СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

"Литература"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МС для специальности/профессии:

09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Разработка и управление программным обеспечением"

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 1 курс, 1, 2 семестр

Сочи, 2026

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.
ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.
ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:
– валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
– объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.
ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии № 1 и № 2 являются основными.
При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «неудовлетворительно». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.
Студенту разрешается пользоваться орфографическим словарём.

Критерий № 1 «Соответствие теме»
Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»
Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»
Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.
Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Критерий № 4 «Качество письменной речи»
Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

Критерий № 5 «Грамотность»
Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует

вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводится устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала;

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами.

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
- наблюдение за выполнением практической работы;
- устный опрос;
- самоконтроль и взаимоконтроль;
- контрольная работа;
- выполнение заданий на дифференцированном зачете, написание сочинения.

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Литература"

Открыть приложение

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

В рамках освоения дисциплины «Литература» предусмотрены следующие виды письменных работ эссе, реферат, проектная работа, исследовательская работа, сочинение-рассуждение, а также творче задания (по усмотрению преподавателя).

1. Темы для эссе.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объёма, в котором автор выражает с индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Эссе предполага субъективную, личностную окраску изложения, свободную композицию и наличие авторской пози

1. «Образ “маленького человека” в русской литературе XIX века: эволюция и современное звучание».
2. «Тема любви в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина: сходство и различие».
3. «Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского “Гроза”: жертва или бунтарка?»
4. «Базаров и Раскольников: два типа “нового человека” в русской литературе».
5. «Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского и А.А. Ахматовой».
6. «“Обломовщина” как диагноз или как выбор жизненной стратегии?»
7. «Образ Родины в поэзии С.А. Есенина и А.А. Блока».
8. «Нравственные искания героев Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского: общее и особенное».
9. «“На дне” М. Горького: правда Луки и правда Сатина — чья побеждает?»
10. «Роль женских образов в романах И.С. Тургенева “Отцы и дети” и Л.Н. Толстого “Война и мир”».
11. «Тема судьбы и свободы в романе М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”».
12. «“Вишнёвый сад” А.П. Чехова: комедия или трагедия?»
13. «Что значит быть человеком: по страницам повести А.И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича”».
14. «Серебряный век русской поэзии: утрата или обретение?»
15. «Тема Великой Отечественной войны в современной литературе и публицистике».
16. «Образ “чудика” в рассказах В.М. Шукшина и “маленького человека” в русской литературе XIX века: сходство и различие».
17. «Экологические и нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина “Прощание с Матёр
18. «“Вечные” темы в творчестве поэтов Серебряного века».
19. «Верность и предательство в романе М.А. Шолохова “Тихий Дон”».
20. «Смысл названия романа И.С. Тургенева “Отцы и дети”».

2. Темы для рефератов.

Реферат — это письменная работа на заданную тему, в которой на основе анализа нескольких источников (книг, статей, нормативных документов) систематизируется и обобщается информация проблеме. Объём: 10–15 страниц печатного текста.

1. Творческий путь А.Н. Островского: от «Своих людей — сочтёмся!» до «Грозы».
2. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века: от А.С. Пушкина А.П. Чехова.
3. Проблема нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. «Обломов» И.А. Гончарова как роман о русском национальном характере.
5. Философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
6. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.

7. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: традиции и новаторство.
8. Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского.
9. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Художественный мир рассказов А.П. Чехова: психологизм и лаконизм.
11. Тема любви в творчестве А.И. Куприна.
12. Социально-философская проблематика пьесы М. Горького «На дне».
13. Символизм как литературное направление: эстетическая программа и представители.
14. Акмеизм и футуризм: сравнительный анализ эстетических программ.
15. Образ России в лирике А.А. Блока.
16. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.
17. Лирика С.А. Есенина: народно-песенная основа и музыкальность.
18. Тема трагедии народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
19. Проза о Великой Отечественной войне: историческая правда и художественный вымысел.
20. Образ Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
21. Сатирическое обличение действительности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита
22. «Лагерная» тема в русской литературе XX века (на примере произведений А.И. Солженицы
и В.Т. Шаламова).
23. Нравственные проблемы современной «деревенской» прозы (В.Г. Распутин, В.П. Астафье
В.М. Шукшин).
24. Поэзия В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы как явление русской культуры XX века.
25. Зарубежная литература XX века: основные темы и направления (на примере творчества од
из писателей по выбору).
26. Тема профессии и призвания в русской литературе XX века.
27. Литература народов России: национальные образы и общечеловеческие ценности.
28. Сопоставительный анализ романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и М.А
Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
30. Эволюция темы любви в русской литературе XIX–XX веков.

Примерные темы для сочинений-рассуждений:

1. «Нужны ли современному человеку идеалы героев XIX века?»
2. «Какие вопросы, поднятые в литературе XIX века, остаются актуальными сегодня?»
3. «Что значит быть патриотом в XXI веке? (По страницам произведений о Великой Отечественной войне)».
4. «Почему люди перестают читать и стоит ли это делать?»
5. «Что важнее: профессия или призвание? (По мотивам изученных произведений)».
6. «Может ли искусство изменить человека и мир вокруг него?»
7. «Согласны ли вы с утверждением, что русская литература — это “учебник жизни”?»
8. «Какие нравственные уроки я вынес из произведений русских классиков?»

Примерные творческие задания:

1. Написание рецензии на экранизацию одного из изученных произведений.
2. Написание отзыва на книгу современного автора (по выбору студента).
3. Создание иллюстрации к изученному произведению в любой технике (графика, акварель, коллаж, цифровой рисунок).
4. Написание письма от лица литературного героя современному читателю.
5. Подготовка и проведение литературной викторины по изученному разделу.
6. Написание сценария инсценировки эпизода из изученного произведения.
7. Создание литературного коллажа по мотивам творчества одного из писателей.

Групповые творческие задания:

В рамках освоения дисциплины предусмотрены групповые творческие задания, направленные на

формирование навыков эффективного взаимодействия в коллективе, развитие креативного мышлен умения создавать коллективный продукт. Формы работы: подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции, создание литературного альманаха, дебаты. Конкретный формат и тема определяются совместно с преподавателем с учётом специфики изучаемого материала и индивидуальных особенностей студентов. Результаты групповой работы представляются и оцениваются в соответствии с установленными критериями.

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Литература предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.
Рабочей программой предусмотрены:
- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.
Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
1	1	Другие формы контроля
1	2	Зачет с оценкой

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.
«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.
«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.
«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.
Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.
Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания
«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).
«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более

одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательные умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Литература» проводится в два этапа:

1) В 1 семестре — в форме контрольной работы;

2) Во 2 семестре — в форме дифференцированного зачёта (итоговая аттестация по всему курсу).

Примерная контрольная работа по литературе (1 семестр):

Задание 1. Кто является автором пьесы «Гроза»?
1. И.А. Гончаров
2. А.Н. Островский
3. И.С. Тургенев
4. А.П. Чехов

Задание 2. Как называется город, в котором происходит действие пьесы «Гроза»?
1. Калинов
2. Глупов
3. Город N
4. Замоскворечье

Задание 3. Какой персонаж романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является нигилистом?
1. Павел Петрович Кирсанов
2. Николай Петрович Кирсанов
3. Евгений Базаров
4. Аркадий Кирсанов

Задание 4. Кто из поэтов является автором строк: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить»?
1. А.А. Фет
2. Ф.И. Тютчев
3. Н.А. Некрасов
4. А.А. Блок

Задание 5. Кто из перечисленных писателей является автором романа-хроники «История одного города»?
1. Ф.М. Достоевский
2. М.Е. Салтыков-Щедрин
3. Л.Н. Толстой
4. Н.С. Лесков

Задание 6. Какую теорию разрабатывает главный герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
1. Теорию «разумного эгоизма»
2. Теорию о «делении людей на два разряда»
3. Теорию «всеобщей любви»
4. Теорию «естественного человека»

Задание 7. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» является воплощением идеала «простоты и правды»?
1. Андрей Болконский
2. Пьер Безухов
3. Платон Каратаев
4. Тихон Щербатый

Задание 8. Кто из писателей является автором повести «Гранатовый браслет»?
1. М. Горький
2. А.И. Куприн
3. И.А. Бунин
4. А.П. Чехов

Задание 9. Соотнесите автора и произведение (впишите соответствующие буквы):
1. Л.Н. Толстой А. «Отцы и дети»
2. И.С. Тургенев Б. «Преступление и наказание»
3. Ф.М. Достоевский В. «Война и мир»
4. А.П. Чехов Г. «Вишнёвый сад»

Задание 10. Восстановите правильную последовательность событий в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (впишите цифры в правильном порядке):
1. Сон Раскольникова на каторге
2. Убийство старухи-процентщицы
3. Знакомство с Соней Мармеладовой
4. Получение письма от матери

Ответ: ___, ___, ___, ___

Задание 11. Кто из поэтов Серебряного века был основателем акмеизма?
1. А.А. Блок
2. Н.С. Гумилёв
3. К.Д. Бальмонт
4. В.В. Маяковский

Задание 12. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежит фраза: «Человек — это звучит гордо!»?
1. Луке
2. Сатину
3. Бубнову
4. Барону

Задание 13. Соотнесите героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и их характеристики (впишите соответствующие буквы):
1. Андрей Болконский А. «Не надо, не надо пить, ребята... Ежели меня убьют, ты, помни...»
2. Наташа Ростова Б. «Испытание славой»
3. Платон Каратаев В. «Нравственный максимализм, стремление к идеалу»
4. Петя Ростов Г. «Воплощение народной мудрости»

Задание 14. Кто из героев повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» является носителем авторской позиции о любви?

1. Желтков
2. Вера Шеина
3. Генерал Аносов
4. Николай Николаевич

Задание 15. Какое литературное направление конца XIX — начала XX века провозглашало «искусство для искусства» и культ красоты?

1. Реализм
2. Символизм
3. Акмеизм
4. Футуризм

Задание 16. Соотнесите названия произведений и их жанр (впишите соответствующие буквы):

1. «Обломов» А. Драма
2. «Гроза» Б. Роман
3. «История одного города» В. Повесть
4. «Гранатовый браслет» Г. Роман-хроника

Задание 17. Какое произведение Н.А. Некрасова посвящено поискам счастливого человека на Руси?

1. «Мороз, Красный нос»
2. «Кому на Руси жить хорошо»
3. «Русские женщины»
4. «Дедушка»

Задание 18. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» является «двойником» Раскольникова?

1. Разумихин
2. Свидригайлов
3. Зосимов
4. Мармеладов

Задание 19. В каком произведении русской литературы XIX века главный герой противопоставлен «футлярному» существованию?

1. «Обломов» И.А. Гончарова
2. «Человек в футляре» А.П. Чехова
3. «Отцы и дети» И.С. Тургенева
4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

Задание 20. Кто из поэтов Серебряного века является автором строк: «Незнакомка»?

1. А.А. Блок
2. С.А. Есенин
3. В.В. Маяковский
4. Н.С. Гумилёв

Дифференцированный зачёт по дисциплине «Литература» проводится по билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса и практическое задание (выразительное чтение наизусть одного стихотворения по выбору студента из списка, представленного в программе). Билеты составлены таким образом, чтобы охватить все разделы курса, изученные в 1 и 2 семестрах.

Вопросы к дифференцированному зачёту:

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: проблематика, система персонажей, конфликт личности и патриархального мира.
2. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Трагизм её судьбы.
3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»: образ главного героя, «обломовщина» как социально-нравственное явление.
4. Антитеза Обломов – Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
5. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: конфликт поколений, смысл названия.
6. Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм и его крушение.
7. Ф.И. Тютчев. Основные темы и мотивы лирики. Философская глубина поэзии.
8. А.А. Фет. Основные темы и художественное своеобразие лирики. Импрессионизм и музыкальность поэтического слова.
9. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Основные темы и идеи.
10. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: жанровое своеобразие, композиция, фольклорная основа.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»: сатира, гротеск, эзопов язык.
12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: философская и нравственная проблематика.
13. Теория Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и её крушение.
14. Роль Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. «Двойники» Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Лужин и Свидригайлов.
16. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие.
17. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева.
19. Духовные искания главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: Андрей Болконский и Пьер Безухов.
20. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон.
22. Н.С. Лесков. Нравственные искания героев в рассказах и повестях (на примере одного произведения по выбору).
23. А.П. Чехов. Малая проза: тема «маленького человека», психологизм, лаконизм.
24. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»: жанровое своеобразие, конфликт, система персонажей. Символический смысл названия.
25. А.И. Куприн. Тема любви и судьбы человека в повестях «Олеся», «Поединок» и «Гранатовый браслет».
26. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»: история создания, проблематика, символика названия.
27. М. Горький. Ранние романтические рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (обзорно).
28. М. Горький. Пьеса «На дне»: социально-философская проблематика, система персонажей.
29. «Три правды» в пьесе М. Горького «На дне» (Лука, Сатин, Бубнов).
30. Поэзия Серебряного века: общая характеристика, основные направления (символизм, акмеизм, футуризм).
31. Символизм как литературное направление: эстетическая программа, основные представители.
32. Акмеизм как литературное направление: эстетическая программа, основные

представители.
33. Футуризм как литературное направление: эстетическая программа, основные представители.
34. И.А. Бунин. Тема России и проблема личности в прозе. Психологизм и «живопись словом».
35. А.А. Блок. Основные мотивы лирики: образ Прекрасной Дамы, «страшный мир», тема Родины.
36. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, композиция, система образов, многозначность финала.
37. В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство: ритмика, рифма, неологизмы, графическое оформление стиха.
38. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»: жанровое своеобразие, образ лирического героя.
39. С.А. Есенин. Образ России и русского человека в поэзии. Народно-песенная основа лирики.
40. О.Э. Мандельштам. Основные мотивы лирики. Философская глубина поэзии.
41. М.И. Цветаева. Основные мотивы лирики. Трагическое мироощущение и новаторство формы.
42. А.А. Ахматова. Основные мотивы лирики. Поэма «Реквием»: судьба поэта и судьба народа.
43. Проза и поэзия о Великой Отечественной войне: историческая правда и нравственная проблематика.
44. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»: история создания, проблематика. Образ Григория Мелехова.
45. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: сатирическое обличение, проблема эксперимента над человеком.
46. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: жанровое своеобразие, проблематика, система образов.
47. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: «лагерная» тема, приёмы создания образа главного героя.
48. В.М. Шукшин. Герои-«чудики» и проблема национального характера в рассказах.
49. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»: тема памяти, экологии души и природы.
50. Литература народов России: поэзия Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, К. Кулиева (обзорно).
51. Зарубежная литература XIX–XX веков: основные темы и проблемы (на примере творчества одного из писателей по выбору).
52. Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Философская глубина поэзии.
53. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»: образ русского солдата, народный характер поэмы.
54. Поэзия второй половины XX века: «шестидесятники» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский).
55. Авторская песня в русской литературе XX века (В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава).
56. Проза второй половины XX века: «деревенская» и «городская» проза (обзорно).
57. Н.А. Заболоцкий. Философская лирика. Основные темы и мотивы.
58. Тема трагической любви в творчестве А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием» как голос эпохи.
59. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.
60. Нравственные искания героев русской литературы XIX–XX веков (обобщение).

Перечень стихотворений для выразительного чтения наизусть.

При подготовке к дифференцированному зачёту студент выбирает не менее одного стихотворения из следующего списка:

1. А.С. Пушкин (по выбору);
2. М.Ю. Лермонтов (по выбору);
3. Ф.И. Тютчев (по выбору);
4. А.А. Фет (по выбору);
5. Н.А. Некрасов (по выбору);
6. А.А. Блок (по выбору);
7. С.А. Есенин (по выбору);
8. В.В. Маяковский (по выбору);
9. М.И. Цветаева (по выбору);
10. О.Э. Мандельштам (по выбору);
11. А.А. Ахматова (по выбору);
12. Б.Л. Пастернак (по выбору);
13. К.М. Симонов, Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский (по выбору);
14. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава (по выбору).

Пример экзаменационного билета:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
по дисциплине «Литература»

Теоретические вопросы:

1. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Трагизм её судьбы.
2. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, композиция, система образов, многозначность финала.

Практическое задание:

3. Выразительное чтение наизусть одного стихотворения А.А. Блока (по выбору студента).

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

Раздел/Тема	Компетенции
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание».	ОК 01., ОК 03., ОК 05., ОК 09., ОК 02., ОК 04., ОК 06.
Промежуточная аттестация.	ОК 01., ОК 03., ОК 05., ОК 09., ОК 02., ОК 04., ОК 06.
Раздел 1. Введение.	ОК 01., ОК 03., ОК 05., ОК 09., ОК 02., ОК 04., ОК 06.
Раздел 2. Литература второй половины XIX века: философские и социальные искания эпохи.	ОК 01., ОК 03., ОК 05., ОК 09., ОК 02., ОК 04., ОК 06.
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.: предчувствие перемен и новый художественный язык.	ОК 01., ОК 03., ОК 05., ОК 09., ОК 02., ОК 04., ОК 06.
Раздел 4. Русская литература XX века: судьбы, события, поиск истины.	ОК 01., ОК 03., ОК 05., ОК 09., ОК 02., ОК 04., ОК 06.
Раздел 5. Литература второй половины XX – начала XXI века: нравственные ориентиры в эпоху перемен.	ОК 01., ОК 03., ОК 05., ОК 09., ОК 02., ОК 04., ОК 06.
Раздел 6. Литература народов России: диалог культур.	ОК 01., ОК 03., ОК 05., ОК 09., ОК 02., ОК 04., ОК 06.
Раздел 7. Зарубежная литература XIX–XX веков: диалог культур и универсальные смыслы.	ОК 01., ОК 03., ОК 05., ОК 09., ОК 02., ОК 04., ОК 06.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Литература является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.