

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.04.2023  
Уникальный программный ключ:  
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**"Композиция"**

---

(наименование дисциплины)

**Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

---

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Квалификация:**

**дизайнер**

---

(наименование квалификации)

Сочи,  
2023 г.

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.08 Композиция**

*название дисциплины*

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП.08 Композиция является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) дизайнер (приказ Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308)"

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Учебная дисциплина ОП.08 Композиция входит в общепрофессиональный цикл профессиональной подготовки.

### **1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Задачи: Развитие творческих способностей, чувства композиции и концептуального мышления; Освоение широкого диапазона современных профессиональных подходов и овладение выразительным и эффективным языком композиции в дизайне и ДПИ; Познакомить с основными принципами, правилами и приемами построения композиции; Научить владению художественными средствами построения композиции; Освоение основных принципов композиционно-художественного формообразования; Освоение основных принципов, правилами и приемами построения композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:**

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники; эффективно использовать художественные возможности родственных видов изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры, для создания композиции. Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения комплексной оценки художественных качеств произведения народного и декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

графическими навыками в декоративном изображении объектов.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Объем программы 84 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 2 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

| Вид учебной работы                                               | Всего,<br>ак. ч. | Семестр(-ы) |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|---|---|---|---|---|
|                                                                  |                  | 4           |   |   |   |   |   |
| <b>Контактная (аудиторная) работа (всего)</b>                    | 70               | 70          |   |   |   |   |   |
| в том числе:                                                     | -                | -           | - | - | - | - | - |
| лекции (если предусмотрено)                                      | 28               | 28          |   |   |   |   |   |
| в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено) | -                | -           |   |   |   |   |   |
| лабораторные занятия (если предусмотрено)                        | -                | -           |   |   |   |   |   |
| в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено) | -                | -           |   |   |   |   |   |
| практические занятия (если предусмотрено)                        | 42               | 42          |   |   |   |   |   |
| в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено) | -                | -           |   |   |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>               | 2                | 2           |   |   |   |   |   |
| в том числе:                                                     | -                | -           | - | - | - | - | - |
| в форме практической подготовки (если предусмотрено)             | -                | -           |   |   |   |   |   |
| Часов на контроль:                                               | 12               | 12          |   |   |   |   |   |
| Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)       | -                | Эк          |   |   |   |   |   |
| Общая трудоемкость час                                           | 84               | 84          |   |   |   |   |   |

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Композиция

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

| НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ                                     | Вид учебной работы* | Кол-во часов |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| Содержание раздела (темы)                                           |                     |              |
| Раздел 1. Исторический обзор возникновения композиции               | 7                   |              |
| Введение                                                            | Лек                 | 1            |
| Тема 1.1. Композиция в эпоху Возрождения.                           | Лек                 | 1            |
| Тема 1.2. Титаны Эпохи Возрождения.                                 | Пр                  | 1            |
| Тема 1.3. «Человек Витрувия» Леонардо да Винчи.                     | Лек                 | 1            |
| Тема 1.4. Принцип золотого сечения.                                 | Пр                  | 1            |
| Тема 1.5. Связи и отношения между элементами формальной композиции. | Пр                  | 1            |
| Тема 1.6. Композиция в трудах современных исследователей.           | Лек                 | 1            |
| Раздел 2. Законы композиции. Правила, средства композиции           | 9                   |              |
| Тема 2.1. Основы композиции.                                        | Лек                 | 1            |
| Тема 2.2. Выразительные средства композиции.                        | Лек                 | 1            |
| Тема 2.3. Гармонические сочетания по системе В. Козлова.            | Пр                  | 1            |
| Тема 2.4. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского).    | Пр                  | 1            |
| Тема 2.5. Выполнение композиции на цветовую гармонию.               | Пр                  | 1            |

|                                                                                     |           |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| Тема 2.6. Выполнение композиции на пространственность и плановость.                 | Пр        | 1 |
| Тема 2.7. Ассоциативная композиция.                                                 | Пр        | 1 |
| Тема 2.8. Художественная выразительность композиции.                                | Лек       | 1 |
| Тема 2.9. Художественный образ.                                                     | Лек       | 1 |
| <b>Раздел 3. Станковая композиция</b>                                               | <b>14</b> |   |
| Тема 3.1. Композиция городского пейзажа.                                            | Лек       | 1 |
| Тема 3.2. Пейзаж как вид искусства.                                                 | Пр        | 1 |
| Тема 3.3. Особенности композиции пейзажа. Роль этюдов и зарисовок.                  | Лек       | 1 |
| Тема 3.4. Построение пейзажной композиции.                                          | Пр        | 1 |
| Тема 3.5. Композиционный анализ пейзажных картин.                                   | Лек       | 1 |
| Тема 3.6. Композиция натюрморта.                                                    | Лек       | 1 |
| Тема 3.7. Натюрморт, как жанр.                                                      | Лек       | 1 |
| Тема 3.8. Основные законы построения композиции натюрморта.                         | Пр        | 1 |
| Тема 3.9. Композиция сюжетной картины.                                              | Лек       | 1 |
| Тема 3.10. Типы жанровых картин.                                                    | Лек       | 1 |
| Тема 3.11. Композиция сюжетной картины.                                             | Пр        | 2 |
| Тема 3.13. Эмоциональная наполненность.                                             | Лек       | 1 |
| Тема 3.14. Общественная значимость образа.                                          | Лек       | 1 |
| <b>Раздел 4. Композиция в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах</b> | <b>26</b> |   |
| Тема 4.1. Основные принципы организации декоративной композиции.                    | Лек       | 1 |
| Тема 4.2. Организация композиции.                                                   | Лек       | 1 |
| Тема 4.3. Равновесие композиции.                                                    | Пр        | 2 |
| Тема 4.4. Соотношение форм в композиции.                                            | Пр        | 2 |
| Тема 4.5. Ритмическая организация мотивов.                                          | Пр        | 2 |
| Тема 4.6. Доминанта – композиционный центр.                                         | Пр        | 2 |
| Тема 4.7. Особенности построения монокомпозиции.                                    | Лек       | 1 |
| Тема 4.8. Явление оверлеппинга.                                                     | Лек       | 1 |
| Тема 4.9. Членение плоскости на части.                                              | Лек       | 1 |
| Тема 4.10. Композиционный центр.                                                    | Лек       | 1 |
| Тема 4.11. Виды равновесия.                                                         | Лек       | 1 |
| Тема 4.12. Оптические иллюзии.                                                      | Лек       | 1 |
| Тема 4.13. Стилизация в декоративной композиции.                                    | Пр        | 1 |
| Тема 4.14. Стилизация и стиль.                                                      | Лек       | 1 |
| Тема 4.15. Стилизация в орнаменте.                                                  | Пр        | 2 |
| Тема 4.16. Стилизация в декоративном пейзаже.                                       | Пр        | 2 |
| Тема 4.17. Стилизация в декоративном натюрморте.                                    | Пр        | 2 |
| Тема 4.18. Графические возможности в декоративном изображении объектов.             | Лек       | 1 |
| Тема 4.19. Особенности изображения объектов с элементами стилизации.                | Лек       | 1 |
| <b>Раздел 5. Принципы построения орнаментальной композиции</b>                      | <b>16</b> |   |
| Тема 5.1. Мотив в орнаментальной композиции.                                        | Пр        | 2 |
| Тема 5.2. Раппорт в орнаментальной композиции.                                      | Пр        | 2 |
| Тема 5.3. Законы орнаментальной композиции.                                         | Пр        | 2 |
| Тема 5.5. Закон пропорциональности в орнаментальной композиции.                     | Пр        | 2 |
| Тема 5.6. Закон соподчинения в орнаментальной композиции.                           | Пр        | 2 |
| Тема 5.7. Закон контраста в орнаментальной композиции.                              | Пр        | 2 |

|                                                             |           |    |
|-------------------------------------------------------------|-----------|----|
| Тема 5.8. Построение раппорта сложной орнаментальной формы. | Пр        | 2  |
| Тема 5.8. Построение раппорта сложной орнаментальной формы. | СР        | 2  |
| <b>Экзамен</b>                                              | <b>12</b> |    |
| Экзамен                                                     | Эк        | 12 |

\* - *Лек* – лекции; *Пр* – практические занятия; *СР* – самостоятельная работа; *ЛР* – лабораторные работы.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории                                                                                                                                                                                                             | Оснащение аудитории<br>Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы<br>для освоения дисциплины (при необходимости)                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                         | Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет<br>Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный                                                |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>(Компьютерный класс) | Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет<br>Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный |
| Аудитория для самостоятельной работы обучающихся                                                                                                                                                                          | Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SSD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет<br>Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный                             |
| Учебно-тренировочный комплекс «Полоса препятствий «Юниор» (3-37(полоса препятствий ))                                                                                                                                     | Препятствия: «Ров» 1 шт., «Лабиринт» 2 шт., «Забор с наклонной доской» 2 шт., «Разрушенный мост» 2 шт., «Разрушенная лестница» 2 шт., «Стенка с двумя проломами» 2 шт., Одиночный окоп для стрельбы и метания гранат 2 шт.                                                                                                                                                                                     |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ООО Спортивный комплекс "Юность" (8-Стадион) | Крытые беговые дорожки (пл. 675 кв.м.), открытая спортарена (пл. 21330.1 кв.м.), футбольное поле с синтетическим покрытием литер LXIII (пл. 7512.6 кв. м.), футбольное поле с синтетическим покрытием литер LXIV (пл. 7756.1 кв.м.), включая тренажеры, тренажерные комплексы (тренажерный зал общефизической подготовки), спортивный комплекс (спортивный зал пл. 1468 кв.м.) |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. Тухбатуллина Л.М., Сафина Л. А., Хамматова В. В. Пропедевтика (основы композиции) : Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023. - 116 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=420209>
2. Котляров А. С., Кречетова М. А. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 122 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/519988>
3. Барышников А. П., Лямин И. В. Основы композиции : -. - Москва: Юрайт, 2023. - 196 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/515692>

##### *Дополнительные источники:*

4. Карташова Л. С., Зубова И. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: методические указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : учебно-методическое пособие. - Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. - 32 с. - Текст : электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685908>
5. Коротеева Л.И., Яскин А. П. Основы художественного конструирования : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=400558>

##### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
  - ЭБС Znanium <https://znanium.ru>
  - научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
  - ЭБС «Academia-library» <https://academia-moscow.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>

### *Методические материалы для обучающихся*

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:

- сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
- способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
- приобщить студента к творческой деятельности;
- проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.

При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знания:<br>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций. |
| Умения:<br>использовать основные изобразительные материалы и техники; эффективно использовать художественные возможности родственных видов изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры, для создания композиции. Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения комплексной оценки художественных качеств произведения народного и декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного. | Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование                                                                                                   |
| Практический опыт:<br>графическими навыками в декоративном изображении объектов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.                                                                                                                                       |

#### 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

| Шифр   | Результаты (компетенции)<br>Основные показатели результатов подготовки                             |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Знать:</b><br/> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;<br/> основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;<br/> алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Уметь:</b><br/> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;<br/> анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br/> составить план действия; определить необходимые ресурсы;<br/> владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> |                                                                                                                                                                     |
| <b>ПК 1.1.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;</b>                                                                                            |
| <p><b>Знать:</b><br/> современные тенденции в области дизайна;<br/> теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Уметь:</b><br/> разрабатывать концепцию проекта;<br/> находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;<br/> выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;<br/> владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Владеть:</b><br/> разработки технического задания согласно требованиям заказчика</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |
| <b>ПК 2.5.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;</b>                                                                                                             |
| <p><b>Знать:</b><br/> технологии сборки эталонного образца изделия</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Уметь:</b><br/> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);<br/> работать на производственном оборудовании</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Владеть:</b><br/> разработки эталона (макета в масштабе) изделия</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |
| <b>ОК 02.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</b> |
| <p><b>Знать:</b><br/> номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности;<br/> приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Уметь:</b><br/> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации;<br/> планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;<br/> оформлять результаты поиска</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                     |
| <b>ПК 1.2.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;</b>                                                                                               |

Знать:

законы создания колористики;  
закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  
законы формообразования;  
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  
принципы и методы эргономики

Уметь:

проводить предпроектный анализ;  
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  
изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;  
проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала,  
выполнять необходимые предпроектные исследования;  
владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом

Владеть:

предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Композиция» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

| Показатель                                     | Критерий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пороговый<br>(узнавание)<br>«3»                | Знает: базовые общие знания;<br>Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач;<br>Владеет: работает при прямом наблюдении.                                                                                                                                                                                          |
| Базовый<br>(воспроизведение)<br>«4»            | Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования;<br>Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования;<br>Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем |
| Высокий<br>(компетентность)<br>«5»<br>max балл | Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости;<br>Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем;<br>Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы                             |

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

## 7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

### 7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).