СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и методики его преподавания

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2023
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"История зарубежной литературы XIX века"

(наименование дисциплины)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 "Филология"

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

"Преподавание филологических дисциплин"

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Сочи,
2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» является – сформировать у студентов представление об основных явлениях и логике развития истории литературного процесса, связанное с памятниками письменной и устной культуры, созданными на древнегреческом и латинском языках;
– обозначить динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях;
– воспитать понимание роли, места и значения литературы XIX века в системе культуры.

– определить национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литера-тур во взаимосвязи с литературами других народов (особенно с русской литературой);
– обозначить жанровую систему и приверженность к разным литературным направления и школам в зависимости от исторических, философских и религиозных представлений эпох;
– выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов;
– сформировать у студентов навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	**КОМПЕТЕНЦИЯ** **Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)**
УК-1	**Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**
УК-1.7	Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характер на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте
ОПК-3	**Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;**
ОПК-3.1	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-3.2	Умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы / представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-3.3	Владеет навыками презентации знаний основных положений и концепций в историко/теоретико-литературоведческой области

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» относится к обязательной части блока Б1.О ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы XIX века».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины, практики*	Последующие дисциплины, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Древнерусская литература Информатика История История античной литературы История зарубежной литературы XVII- XVIII веков История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения История России История русской литературы XVII-XVIII веков Основы экономики и менеджмента Устное народное творчество Философия	История зарубежной литературы XX века История русской литературы XX века
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	Введение в литературоведение Древнерусская литература История античной литературы История зарубежной литературы XVII- XVIII веков История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения История русской литературы XVII-XVIII веков Устное народное творчество	Детская литература История зарубежной литературы XX века История литературной критики История русской литературы XX века Курсовая работа "История русской литературы XX века" Литературное краеведение Методология написания научных работ Мировая литература и ее социокультурный потенциал Современная проза

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» составляет 3 з.е.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для очной формы обучения.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		5					
Контактная (аудиторная) работа (всего)	68	68					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	34	34					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
практические занятия (если предусмотрено)	34	34					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40	40					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Часов на контроль:	-	-					
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	ЗаО					
Общая трудоемкость час	108	108					
зач. ед.	3	3	-				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1.Основные черты романтизма как метода и литературного направления.	
Тема 1.1.Социально-политические причины возникновения романтизма. Понятие «двоемирия» как категориальной особенности романтизма. Типы двоемирия, сформированные немецким, английским, французским и американским романтизмом.	ЛЗ
Тема 1.2. Поздний немецкий романтизм: творчество Э.Т.А. Гофмана. Повесть «Михаэль Кольхаас»: связь трагического конфликта с романтическим восприятием действительности. Проблема права и долга человека. Освещение проблемы личности в свете исторического опыта.	ПЗ
Самостоятельная работа по темам раздела.	СР

Раздел 2. Английский романтизм.	
Тема 2.1.Творчество Д. Г. Байрона. Образ поэта как романтического бунтаря, активная жизненная позиция поэта. Тема Наполеона в творчестве Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайлд Гарольда». Проблема героя и автора в поэме. Особенности описания природы, быта, национального характера. «Восточные поэмы» Байрона.	ЛЗ
Тема 2.2. Исторический роман В. Скотта. В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Особенности историзма у В. Скотта. Основные циклы романов. Романы В. Скотта «Айвенго», «Пуритане», «Роб Рой», «Квентин Дорвард» и др. Влияние В. Скотта на русскую литературу. Рецепция историзма В. Скотта в России: А.С. Пушкин, Н.А. Полевой, А.А. Бестужев, М.Н. Загоскин и др.	ПЗ
Раздел 3.Французский романтизм.	
Тема 3.Политические и эстетические взгляды Гюго. Классицистические традиции в лирике. Проза В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» как воплощение романтической эстетики. Трактовка Средневековья в романе.	ЛЗ
Тема 3. 1 Проблематика и поэтика романа «Отверженные». Роман «Отверженные» как “эпос души”. Проблематика и поэтика. Социальный пафос романа.	ПЗ
Раздел 4.Американский романтизм.	
Тема 4.1 Своеобразие социально-политической ситуации в Америке. Особенности и предпосылки американского романтизма. Проблема «деанглизации» для американской литературы. Поздний характер развития романтизма. Его хронологические рамки и периодизация. Понятие «фронтир» и его роль в поэтике романтизма (Ф. Купер, В. Ирвинг).	ЛЗ
Тема 4.2 .Творчество Э.А. По. Новеллистика По: основные особенности, проблематика. Страшные, фантастические, сатирические и детективные новеллы. Сочетание фантастического с предельной точностью изображения, роль гротеска. Э. По как предшественник научно-фантастической и детективной мировой литературы.	ПЗ
Самостоятельная работа по темам раздела	
Раздел 5.Реализм как литературное направление и художественный метод.	
Тема 5.1.Исторические предпосылки развития реализма в литературе 20-40-х годов. Значение науки в становлении реализма. Общие задачи романтизма и реализма в литературной борьбе 20-30-х годов. Постепенное размежевание и борьба двух направлений. Теория реализма.	ЛЗ
Тема 5. 2.Творчество Ф. Стендаля. Роман "Красное и черное". Политические взгляды Стендаля: его противоречивое отношение к Наполеону. Формирование эстетических воззрений Стендаля.	ПЗ
Раздел 6.Становление реалистических тенденций в английской литературе.	
Тема 6.1..Становление реалистических тенденций в английской литературе 30-40-х гг. XIX века, жанр реалистического романа. Творчество Ч. Диккенса. Гуманизм, демократизм народность.	ЛЗ
Тема 6. 2.Творчество Ч. Диккенса. Гуманизм, демократизм народность произведений Диккенса. Ранние обличительные произведения Диккенса. Тема воспитания в творчестве Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста»). Роман «Домби и сын».	ПЗ

Тема 6.3.Творчество У. Теккерея. У. Теккерей о задачах и методе писателя. Отказ от счастливых концовок и программного героя. «Ярмарка тщеславия» - роман без героя, вершина реализма Теккерея. Социально-политические и нравственные проблемы в романе. Тема снобизма в творчестве писателя.	ПЗ
Английский женский роман. Жизнь и творчество сестер Бронте. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр», традиции Диккенса и Теккерея в творчестве Ш. Бронте. Э. Бронте и роман «Грозовой перевал».	
Раздел 7. Развитие реализма в Германии XIX века.	
Тема 7.1.Особенности поэзии Г. Гейне, взаимодействие романтической и реалистической эстетики в его произведениях. Своеобразие поэмы Гейне «Германия. Зимняя сказка».	ПЗ
Самостоятельная работа по темам раздела	
Раздел 8. Особенности американского реализма.	
Тема 8.1.Формирование и самосознание национальной литературы и утверждение связей американской и мировой поэзии. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло – «романтический эпос» американской литературы.	ЛЗ
«Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу и зарождение американского реализма. Американский трансцендентализм и его значение для литературы. Эссеистика Р.У. Эмерсона. Проблематика творчества Уитмена. Сборник «Листья травы».	СР

* - ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; ПЗ – практические занятия; СР – самостоятельная работа.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории**	**Специализированное учебное/ лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, монитор LCD не менее 24", Интерактивная панель 86" / проектор Epson; проекционный экран / Телевизор LED 43", имеется выход в интернет	Операционная система Windows 10 Pro Схема лицензирования per-device, номер лицензии 87846770 от 27.05.19 по гос.контракту №31907740983 на ПО ООО “БалансСофт Проекты»; Office Professional 2007 45747882, 46074549 Акт приема-передачи №АПП-95 от 17.07.09 по

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; интерактивная панель 86", доска аудиторная меловая; автоматизированные рабочие места - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 8 ГБ, память SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ, видеокарта NVIDIA 1050TI 4ГБ; монитор LCD не менее 24"; имеется выход в интернет	гос.контракту № 69-09 на программное обеспечение ООО "Микро Лана", Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный 1752-150211-132016 Акт приема-передачи №275 от 21.12.09 по гос.контракту № 83-09 на программное обеспечение ООО "Виста"
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED 65", автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 6 ГБ; SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ), имеется выход в интернет	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 426 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/489735
2. Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бурова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В. История зарубежной литературы XIX века : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 418 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/489552
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 260 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/490789
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 139 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/489957

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профес-сионального образования: «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно вла-деющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение по-требностей личности в получении соответствующего образования».
Решение этих задач невозможно без такого элемента обучения как самостоятельная работа студентов над учебным материалом. Однако, повысить качество самостоятельной работы можно только при ответственном отношении преподавателя за развитие навыков

самостоятельной рабо-ты и повышение творческой активности студентов.
Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятель-ности и обеспечивает интерес к творческой работе.
Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:
-сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
-способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
-приобщить студента к творческой деятельности;
-проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.
При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование уме-ний решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творче-скую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.
Формы самостоятельной работы студентов:
-конспектирование;
-реферирование литературы, аннотирование книг, статей;
-углубленный анализ научно-методической литературы;
-работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
-участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;
-контрольная работа в письменном виде.
Виды самостоятельной работы:
-познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;
-внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера (в том числе с электронными ресурсами);
-самостоятельное овладение студентами конкретных учебных модулей, предложенных для самостоятельного изучения;
-самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для написания рефератов, курсовых и квалификационных работ;
-самостоятельная работа во время прохождения практик.
Студенту, получившему задание на выполнение самостоятельной работы, следует рекомендовать:
1.Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику задания, прежде всего учебную литературу по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.
2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительные списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:
-учебники, учебные и учебно-методические пособия;
-первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы.
-монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
-справочная литература - энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат;
3.При изучении учебной литературы, раскрывающей основное содержание той или иной

проблемы, понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. Это объ-ясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы, а также свиде-тельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный историче-ский период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содер-жания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4.При осмыслении теоретических аспектов дисциплины помнить, что абсолютное боль-шинство проблем носит не только теоретический характер, но самым непосредственным образом выходят на жизнь, они тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоре-чий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие у студентов не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных про-блем. Иными словами студент должен предпринимать собственные интеллектуальные усилия, а не только механически заучивать понятия и положения.

5.Соотносить изученные закономерности с жизнью. Умение достигать аналитического знания предполагает у студента наличие мировоззренческой культуры. Формулирование выводов осуществляется, прежде всего, в процессе творческой дискуссии, протекающей с соблюдением методологических требований к процессу познания.

6. При поручении студентам самостоятельного задания необходимо предоставлять ин-структаж по выполнению этого задания: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; требо-вания к оформлению.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале!

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.