеры.
6. Основные теоретики и практики зарубежного паркостроения XX в.
7. Основные теоретики и практики отечественного паркостроения XX в.
8. Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.

14. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XXI в.

1. Особенности садово-паркового искусства начала XXI в.
2. Характерные объекты садово-паркового искусства начала XXI в.

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) История садово-паркового искусства предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.
Рабочей программой предусмотрены:
- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.

Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
2	3	Экзамен

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательные умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

1. Определение понятия «садово-парковое искусство». Цели и задачи.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами. Регулярное стилевое направление. Этапы его формирования и основные принципы, характерные для

него.
3. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярное и пейзажное стилевые направления и их особенности.
4. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
5. Типы садов Древнего Египта, планировочно-композиционные особенности (Мару-Атон, Египетский сад).
6. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии. «Висячие сады» Семирамиды, поперечное развитие пространства
7. Особенности архитектуры и градостроительства Двуречья, типы садов.
8. Садово-парковое искусство Древней Греции, его особенности.
9. Типы садов Древней Греции.
10. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
11. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
12. Дома Фавна и Веттиев, их сходства и различия.
13. Общественные сады Древнего Рима и их описание.
14. Типы вилл Древнего Рима. Виллы «Тибуртина», Тускум.
15. Сады Индии, основные типы и их особенности.
16. Дворцово-парковый ансамбль Удайпура и его характерные черты.
17. Устройство первого сада на воде в Кашмире.
18. Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
19. Садово-парковые объекты Персии (Ирака) и их особенности.
20. Аллеи (Чор-Бал).
21. Сады при виллах (Вилла Эшреф).
22. Дворцово-парковые комплексы (Касри- Ширии, Хом-Кури).
23. Характеристика эпохи Средневековья.
24. Основные типы садово-парковых объектов Средневековья.
25. Монастырские сады и их планировочные особенности.
26. Предпосылки возникновения испано-мавританских садов.
27. Сад-лабиринт и его особенности.
28. Испано-мавританские сады, их специфика и характерные особенности.
29. Эпоха Возрождения, особенности садов Ренессанса.
30. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов.
31. Итальянские сады эпохи барокко, их особенности.
32. Падуанский сад как принципиально новый тип сада.
33. Возрождение и барокко во Франции.
34. Основные черты классицистических парков Франции XVII в.
35. Регулярные сады и парки Англии первой половины XVIII в.
36. Регулярные сады и парки Германии конца XVII — начала XVIII вв.
37. Особенности германо-австрийских садов и парков XVII — начала XVIII в.
38. Китайские сады и парки, их основные типы.
39. Основные пейзажи Китайских парков.
40. Принципы построения Китайских садов и парков
41. Сады и парки Японии, исторические предпосылки их формирования, характерные черты.
42. Характеристика Японского сада: типы и виды садов.
43. Английские сады и парки XV II-XVIII вв. Характерные черты (парк Стоу, Гайд-парк).
44. Пейзажные парки Франции и их характерные черты (парк Монсо, Малый Трианон, Эрменонвиль).
45. Пейзажные парки Германии и их характерные черты: дворцово-парковый комплекс Сан-Суси, загородные парки в Мускау, Вертлиц.
46. Сакральные сооружения, священные рощи и пантеоны Древней Руси.
47. Городские усадьбы Древней Руси XV -XVI вв.
48. Монастырские сады Древней Руси (Троице-Сергиев монастырь, Ново-Иерусалимский монастырь, Труды соловецких монахов в преобразовании ландшафтов,

Валаамский монастырь, Крутицкая обитель, Толгский монастырь).
49. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
50. Характерные черты русского регулярного паркостроения.
51. Летний сад. История развития ландшафтной структуры.
52. Дворцово-парковые ансамбли: Петергоф, Ораниенбаум; история их создания, особенности композиции.
53. Регулярные сады Царского Села, история их создания особенности композиции.
54. Особенности пейзажного паркостроения в России.
55. Переделка парков Петербурга в пейзажные: Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе, Павловский парк, Петергоф, Ораниенбаум, Гатчина.
56. Послепетровские ансамбль в Москве и провинциях (Кусково, Анненгоф на Яузе, усадьба Архангельское, Лефортвский и Головинский сады)
57. Усадебные сады. Подмосковные усадьбы: Абрамцево, Марфино, Шахматово, Середняково и др. Усадьбы Липецкой области: Вешаловка, Пальна-Михайловка, Скорняково-Архангельское, Рязанка П.П. Семенова-Тян- Шанского, Нечаева-Мальцева.
58. Паркостроение России первой половины XIX века.
59. Паркостроение окрестностей Санкт- Петербурга первой половины XIX в.
60. Садово-парковое искусство Московского региона первой половины XIX в.
61. Провинциальное паркостроение первой половины XIX в.
62. Основные тенденции ландшафтного строительства в России второй половины XIX В.
63. Усадебные парки России второй половины XIX в.
64. Общественные парки, городские сады и бульвары России второй половины XIX в.
65. Садово-парковое искусство США середины XIX — начало XX вв.
66. Классификация озелененных пространств США.
67. Частновладельческие сады и парки США.
68. Общественные зеленые пространства в городах США.
69. Концепция воссоздания природного пространства. Освоение бросовых и
70. Рекультивируемых территорий США.
71. Садово-парковое искусство Скандинавских стран (Дании, Швеции, Норвегии, Финляндии)
72. Парк Онтарио Плэйс в Канаде.
73. Парк Олимпийского комплекса ФРГ.
74. Парк Эль Сентро в США. Диснеевские парки.
75. Назовите теоретиков и практиков зарубежного паркостроения XX в.
76. Назовите теоретиков и практиков отечественного паркостроения XX в.
77. Перечислите особенности, и характерные черты садово-парковых объектов начала XXI в.
78. Перечислите особенности приёмов и ассортимента растительности начала XXI в.
79. Назовите типы садово-парковых объектов начала XXI в.
80. Расскажите об инновационных садах. Приведите примеры.
81. Перечислите основные черты кинетических садов.
82. Расскажите о садах-«артефактах». Приведите примеры.
83. Расскажите о садах-«Wild». Приведите примеры.
84. Перечислите особенности «Треш»-садов.
85. Что такое сады-кантри?
86. Назовите архитектурно-ландшафтных черты садов-«фэнтези».
87. Основное значение садов-«кризис»
88. Перечислите особенности молодёжных садов
89. Кибер-сады и их характерные черты. Примеры.
90. Основные элементы организации типов объектов садово-паркового искусства XXI в.

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие

компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Введение	ОК 01., ОК 05., ОК 09., ОК 02.
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.	ОК 01., ОК 05., ОК 09., ОК 02.
История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.	ОК 01., ОК 05., ОК 09., ОК 02.
Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.	ОК 01., ОК 05., ОК 09., ОК 02.
Ревитализация исторических парков	ОК 01., ОК 05., ОК 09., ОК 02.
Экзамен	ОК 05.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины История садово-паркового искусства является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.