СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2023
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Шрифты с основами шрифтовой композиции"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

дизайнер

(наименование квалификации)

Сочи,
2023 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.14 Шрифты с основами шрифтовой композиции

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.14 Шрифты с основами шрифтовой композиции является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) дизайнер (приказ Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308)"

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ОП.14 Шрифты с основами шрифтовой композиции входит в общепрофесиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основная цель - способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений, навыков.
Задачи: ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати, изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта, освоение основных навыков в работе со шрифтом.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:
основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения; закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:
шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа чувством стиля шрифта и визуального образа; целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики; техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла; активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов организовывать собственную

деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 138 часов, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов;
самостоятельной работы обучающегося 4 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		3					
Контактная (аудиторная) работа (всего)	116	116					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	46	46					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
практические занятия (если предусмотрено)	70	70					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4	4					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Часов на контроль:	18	18					
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	Эк					
Общая трудоемкость час	138	138					

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.14 Шрифты с основами шрифтовой композиции

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Раздел 1. История развития шрифта.	**22**	
Введение.	Лек	2
История развития шрифта.	Лек	2
История развития латинской письменности.	Пр	2
Греческое письмо, как основа латинской азбуки.	Лек	2
История развития русской письменности.	Лек	2
Греческое письмо, как основа славянской азбуки.	Лек	2

Глаголица и кириллица.	Лек	2
Характеристики шрифта.	Пр	2
История книгопечатания.	Пр	2
Наборные шрифты.	Лек	2
Художники и типографы, работавшие со шрифтами со времен изобретения книгопечатания до наших дней.	Пр	2
Раздел 2. Построение шрифтов.	**70**	
Элементы литеры и термины.	Лек	2
Основные элементы символов алфавита.	Пр	2
Письмо и шрифт. Общие и отличительные черты.	Пр	2
Графика букв.	Пр	2
Классификация шрифта.	Пр	2
Основные группы шрифтов.	Пр	2
Гротесковые шрифты.	Лек	2
Скелетный гротеск. Строчные. Прописные.	Пр	2
Рубленые шрифты «гротески». Старые гротески.	Пр	2
Брусковые шрифты. Египетский.	Лек	2
Контрастные брусковые шрифты со скругленными засечками (типа кларендон).	Пр	2
Геометрические гротески. Гуманистические гротески. Неогротески, или новые гротески.	Пр	2
Шрифты с едва наметившимися засечками (glyphic). Другие гротески.	Лек	2
Антиквенные шрифты. Ренессанс-антиква.	Лек	2
Венецианская антиква, Итало-французская антиква	Лек	2
Переходная антиква. Новая антиква.	Лек	2
Римское капитальное квадратное и рустическое письмо.	Лек	2
Характерные черты капитального квадратного и рустического письма. Пропорции, угол наклона букв, засечки.	Лек	2
Шрифты типа «латинских».	Пр	2
Унициал. Полуунициал.	Лек	2
Полуунциальное письмо, как модификация курсива унициального письма	Пр	2
Каролингский минускул.	Лек	2
Петровский гражданский шрифт.	Лек	2
Эстетика гражданского шрифта.	Пр	2
Элементы графической основы петровской гражданской азбуки.	Пр	2
Устав, полуустав, скоропись.	Пр	2
Характерные черты графика букв устав, полуустав, скоропись.	Пр	2
Вязь.	Лек	2
Русская буквица.	Пр	2
Средневековье. Возрождение.	Пр	2
Барокко. Классицизм. Эклектика.	Пр	2
Модерн.	Пр	2
Функционализм.	Пр	2
Дадаизм. Футуризм. Декоративизм.	Пр	2
Швейцарский стиль.	Пр	2
Раздел 3. Основы типографики.	**10**	
Классификация типографских шрифтов.	Лек	2
Функциональные требования к шрифтам.	Пр	2
Удобочитаемость; размеры; пропорции; контраст.		
Эстетика типографического функционализма.	Пр	2
Эстетика современной акцинденции.	Пр	2

Типографический функционализм и его модульные сетки.	Пр	2
Раздел 4. Шрифт в графическом дизайне.	**18**	
Изображение и шрифт.	Лек	2
Принципы единства надписи и изображения.	Лек	2
Слово и образ в графическом дизайне.	Пр	2
Стилизация шрифта по значению слова, дизайн логотипа.	Пр	2
Авторский знак.	Пр	2
Экспрессивная свободная графика и геометрический стиль.	Пр	2
Основы шрифтовой композиции в графическом дизайне.	Пр	2
Самостоятельная работа студента.	СР	4
Экзамен	**18**	
Экзамен	Эк	18

** - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории** **Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)	Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пендикова И. Г., Дмитриева Л.М. Графический дизайн: стилевая эволюция : Монография. - Москва: Издательство "Магистр", 2023. - 160 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=416532
2. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : -. - Москва: Юрайт, 2023. - 74 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/515495
3. Котляров А. С., Кречетова М. А. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 122 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/519988
4. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 74 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/517951
5. Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 119 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/517147
6. Чекмарев А. А. Черчение : учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 275 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/513278

Дополнительные источники:

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web
- Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- ЭБС Znanium https://znanium.ru
- ЭБС «Academia-library» https://academia-moscow.ru/
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института https://portal.rudn-sochi.ru/

Методические материалы для обучающихся

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.
Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:
-сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
-способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
-приобщить студента к творческой деятельности;
-проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.
При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания: основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения; закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.

Умения: выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа чувством стиля шрифта и визуального образа; целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики; техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла; активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Шрифты с основами шрифтовой композиции»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Шрифты с основами шрифтовой композиции» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

-лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;

-кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),

-имитационные компьютерные модели;

-организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).