

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

"Литература"

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы рекомендованы МС для специальности/профессии:

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

"Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)"
(наименование специальности/профессии ОП СПО)

Семестр реализации: 1 курс, 1, 2 семестр

Сочи, 2026

1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для самостоятельной работы:

средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Представляется комплектом заданий.

Разноуровневые задачи и задания:

Различают задачи и задания:

1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные

термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять

проблемные задания. Представляются Комплектом разноуровневых задач и заданий.

Реферат:

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Представляются темами рефератов.

Сообщение/Доклад:

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Представляются темами

докладов, сообщений.

Творческое задание:

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. Представляются темами групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Тест:

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Представляется комплектом тестовых заданий.

Эссе:

Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Представляется тематикой эссе.

Ролевая игра:

Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным. Представляется сценарием, планом игры.

Деловая игра, круглый стол:

Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях. Представляется сценарием, планом игры.

Кейс-задачи:

Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающегося оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи. Представляется комплектом кейс-задач.

Перечень контролируемых компетенций

| Шифр | Компетенция |
|--------|--|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

| Показатель | Критерий | Шкала | | |
|--|--|-------|---|---|
| | | 3 | 2 | 1 |
| Пороговый (узнавание) «3» | Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении. | 3 | 2 | 1 |
| Базовый (воспроизведение) «4» | Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое | 4 | 3 | 2 |
| Высокий (компетентность) «5» max балл | Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, | 5 | 4 | 3 |

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводиться устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Примерный перечень оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами.

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- практические занятия, просмотр демонстрационных материалов;
- тесты;
- контрольные работы.

3.2.3. Примеры оценочных средств

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "Литература"

[Открыть приложение](#)

3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций

Примерные темы сочинений

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина
Философская лирика А. С. Пушкина
Свобода и вольность в лирике А. С. Пушкина
Любовная лирика А. С. Пушкина
Человек и государство в поэме Пушкина «Медный всадник».
Образ Петербурга в поэме Пушкина «Медный всадник».

Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
Лирический герой в поэзии М. Ю. Лермонтова
Тема одиночества в лирике Лермонтова
Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова
Тема Родины в лирике Лермонтова

Реальность и фантастика в «Петербургских повестях» Гоголя
Образ Петербурга в повести «Невский проспект» Гоголя
Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя
«Какие странные характеры встречаются на Невском проспекте!...»
(Н. В. Гоголь).

Сочинение № 2 (одна тема по выбору)

Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
Трагедия Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)
«Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
Образы Дикого и Кабанихи (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).

Образ Ильи Ильича Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов».
Обломов и Андрей Штольц (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)
Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
В чем заключается трагедия Обломова? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)
Что такое обломовщина? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).

Образ Евгения Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)
Нигилизм Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)
Споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)
Тема любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
В чем заключается трагедия Базарова? (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

Сочинение № 3

Примерные темы сочинений - одна тема по выбору

Основные мотивы и особенности лирики Ф. И. Тютчева.
Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.
Любовная лирика Ф. И. Тютчева.
Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

Основные направления и особенности лирики А. А. Фета.
Пейзажная лирика А. А. Фета.
Любовная лирика А. А. Фета.
Особенности пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Судьба русской крестьянки в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
Тема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
Композиционное и жанровое своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить

хорошо».

Сочинение № 4

Примерные темы сочинений (Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков – Щедрин) – одна тема по выбору

Образ Ивана Флягина в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»
Изображение русского характера и России в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
Смысл названия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»

Особенности сюжета, композиции и жанра романа М. Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города».

«История одного города» Салтыкова – Щедрина как социально – политическая сатира.
Образ народа в романе М. Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города».

Сочинение № 5

Примерные темы сочинений (по роману Ф. М. Достоевского

«Преступление и наказание») - одна тема по выбору

Образ Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Родион Раскольников и его «двойники» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Лужин и Свидригайлов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Двойники и антиподы Раскольникова.

Трагедия Родиона Раскольникова.

Раскольников и Соня Мармеладова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Преступление и наказание в одноименном романе Ф. М. Достоевского.

Христианские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Роль сновидений Раскольникова для раскрытия образа героя.

«Преступление и наказание» как психологический роман.

Сочинение № 6

Примерные темы (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир») – одна тема по выбору.

Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого.

Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Духовные искания Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Духовные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Критерии нравственной оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Истинное и ложное величие человека в романе Л. Н. Толстого.

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой).

«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Платон Каратаев как выразитель духа русского народа.

Высший свет в изображении Л. Н. Толстого.

Семья Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)
Литература предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и

позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Рабочей программой предусмотрены:

- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.

Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

| Курс | Семестр | Вид контроля |
|------|---------|-----------------------|
| 1 | 1 | Другие формы контроля |
| 1 | 2 | Зачет с оценкой |

4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:

1. Почему первая половина XIX века получила название «золотой век» русской литературы?
 2. Назовите основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (стихотворение по выбору наизусть)
 3. В чем состоит основной конфликт поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?
 4. Назовите основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (стихотворение по выбору наизусть)
 5. Жанровое и художественное своеобразие «петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
 6. Какие основные темы развивала русская литература второй половины XIX века?
- 4.2. Критерии оценивания
7. Каковы основные темы и проблемы «Записок охотника» И.С. Тургенева?
 8. В чем суть конфликта «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
 9. Какова роль эпилога идейно-философской системы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
 10. Какая основная тематика лирики Н.А. Некрасова? Почему его произведения в основном посвящены народной жизни?
 11. Как в стихотворении «Поэт и гражданин» продолжается пушкинская традиция? В чем новизна постановки вопроса? (отрывок стихотворения наизусть).
 12. Какое значение имеет композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? Докажите, что она традиционна для произведений, в которых описывается поиск счастливых земель.
 13. Докажите, что Некрасов всё-таки уповает на скрытые в народе силы. Покажите это на примерах из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок «Русь» наизусть).
 14. Каков смысл пролога к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
 15. Назовите эпизоды из романа «Обломов», в которых описаны «сознательные» минуты в жизни героя: когда он недоволен своей апатией, когда Обломову становится больно за остановку в духовном развитии.
 16. "Какое-то хорошее светлое начало, данное ему (Обломову) от природы, кто-то украл и закопал в душе, как в могиле". Кто этот тайный враг или таинственная сила? Почему собственная душа кажется Обломову могилой?
 17. Сравните цели в жизни Обломова и Андрея Штольца. Чего достиг каждый? Составьте план сравнительной характеристики героев.
 18. Сон Обломова, его роль в романе И.А. Гончарова «Обломов».
 19. Дайте характеристику «темному царству» в драме Н.А. Островского «Гроза».
 20. В чем смысл названия пьесы Н.А. Островского «Гроза»?
 21. Образ Катерины в драме Н.А. Островского «Гроза» (отрывок наизусть).
 22. А.А. Фет, основные мотивы лирики Фета (стихотворение по выбору наизусть).
 23. Любовная лирика Ф.И. Тютчева (стихотворение по выбору наизусть).
 24. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примерах двух-трех сказок).
 25. Расскажите, как градоначальники управляли городом Глуховым (на примере главы «Органчик»)
 26. Объясните смысл названия произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
 27. Обзор содержания рассказа М.С. Лескова (по выбору).
 28. Назовите основные темы и проблемы творчества А.Н. Островского.
 29. Как исторические взгляды Л.Н. Толстого отражены в романе-эпопее «Война и мир»?
 30. Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»
 31. Как в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстой раскрыл «мысль семейную»? Какую роль в раскрытии этой мысли играют женские образы?
 32. Расскажите о духовных исканиях главных героев романа-эпопеи «Война и мир»: князя

Андрея,

Пьера Безухова. (отрывок наизусть)

33. Назовите основные темы и проблемы творчества Ф.М. Достоевского.

34. Расскажите о времени и пространстве в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

35. Обзор содержания одного из «Севастопольских рассказов». Севастополь в декабре» Л.Н

Толстого.

36. Как вы понимаете, в чем сущность и истоки теории Раскольникова? В чем, по мнению автора, ошибочность в его теории и причины ее крушения?

37. Как вы понимаете смысл эпилога романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

38. Основные темы и проблемы раннего творчества А.П. Чехова (на примере трех-четырех произведений)

39. Тема гибели человеческой души в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре»,

«Крыжовник», «О любви»).

40. Остров Сахалин в общественной и творческой судьбе А.П. Чехова.

41. Основные мотивы творчества А.П. Чехова 1890-х годов (по рассказу «Ионыч»).

42. Особенности жанра пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Трагическое и комическое в пьесе.

43. Основные идеи комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

44. Тема прошлого и будущего в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

45. Система образов в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

46. "Вечные проблемы" русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина

А. Куприна.

47. Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина (на примере двух-трех произведений).

48. Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна (на примере одного-двух произведений)

49. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта).

Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, толкование, оценка).

50. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, толкование, оценка).

51. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения.

Анализ одного стихотворения (восприятие, толкование, оценка).

52. Раннее творчество М. Горького. Романтические рассказы. (на примере 2-3 произведений). Пьеса "На дне". Основные темы и проблемы.

53. Основные мотивы лирики В. Маяковского. Чтение наизусть стихотворения.

54. В.В. Маяковский - сатирик. Чтение наизусть стихотворения.

55. Основные мотивы лирики А. А.Блока. Анализ одного стихотворения.

56. Тема революции в поэме А. Блока "Двенадцать". Чтение наизусть отрывка из поэмы.

57. Основные мотивы лирики С. Есенина. Чтение наизусть стихотворения.

58. Развитие темы Родины в лирике С. Есенина. Чтение наизусть стихотворения .

59. Творчество М. А. Булгакова. (на примере 2-3 произведений).

60. Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М А. Шолохова "Тихий Дон".

61. Лирика Б. Пастернака. Чтение наизусть стихотворения.

62. Лирика А. Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения.

63. Основные мотивы поэзии А. Твардовского. Чтение наизусть стихотворения.

64. Тема Великой Отечественной войны в творчестве В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьева. (на

примере 2-3 произведений).

65. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.
 66. Герой и конфликт драмы 1960-1980-х (А. Вампилов, А. Володин.)
 67. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов)
 68. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (И. Бродский)
 69. Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов по выбору).
 70. Литература русского зарубежья. Основные течения литературы третьей волны эмиграции (С. Довлатов, Б.Зайцев).

4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

| Раздел/Тема | Компетенции |
|--|--------------------------------|
| Введение | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Зачёт | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Раздел 10. Литература народов России | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Раздел 11 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Раздел 3. «Мастерство в профессии» | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Раздел 5 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Раздел 6 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Раздел 7 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Раздел 8 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |
| Раздел 9 Литература второй половины XX - начала XXI века | ОК 01., ОК 04., ОК 09., ОК 05. |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины Литература является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.