

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ  
ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

**Отделение среднего профессионального образования**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**"История изобразительного искусства"**

---

(наименование дисциплины)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для специальности/профессии:**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

---

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

**"Дизайн (по отраслям)"**

---

(наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Семестр реализации: 2 курс, 3 семестр**

Сочи, 2024

## **1. НАЗНАЧЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

## **2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Перечень контролируемых компетенций

Шифр	Компетенция
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

### 3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

#### 3.1. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий	Шкала		
		3	2	1
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.	3	2	1
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое	4	3	2
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку,	5	4	3

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству (соответствует вербальному критерию «высокий») представлено в Паспорте фонда оценочных средств и зависит от сложности темы и количества часов на ее усвоение.

#### 3.2. Описание фонда оценочных средств

##### 3.2.1. Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы может проводиться устный опрос по предыдущим темам.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **3.2.2. Примерный перечень оценочных средств**

#### **3.2.3. Примеры оценочных средств**

Примеры оценочных средств (при наличии) представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины "История изобразительного искусства"

[Открыть приложение](#)

### **3.3. Темы докладов, рефератов, презентаций**

Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам:

Первобытное искусство

История изобразительного искусства Древнего Египта

Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).

История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)

История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)

История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.)

История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)

История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)

Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).

Античное искусство

История изобразительного искусства Древней Греции

История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).

История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)  
История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)  
Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)  
История изобразительного искусства Древнего Рима  
История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)  
История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)  
История искусства Древнего Рима периода Империи  
Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)  
Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)  
Искусство Византии V- XII веков  
Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков  
История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.  
Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)  
История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)  
История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)  
Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии  
История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков  
Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции  
История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)  
История изобразительного искусства Китая  
История изобразительного искусства Японии.

Примерный перечень тем презентаций

Искусство первой трети XVIII века  
Русское искусство середины XVIII в.  
Русская архитектура второй половины XVIII века  
Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века  
История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.  
История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века  
Романтизм в искусстве Франции начала XIX века  
Искусство критического реализма во Франции Камиль Коро и Барбизонская школа живописи  
Искусство Франции второй половины XIX века  
Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)  
Импрессионизм Творчество Огюста Родена (1840-1917)  
Неоимпрессионизм  
Постимпрессионизм  
Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века  
Модерн и его национальные разновидности  
Архитектура и скульптура Высокого классицизма  
Русская живопись первой половины XIX века Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).  
Венецианов и его школа  
Русская историческая школа.  
Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А. Иванова (1806 – 1858).  
Творчество П.А. Федотова (1815 – 1852)  
Русская живопись 60-х годов XIX века  
«Товарищество передвижных художественных выставок»  
Батальная живопись  
Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века  
Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930)  
Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.  
Творчество В.М. Васнецова (1848 – 1926)  
Архитектура и скульптура второй половины XIX века  
Живопись конца XIX - начала XX вв.

Развитие бытового и исторического жанров  
Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и В.А. Серова (1865 – 1911)  
Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910).

Перечень примерных практических занятий

1. Составление сравнительной таблицы причесок эпох древних цивилизаций.
2. Проведение аналогии изображения фигуры древних времен и средневековья.
3. Составление сравнительной таблицы стилевых особенностей искусства эпохи Возрождения античной культуры на основе различных источников информации.
4. Проведение аналогии фигуры древних времен и средневековья
5. Изучение изображений Греческих акрополей. Составление хронологической таблицы
6. Выполнение женского образа эпохи барокко, в технике коллажа.
7. Выполнение женского образа эпохи классицизм, в технике коллажа.
8. Выполнение женского образа стран Индии, Китая, Японии, в технике коллажа.
9. Анализ репродукции картин русских художников XIX-XX веков.
10. Анализ репродукции картин художников модернизма.
11. Анализ репродукции живописи Симона Ушакова
12. Анализ репродукции живописи художников XIX века
13. Составление таблицы «Направления русского авангарда»

## 4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

### 4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) История изобразительного искусства предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Рабочей программой предусмотрены:

- рубежный контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль.

Формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является:

Курс	Семестр	Вид контроля
2	3	Зачет с оценкой

### 4.2. Критерии оценивания

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерии оценки практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка «5» соответствует высокому уровню, оценка «4» – базовому, оценка «3» – пороговому.

#### 4.3. Вопросы для промежуточной аттестации

1. Особенности древнерусской архитектуры.
2. Архитектура Киева.
3. Архитектура Новгорода.
4. Архитектура Пскова.
5. Храмы Владимиро-Суздальской земли.
6. Основная характеристика собора Софии Киевской, Новгородской и Полоцкой.
7. Архитектура Москвы.
8. История постройки Московского Кремля.
9. Шатровое зодчество.
10. Иконопись.
11. Творчество Феофана Грека.
12. Творчество Андрея Рублёва.
13. Творчество Дионисия.
14. Архитектура России конца XVII-нач. XVIII в. Характерные черты.
15. Архитектура Санкт-Петербурга в XVIII веке.
16. Архитектура Москвы в XVIII веке.
17. Русские живописцы XVIII века.
18. Скульптура в Российской империи XVIII века.
19. Архитектура Санкт-Петербурга в XIX веке.
20. Архитектура Москвы в XIX веке.
21. Живопись XIX века (О.А. Кипренский, С.Ф.Щедрин, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов).
22. Живопись второй половины XIX века ( И.К. Айвазовский, И.Н. Крамской, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, И.Е. Репин).
23. Архитектура начала XX века.
24. Скульптура начала XX века.
25. Живопись начала XX века (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, И.И. Левитан, К.А.Коровин,В.А. Серов, М.А. Врубель)

#### **4.4. Перечень компетенций, которые сформированы у обучающихся при успешном выполнении заданий**

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции:

<b>Раздел/Тема</b>	<b>Компетенции</b>
Раздел 1. Искусства первобытного общества	
Раздел 2. Искусство Древнего Мира	
Раздел 3. Искусство средневековой Европы и Византии	
Раздел 4. Искусство Западной Европы	
Раздел 5. Искусство стран Востока	
Раздел 6. Искусство России	
Раздел 7. Искусство 20 в.	

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Изучение дисциплины История изобразительного искусства является базой для освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий для закрепления теоретических знаний, тематика практических занятий учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер. на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.