

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2023
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0bc7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"История садово-паркового искусства"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

техник

(наименование квалификации)

Сочи,
2023 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.4 История садово-паркового искусства

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.4 История садово-паркового искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство (приказ Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 309)"

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ОП.4 История садово-паркового искусства входит в общепрофессиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

Задачи: ознакомление студентов с историческими, социально-экономическими путями и направлениями развития садово-паркового искусства, а также его связью с градостроительством и архитектурой; изучение основных стилистических направлений садово-паркового искусства и их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

историю садово-паркового искусства;
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
элементы и компоненты садово-паркового искусства

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:

выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 72 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 66 часов;
самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		3	2				
Контактная (аудиторная) работа (всего)	66	66	34				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	58	58	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	8	8	34				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-	4				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	6	6	18				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	Эк	Эк				
Общая трудоемкость час	72	72	56				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.4 История садово-паркового искусства

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		
Введение		2
Этапы садово-паркового искусства. Понятие о стилях садово-паркового искусства.	Лек	2
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве		26
Типы садов древнего Египта.	Лек	4
Сады Ассирио-Вавилонского царства.	Лек	2
Типы садов античной Греции.	Лек	2
Сады Античного Рима, стилевые особенности на примере сада перистилья.	Лек	2
Характерные особенности европейских садов Средневековья. Ансамбль Альгамбра	Пр	2
Сады эпохи Возрождения. Силевые особенности в садах итальянских вилл.	Лек	2
Европейские сады эпохи барокко. Французское садово-парковое искусство XVII в.	Лек	2
Творчество Андре Ленотра. Дворцово-парковые ансамбли Во-ле-Виконт, Версаль.	Лек	2
Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Летний сад.	Лек	2
Летний сад.	Лек	2

Русские парки эпохи барокко. Регулярные парки Москвы и Санкт-Петербурга	Пр	2
Контроль знаний по регулярному стилевому направлению	Лек	2
Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.	16	
Характерные черты японских и китайских садов.	Лек	2
Парк Ихеюань и сад Лю в Сучжоу. Ансамбль Кацура, сад Шигакуин, сад Рё-андзи	Лек	2
Смена стилевое направления. Пейзажные парки Европы. Выполнение эскиза парка Стоу на основе исторического плана.	Пр	2
Особенности русских пейзажных парков. Выполнение эскиза парка Павловска или Гатчины.	Пр	2
Сады Крыма и Кавказа. Экскурсия на объект садово-паркового искусства.	Лек	6
Контроль знаний по пейзажному стилевому направлению	Лек	2
Ландшафтное искусство со второй половины XIX века	6	
Садово-парковое искусство Западной Европы в XIX-XX вв.	Лек	2
Садово-парковое искусство в СССР.	Лек	2
Современные принципы создания объектов садово-паркового искусства	Лек	2
Основные принципы формирования пейзажа.	16	
Рельеф и его роль в формировании ландшафта.	Лек	4
Растительность и ее роль в формировании ландшафта. Экскурсия на объект садово-паркового искусства	Лек	6
Водные устройства и их роль в формировании ландшафта	Лек	6
Экзамен	6	
Итоговый контроль	Эк	6

* - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: переносной экран для проекционной техники, проектор EPSON EB-X72, ноутбук TOSHIBA. Имеется выход в интернет. Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42", автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Quad-Core, оперативная память объемом не менее 4Гб; HD500gb), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
--	---

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Теодоронский В. С., Боговая И. О. Ландшафтная архитектура: теория и практика : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 389 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=387386>
2. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В. С. Ландшафтное проектирование : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 156 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=391827>
3. Потаев Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн: традиции и инновации : Учебное пособие. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2022. - 368 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=392208>
4. Гриц Н. В. Основы ландшафтного дизайна : Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 116 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/497082>

Дополнительные источники:

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС Znanium <https://znanium.ru>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
 - Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - свободная энциклопедия Википедия <https://ru.wikipedia.org/>
 - Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

Методические материалы для обучающихся

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:

- сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
- способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
- приобщить студента к творческой деятельности;
- проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.

При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.
Умения: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт: выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<p>Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<p>Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<p>Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: навыками выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

<p>Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: навыками выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ПК 1.1.	Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах.
<p>Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: навыками выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ПК 1.3.	Контролировать качество производства работ одного вида на территориях и объектах.
<p>Знать: основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: навыками выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<p>Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: навыками выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История садово-паркового искусства»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «История садово-паркового искусства» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).