**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**
**федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования**
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**

Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и методики его преподавания

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.03.2022
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"История русской литературы XX века"

(наименование дисциплины)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

45.03.01 "Филология"

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

"Преподавание филологических дисциплин"

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Сочи,
2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История русской литературы XX века» является формирование у студентов подлинно научного представления о характере и особенностях развития русской литературы XX века, о своеобразии творчества ведущих писателей, их места и роли в поступательном движении литературы.
дать полное и системное представление о понятийном аппарате литературоведения;

сформировать представление о мировом литературном процессе в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;

сформировать навыки осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач;

дать четкое представление о своеобразии исторической ситуации XX века;

выработать систему универсальных критериев в отборе и оценке писательских имен и наиболее значимых произведений;

сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения текстов, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

обучить филологическому подходу к произведениям словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;

ознакомить с основными зарубежными и отечественными теоретическими концепциями в области литературной деятельности.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История русской литературы XX века» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

| **Шифр** | **КОМПЕТЕНЦИЯ**<br>**Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)** |
|---|---|
| **УК-1** | **Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** |
| УК-1.7 | Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характер на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте |

| | |
|---|---|
| **ОПК-3** | **Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;** |
| ОПК-3.1 | Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |
| ОПК-3.2 | Умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы / представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |
| ОПК-3.3 | Владеет навыками презентации знаний основных положений и концепций в историко/теоретико-литературоведческой области |

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы XX века» относится к обязательной части блока Б1.О ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История русской литературы XX века».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины, практики* | Последующие дисциплины, практики* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Актуальные проблемы современности и журналистика<br>Аналитическая журналистика<br>Древнерусская литература<br>Информатика<br>История<br>История античной литературы<br>История зарубежной литературы XIX в.<br>История зарубежной литературы XIX века<br>История зарубежной литературы XVII- XVIII веков<br>История зарубежной литературы XVII-XVIII в.<br>История зарубежной литературы XX в.<br>История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения<br>История русской литературы XIX в.<br>История русской литературы XIX века<br>История русской литературы XVII-XVIII в.<br>История русской | Мировые и информационные ресурсы<br>Основы экономики и менеджмента<br>Правоведение<br>Практическая грамматика русского языка<br>Теория и практика журналистского расследования<br>Цифровая журналистика |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОПК-3 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | литературоведение<br>Введение в специальность<br>Древнерусская литература<br>История античной литературы<br>История зарубежной литературы XIX в.<br>История зарубежной литературы XIX века<br>История зарубежной литературы XVII- XVIII веков<br>История зарубежной литературы XVII-XVIII в.<br>История зарубежной литературы XX в.<br>История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения<br>История отечественной журналистики<br>История русской литературы XIX в.<br>История русской литературы XIX века<br>История русской литературы XVII-XVIII в.<br>История русской литературы XVII-XVIII веков | Детская литература<br>История искусств<br>История литературной критики<br>История мировой и отечественной культуры<br>Литературное краеведение<br>Методология написания научных работ<br>Мировая литература и ее социокультурный потенциал<br>Практическая грамматика русского языка<br>Современная проза |

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы XX века» составляет 3 з.е.

*Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для очной формы обучения.*

| Вид учебной работы | Всего, ак. ч. | Семестр(-ы) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 6 | | | | | |
| **Контактная (аудиторная) работа (всего)** | 52 | 52 | | | | | |
| в том числе: | - | - | - | - | - | - | - |
| лекции (если предусмотрено) | 26 | 26 | | | | | |
| в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено) | - | - | | | | | |
| лабораторные занятия (если предусмотрено) | - | - | | | | | |
| в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено) | - | - | | | | | |
| практические занятия (если предусмотрено) | 26 | 26 | | | | | |
| в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено) | - | - | | | | | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 20 | 20 | | | | | |
| в том числе: | - | - | - | - | - | - | - |
| в форме практической подготовки (если предусмотрено) | - | - | | | | | |
| Часов на контроль: | 36 | 36 | | | | | |
| Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен) | - | Эк | | | | | |
| Общая трудоемкость час | 108 | 108 | | | | | |
| зач. ед. | 3 | 3 | - | | | | |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

*Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

| НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ<br>Содержание раздела (темы) | Вид учебной работы* |
|---|---|
| **Русская литература конца XIX – начала XX века. Классические традиции и модернизм** | |
| Историко-литературный контекст рубежа веков. Ведущие тенденции общественного и художественного развития. Серебряный век в литературе и других видах искусства. | ЛК |
| Классические и модернистские тенденции в развитии русского театра конца XIX- начала XX века. | СР |
| Реалистическое направление в русской театральной жизни. Роль Московского Художественного театра в развитии театрального искусства. | СР |
| Символистский, условный театр. Статьи о театре Вяч. Иванова, Ф. Сологуба, В. Брюсова, А. Белого, Вс. Мейерхольда. Книга Вс. Мейерхольда «О театре». | СР |
| Реализм как основное направление русской литературы конца XIX-начала XX века. Новые тенденции русской реалистической литературы. | ЛК |
| Формирование новых черт в творчестве писателей-реалистов: Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. Г. Короленко. | ПЗ |
| Писатели «Среды» и «Знания». С. И. Гусев-Оренбургский, Н. Г. Гарин-Михайловский, И. С. Шмелёв и др. | СР |
| Проблема натурализма в русской литературе 1890-1900- х гг. Творчество Н. Д. Боборыкина, И. Н. Потапенко, М. П. Арцыбашева и других «неонатуралистов». | ЛК |

| | |
|---|---|
| Натуралистические тенденции в творчестве А. И. Эртеля. Проблема отношений интеллигенции и народа. «Бабий бунт», «Карьера Струкова», «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги». | СР |
| Черты натурализма в реалистическом методе Д. Н. Мамина-Сибиряка. Роман «Приваловские миллионы». | СР |
| М. П. Арцыбашев-писатель - «неонатуралист». Идейно-эстетичская программа неонатуралистов. «Записки писателя». Крайний индивидуализм как основной философский принцип в романе Арцыбашева «Санин». | СР |
| Продолжение традиций критического реализма конца XIX века в творчестве А. И. Куприна. | ЛК |
| Неприятие буржуазной действительности в повести А. И. Куприна «Молох». Многозначность Молоха как центрального образа повести. | ПЗ |
| Изображение армейской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок». Повести Куприна о любви: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь». | СР |
| Реалистические и модернистские традиции в творчестве И. А. Бунина. Изображение русского народа в повестях «Суходол и «Деревня». Образы-символы в рассказах Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Чистый понедельник». | ЛК |
| Философская проблематика в серии очерков И. А. Бунина «Тень птицы». Влияние буддийской философии на творчество И. А. Бунина. Рассказы «Братья», «Соотечественники», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско». Философское эссе «Освобождение Толстого». Новаторство Бунина в осмыслении любовной темы. Мотив любви в рассказах «Лёгкое дыхание». «Сын», «Грамматика любви». Цикл «Тёмные аллеи». | СР |
| Рассказ «Чистый понедельник» как произведение о любви и России». Протест против террора в публицистическом дневнике И. А. Бунина «Окаянные дни». Феноменологический роман Бунина «Жизнь Арсеньева». | ПЗ |
| Реалистические традиции в творчестве В. В. Вересаева. Цикл произведений, посвящённых русской интеллигенции: «Без дороги», «Поветрие», «Лизар», «На повороте». | ПЗ |
| Биографическая повесть «Записки врача» как протест против экспериментов на людях. Портреты русских писателей в работе В. В. Вересаева «Живая жизнь». | ПЗ |
| Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Ранние романтические произведения. «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». | ЛК |
| Реалистическая эстетика в очерке М. Горького «Бывшие люди» и в драме «На дне». Философский характер пьесы «На дне». Принцип «Человеческой пестроты» в цикле М. Горького «По Руси». Рассказ «Ледоход». | ПЗ |
| Новокрестьянская поэзия 1910-х годов. Н. А. Клюев, С. А. Клычков, А. Ширяевец, П. В. Орешин и др. С. А. Есенин. | СР |
| Модернизм. Модернистские течения 1890-1910 –х годов: символизм, акмеизм, футуризм. | ЛК |
| Творчество «старших» символистов. Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов. | ПЗ |
| «Младосимволизм». Вл. Соловьёв и эстетика «младосимволистов». Андрей Белый. А. А. Блок. Вяч. И. Иванов. | ПЗ |

| | |
|---|---|
| Кризис символизма. Возникновение и развитие акмеизма. Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, М. А. Кузмин и др. | СР |
| Литературный авангард. Эгофутуризм. И. Северянин. Писатели и поэты-футуристы: «Гилея»- В. Хлебников, В. В. Маяковский, А. Е. Кручёных и др.; «Центрифуга»- С. П. Бобров, Н. Н. Осеев, Б. Л. Пастернак. | СР |
| Поэты вне литературных групп и течений. М. А. Волошин и М. И. Цветаева. | ЛК |
| Реалистические и модернистские тенденции в творчестве Б. К. Зайцева, Л. Н. Андреева, А. М. Ремезова. | СР |
| Реализм и экспрессионизм в прозе Л. Н. Андреева. Чеховская традиция изображения «маленького человека» в рассказах Андреева «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек». Влияние философских идей Достоевского на творчество Андреева. Рассказы «Мысль», «Бездна», «В тумане». Богоборческие мотивы в повести Л. Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского». Социально-политические и философские вопросы в рассказе-притче Л. Н. Андреева «Так было». | ПЗ |
| Самостоятельная работа по темам раздела. | СР |
| **Русская литература 1920-1930-х годов** | |
| Особенности литературного процесса 1920-х гг. Появление «литературы русского зарубежья», «литературы, официально не признанной», «русской советской литературы». Литературные движения 1920-х гг. | ЛК |
| Творчество Е. И. Замятина. Начало литературной деятельности. Тема провинции в повестях «Уездное» и «На куличках». Гражданский реализм в английских повестях («Островитяне», «Ловец человеков»). Предвосхищение романа «Мы» в английском цикле. | ЛК |
| Художественно-философский роман Е. И. Замятина «Мы». | ПЗ |
| Литературная деятельность И. Э. Бабеля. Публикация первых рассказов в журнале «Летопись». Биографические истоки и композиция цикла «Конармия». Столкновение высокого и низкого в «Одесских рассказах» И. Бабеля. | ЛК |
| М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Начало поэтической деятельности. Основные мотивы сборников Цветаевой «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». Идейная направленность цикла «Лебединый стан». Проза М. И. Цветаевой. Тема поэта и толпы в очерке «Мой Пушкин». | ЛК |
| Творческий путь С. А. Есенина. Первый поэтический сборник «Радуница». Богоборческие мотивы в стихотворениях С. А. Есенина «Инония», «Пришествие», «Преображение». Тема России в лирике Есенина. «Я последний поэт деревни», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль, равнина дорогая…». | ПЗ |
| Тема любви в поэзии С. А. Есенина. Циклы «Любовь хулигана», «Персидские мотивы». Судьба человека в России в поэме С. А. Есенина в поэме «Анна Снегина». Биографические истоки поэмы. Особенности жанра и композиции. Образ России. Автор, герой и народ в поэме. Особенности жанра и системы образов в поэме С. А. Есенина «Чёрный человек». | ПЗ |
| Литературный процесс 1930-х гг. События литературной жизни во время «великого перелома». Проведение Всесоюзного съезда писателей. Уничтожение творческой интеллигенции. | ЛК |

| | |
|---|---|
| Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Автобиографический цикл рассказов «Записки юного врача». Сатирические повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Сатирическое изображение действительности и философская проблематика в романе «Мастер и Маргарита». | ЛК |
| Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как предвестие культуры постмодерна. | ПЗ |
| Основные этапы творчества М. А. Шолохова. Изображение революции и гражданской войны в «Донских рассказах» и в романе-эпопее «Тихий Дон». Противоречивость описания коллективизации в романе «Поднятая целина». | ЛК |
| Раскрытие темы войны в рассказах М. А. Шолохова «Наука ненависти», «Судьба человека». Описание батальных сцен и военного быта в романе М. А. Шолохова «Они сражались за Родину». | ЛК |
| Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон». Пространственно-временная организация и особенности композиции романа. Трагедийность конфликта. Фольклорные истоки. | ПЗ |
| А. П. Платонов. Повесть «Котлован» как антиутопия. Система образов в повести. Изображение революции и Гражданской войны в романе Платонова «Чевенгур». Образ ковчега в рассказе «Приключения Баклажанова» и в комедии «Ноев ковчег». | ПЗ |
| Самостоятельная работа по темам раздела. | СР |
| **Русская литература 1940-1960-х гг.** | |
| Литературный процесс 1940-1960-х годов. Военный, послевоенный, «оттепельный» периоды в развитии русской литературы. | ЛК |
| Творческий путь А. Т. Твардовского. Ранняя лирика. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете». | ЛК |
| Народный характер поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ Василия Тёркина как художественное воплощение русского национального характера. Сочетание классических фольклорных, народно-поэтических традиций в образе главного героя. Автор, герой и народ в поэме. | ПЗ |
| Тема войны в творчестве А. А. Ахматовой («Клятва», «Мужество», «Птицы смерти в зените стоят»). | СР |
| Драматургия в годы войны. А. Корнейчук «Фронт», К. Симонов «Русские люди», Л. Леонов «Нашествие». Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Тема войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». | СР |
| Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Между символизмом и футуризмом. Сборник «Близнец в тучах». Книги стихов «Поверх барьеров», «Сестра моя жизнь», «Тема с вариациями». Роман «Доктор Живаго». Продолжение традиций символизма, футуризма и романтизма в сборнике «Сестра моя жизнь». Пушкинские мотивы в цикле «Тема с вариациями». | ЛК |
| Интеллигенция и революция в творчестве Б. Л. Пастернака (на материале поэм «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт» и романа «Доктор Живаго»). | ПЗ |
| Литературная деятельность А. И. Солженицына. Тема внутренней свободы в романе «В круге первом» и повести «Один день Ивана Денисовича». Жанровое своеобразие книги А. И. Солженицына «Архипелаг Гулаг». Проблема жизни и смерти в повести «Раковый корпус». | ЛК |

| | |
|---|---|
| Своеобразие идей, сюжетно-композиционной структуры и жанра романа А. И. Солженицына «В круге первом». Народный характер в повести А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Энциклопедичность и документализм прозы А. И. Солженицына. Роман-эпопея «Красное колесо». | ПЗ |
| Поэтический мир Н. А. Заболоцкого. Участие в организации «Обериу». Опубликование сборника «Столбцы». Основные мотивы лирики Заболоцкого. | ЛК |
| Проблема жизни, смерти и бессмертия в творчестве Н. А. Заболоцкого. Тема бессмертия в стихотворениях «Метаморфозы и «Завещание». Размышления о жизни и смерти в поздних элегиях Заболоцкого «В этой роще берёзовой», «Прощание с друзьями». | ПЗ |
| Традиции народного театра в стихотворении «Искушение». Черты романтизма в элегии «Вчера о смерти размышляя». | СР |
| Самостоятельная работа по темам раздела. | СР |
| **Русская литература 1970-1990-х гг.** | |
| Процесс развития литературы 1970-1990-х годов. Советский, перестроечный и постсоветский периоды в истории русской литературы. | ЛК |
| В. П. Астафьев. Основные темы творчества. Судьба простого человека в рассказах «Гражданский человек», «Ясным ли днём» и в повестях «Стародуб», «Перевал», «Кража». Возвращение к народной жизни в цикле Астафьева «Последний поклон». Тема человека и природы в цикле «Царь-рыба». | ЛК |
| Война и любовь как основные темы в повестях «Звездопад», «Пастух и пастушка». | СР |
| Философия «человеческой жизни, любви, смерти» в повести В. П. Астафьева о войне «Пастух и пастушка». Повесть как «современная пастораль». Особенности жанра. | ПЗ |
| В. Г. Распутин- исследователь жизни русского села: жизненный и творческий путь писателя. Тема памяти в книге рассказов «Человек с этого света». Проблема жизни и смерти в повести «Последний срок». | ЛК |
| Проблематика, система образов и символика образов повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». | ЛК |
| Л. С. Петрушевская-драматург новой волны. Начало драматургической деятельности. Пьеса «Уроки музыки». Продолжение традиций вампиловского театра. Пьесы: «Чинзано», «День рождения Смирновой». Пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом». Проблематика и образная система. Идея гармоничности человеческих отношений и принципы вампиловской драматургии в пьесе Л. С. Петрушевской «Уроки музыки». | ПЗ |
| Постмодернизм в русской литературе. Особенности творчества Т. Н. Толстой. Т. Н. Толстая- представитель русского постмодернизма. Сказочность как отличительная черта поэтики Т. Н. Толстой в рассказах о детстве («Любишь-не любишь», «На золотом крыльце сидели…», «Свидание с птицей»). Мифологичность мировосприятия в рассказах Т. Н. Толстой о детстве и рассказе «Факир». | ПЗ |
| С. Д. Довлатов. Творческая биография С. Д. Довлатова в цикле «Ремесло». | ПЗ |
| Лагерная тема в творчестве Довлатова. Цикл рассказов «Зона». Журналистские будни в цикле рассказов «Компромисс». Проблема эмиграции в цикле | ПЗ |

| | |
|---|---|
| Новая поэзия: литературные движения. Концептуализм. Творчество Д. Пригова и Л. Рубинштейна. Метареализм. Творчество О. Седаковой и И. Жданова. Новая сентиментальность. Творчество Т. Кибирова. | ЛК |
| Концептуальная поэзия. «Соц-арт». Концептуальное переосмысление культуры социалистического реализма. «Дмитрий Александрович Пригов» Д. Пригова. Московский романтический концептуализм в творчестве Л. Рубинштейна. Минимализм. Живая речь и языковые игры в поэзии Вс. Некрасова. | ПЗ |
| Художественное исследование феномена массового сознания в карточном тексте Л. Рубинштейна «Всюду жизнь». | СР |
| Поэзия необарокко. Творчество А. Ерёменко, А. Парщикова. | СР |
| И. А. Бродский. Основные мотивы поэзии. Тема поэта и поэзии в стихотворениях Бродского «На смерть Роберта Фроста», «Большая элегия Джону Донну» и др. Тема языка, слова, речи в цикле И. А. Бродского «Часть речи». Античные образы и сюжеты в поэзии Бродского («Орфей и Артемида», «По дороге на Скирос», «Одиссей Телемаку»). | ПЗ |
| Библейская тематика в поэзии И. А. Бродского. «Исаак и Авраам», «Сретение», «Бегство в Египет», «Рождественская звезда» и др. | СР |
| Самостоятельная работа по темам раздела. | СР |

* - ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; ПЗ – практические занятия; СР – самостоятельная работа.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

| **Тип аудитории** | **Оснащение аудитории** | **Специализированное учебное/ лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)** |
|---|---|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект специализированной мебели; маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, монитор LCD не менее 24", Интерактивная панель 86" / проектор Epson; проекционный экран / Телевизор LED 43", имеется выход в интернет | Операционная система Windows 10 Pro Схема лицензирования per-device, номер лицензии 87846770 от 27.05.19 по гос.контракту №31907740983 на ПО ООО “БалансСофт Проекты»; Office Professional 2007 45747882, 46074549 Акт приема-передачи №АПП-95 от 17.07.09 по |

| | | |
|---|---|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект специализированной мебели; интерактивная панель 86", доска аудиторная меловая; автоматизированные рабочие места - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 8 ГБ, память SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ, видеокарта NVIDIA 1050TI 4ГБ; монитор LCD не менее 24"; имеется выход в интернет | гос.контракту № 69-09 на программное обеспечение ООО "Микро Лана", Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный 1752-150211-132016 Акт приема-передачи №275 от 21.12.09 по гос.контракту № 83-09 на программное обеспечение ООО "Виста" |
| Аудитория для самостоятельной работы обучающихся | Комплект специализированной мебели; Телевизор LED 65", автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 6 ГБ; SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ), имеется выход в интернет | |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. Голубков М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 238 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/512595

2. Агеносов В. В., Анкудинов К. Н., Большакова А. Ю., Выгон Н. С., Газизова А. А., Голубков М. М., Горелик Л. Л., Грищенко А. И., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Кулагин А. В., Ничипоров И. Б., Павловец М. Г., Серафимова В. Д., Сигов В. К., Скороспелова Е. Б., Славина В. А., Солдаткина Я. В., Страшнов С. Л., Трубина Л. А., Урманов А. В., Холодова З. Я. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2022. - 687 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/508924

*Дополнительная литература:*

1. Мескин В. А., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Коваленко А. Г., Кореньков А. В., Коренькова Т. В., Кучина Т. Г., Леденев А. В., Овчаренко А. Ю., Павловец М. Г., Пономарева Т. А., Селеменева М. В., Солдаткина Я. В., Сысоева О. А., Урманов А. В., Хайруллин Р. З., Шуников В. Л., Карпов А. С., Анкудинов К. Н., Ануфриев А. Е., Арзамасцева И. Н., Голубков М. М., Грабельников А. А. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 411 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/511304

2. Минералов Ю. И., Минералова И. Г. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 471 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/513105

3. Кормилов С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 190 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/515397

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
- ЭБС Znanium https://znanium.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web

2. Базы данных и поисковые системы:

- свободная энциклопедия Википедия https://ru.wikipedia.org/
- поисковая система Google https://www.google.ru/
- поисковая система Яндекс https://www.yandex.ru/

Дисциплина «История русской литературы XX века» входит в блок дисциплин предметной подготовки по направлению «Журналистика», и её изучение является одной из основ формирования компетентного специалиста. В соответствии с современными тенденциями развития образования данная программа способствует систематизации знаний учащихся, ориентирует на эффективное использование новейших информационных технологий, содействует привитию студентам культуры чтения, культуры общения, формированию эстетического вкуса, развития критического и научного мышления, нацеливает на более продуктивное овладение профессиональными навыками педагога, учителя русского языка и литературы. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо прослушать лекционный курс, участвовать в обсуждении актуальных историко-литературных проблем на практических занятиях, выполнить реферат и домашнюю контрольную работу, а также продемонстрировать соответствующие результаты при тестировании. Значимость дисциплины «История русской литературы XX века» для итоговой аттестации бесспорна. Знание вместе со знанием историко-литературного процесса составляет содержание государственного экзамена по литературе; является основополагающим условием написания им выпускной квалификационной работы в соответствии с теми требованиями, которые предъявляются к данному виду работ.

Особенности реализации дисциплины/модуля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение по дисциплине/модулю инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.
Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.
Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.
По данной дисциплине/модулю обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды и электронной почты.

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные средства интерактивного обучения, в том числе, групповые дискуссии, мозговой штурм, деловые игры, проектная работа в малых группах, что дает возможность включения всех участников образовательного процесса в активную работу по освоению дисциплины/модуля. Такие методы обучения направлены на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения, способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может производиться по утвержденному индивидуальному графику с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в процесс обучения.

Предусматривается проведение индивидуальных консультаций (в том числе консультирование посредством электронной почты), предоставление дополнительных учебно-методических материалов (в зависимости от диагноза).

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале!

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История русской литературы XX века» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.