СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.03.2022
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер)"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

художник народных художественных промыслов

(наименование квалификации)

Сочи,
2021 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.03 Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер)

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины МДК.02.03 Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ) (приказ Минобрнауки России от 17.10.2014 г. № 1389)"

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина МДК.02.03 Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер) входит в Профессиональный цикл Профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 375 часов, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 250 часов;
самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		6					
Контактная (аудиторная) работа (всего)	250	250					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	50	50					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
практические занятия (если предусмотрено)	200	200					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97	97					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Часов на контроль:	-	-					
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	Эк					
Общая трудоемкость час	375	375					

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.02.03 Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер)

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Основы исполнительского мастерства (художественное стекло бисер)	**375**	
Введение.	Лек	4
Правила техники безопасности при работе инструментами в технике бисероплетения. Технология и материаловедение.		
Тема.1. Подготовка материалов и инструментов.	Лек	2
Исторический обзор возникновения стекла: Древний Египет, Муранское стекло, Богемия. Бисероплетение в России XIXвека. Традиции и современность.		
Тема.1. Подготовка материалов и инструментов.	Пр	2
Задание №1. Составление таблицы классификации стеклянных бусин и бисера (технология изготовления, свойства, использование).		
Тема.1. Подготовка материалов и инструментов.	СР	2
Индивидуальное задание.		
Тема 2. Технология плетения.	Лек	4
Плоское параллельное плетение. Французское плетение. Игольчатое плетение. Петельное плетение. Объёмное параллельное плетение. Сетчатое плетение. Кирпичный стежок. Мозаичное плетение. Ручное ткачество. Монастырское плетение.		

Тема 2. Технология плетения.	Пр	16
Изучение основ традиционных видов плетения из бисера.		
Тема 2. Технология плетения.	СР	8
Индивидуальное задание.		
Тема 3. Технология и материаловедение изготовления украшений в технике бисероплетения.	Лек	8
Браслет в технике жгута. Вышивка бисером брошки, воротничка. Оплетение кулона в технике бисероплетения. Колье из бисера в технике вышивки. Ажурное колье из бисера и бусин. Браслет из бисера в технике объёмного плетения. Браслет из бисера в технике сетчатого плетения.		
Тема 3. Технология и материаловедение изготовления украшений в технике бисероплетения.	Пр	82
Задание №3. Плетение простого браслета в технике жгута. Задание №4. Вышивка брошки в технике бисероплетения. Задание №5. Изготовление кулона для подвески в технике плетения из бисера. Задание №6. Выполнение колье в технике художественной вышивки из бисера. Задание №7 Выполнение колье в технике ажурного плетения из бисера и бусин. Задание №8 Выполнение браслета в технике объёмного плетения. Задание №9 Выполнение браслета в технике сетчатого плетения.		
Тема 3. Технология и материаловедение изготовления украшений в технике бисероплетения.	СР	10
Индивидуальное задание.		
Тема 4. Цветы в технике бисероплетения.	Лек	8
Особенности плетения цветов из бисера. Зарисовка и разбор схем плетения цветов. Изготовление несложных по схеме, небольших по форме цветов: гортензия, сирень, подснежник. Изготовление крупных цветов: роза, лилия, ирис. Последовательное выполнение крупных цветов и листьев.		
Тема 4. Цветы в технике бисероплетения.	Пр	44
Задание № 10. Плетение цветка по предложенной схеме. Задание № 11. Плетение цветка по предложенной схеме.		
Тема 4. Цветы в технике бисероплетения.	СР	30
Индивидуальное задание.		
Тема 5. Цветочная композиция в технике бисероплетения.	Лек	8
Цветочная композиция из бисера. Последовательное выполнение различных по цвету, форме и размеру цветов для композиции. Создание декоративной композиции (букет, панно). Бонсай в технике бисероплетения.		
Тема 5. Цветочная композиция в технике бисероплетения.	Пр	24
Задание № 12. Плетение цветов по предложенной схеме. Составление флористической композиции, декоративного панно. Задание № 13. Плетение бонсай в технике игольчатого, петельного плетения предложенной технике.		
Тема 5. Цветочная композиция в технике бисероплетения.	СР	16
Индивидуальное задание.		
Тема 6. Технология и материаловедение керамической флористики.	Лек	10
Исторический обзор возникновения керамической флористики. Базовые элементы искусства керамической флористики. Глина для керамической флористики. Изготовление холодного фарфора. Инструменты и материаловедение для работы с холодным фарфором. Лепка небольших цветов среднего уровня сложности. Лепка крупных, сложных по строению и цветовой гамме цветов. Основы флористики, правила составления цветочной композиции.		
Тема 6. Технология и материаловедение керамической флористики.	Пр	22
Задание № 14. Выполнение простых форм для декора из керамики. Задание № 15. Выполнение цветов из керамики. Составление композиции.		

Тема 6. Технология и материаловедение керамической флористики.	СР	18
Индивидуальное задание.		
Тема 7. Керамическая флористика и бисер.	Лек	6
Создание сложной композиции в смешанной технике. Применение умений и навыков при работе с холодным фарфором и бисером.		
Тема 7. Керамическая флористика и бисер.	Пр	10
Задание № 16. Выполнение авторской композиции в смешанной технике.		
Тема 7. Керамическая флористика и бисер.	СР	13
Индивидуальное задание.		

** - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории** **Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)	Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021. - 288 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=367054
2. Коротеева Л.И., Яскин А. П. Основы художественного конструирования : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: http://znanium.com/catalog/document?id=368053
3. Кубе А. Н. Венецианское стекло : -. - Москва: Юрайт, 2022. - 70 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/497611
4. Барышников А. П., Лямин И. В. Основы композиции : -. - Москва: Юрайт, 2022. - 196 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/493489

Дополнительные источники:

5. Белякова О.В., Изотова М.А. Бисероплетение : Поделки, украшения, аксессуары. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 128 с. - Текст : электронный. - URL:
6. Бенсон Э. Вышивка бисером : Мотивы и идеи. - Москва: Ниола 21-й век, 2005. - 128 с. - Текст : электронный. - URL:
7. Муазель К.А. Фантазии из бисера : Украшения и аксессуары. - Москва: АРТ-Родник, 2008. - 64 с. - Текст : электронный. - URL:

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web
- Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- ЭБС Znanium https://znanium.ru
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
- ЭБС «Academia-library» https://academia-moscow.ru/

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института https://portal.rudn-sochi.ru/

Методические материалы для обучающихся

Иная контактная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.
Правильно спланированная и организованная иная контактная работа студентов позволяет:
-сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
-способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
-приобщить студента к творческой деятельности;
-проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.
При организации иной контактной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.
Учебно-методические материалы для иной контактной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания: физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.
Умения: выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт: копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ПК 2.1	**Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.**
Знать: физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	
Уметь: выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	
Владеть: копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 2.2	**Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.**
Знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	
Уметь: решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Владеть: копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства	
ПК 2.3	**Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.**
Знать: последовательности составления технологических карт исполнения изделий прикладного искусства с учетом особенностей технологии и материалов.	
Уметь: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта декоративно-прикладного искусства или его отдельные элементы в материале.	
Владеть: художественном проектировании изделий декоративного искусства и народных промыслов.	
ПК 2.4	**Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.**

Знать: состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
Уметь: использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; уметь применять телекоммуникационные средства.	
Владеть: использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.5	**Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.**
Знать: системы управления трудовыми ресурсами в организации; методы и формы обучения персонала; способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.	
Уметь: принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; осуществлять контроль деятельности персонала.	
Владеть: работы с коллективом исполнителей; планирования собственной деятельности в области организации и контроля работы коллектива.	
ПК 2.6	**Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.**
Знать: в области художественного проектирования изделий прикладного искусства и народных промыслов.	
Уметь: принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; осуществлять контроль деятельности персонала; совершать авторский надзор за изготовлением изделий декоративно-прикладного и народного творчества.	
Владеть: планировании собственной деятельности в области организации и контроля работы коллектива; контроле качества выполнения работ.	
ПК 2.7	**Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.**
Знать: экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.	
Уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим.	
Владеть: организации мер безопасности в области профессиональной деятельности.	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы исполнительского мастерства

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер)» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

-лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;

-кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),

-имитационные компьютерные модели;

-организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).