

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и методики его
преподавания

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2023
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"История зарубежной литературы XX века"

(наименование дисциплины)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 "Филология"

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

"Преподавание филологических дисциплин"

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Сочи,
2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» является – сформировать у студентов представление об основных явлениях и логике развития истории литературного процесса, связанное с памятниками письменной и устной культуры, созданными в XX веке;

– обозначить динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях;

– воспитать понимание роли, места и значения литературы данного периода в системе культуры.

– дать представление о сложности эволюционного пути развития литературы изучаемого периода на пересечении традиций и новаторских поисков;

– определить основные литературные направления и тенденции XX века в связи с общецивилизационным мировым развитием;

– выявить национальную специфику развития каждой литературы с творчеством наиболее значительных писателей XX в., оказавших влияние на мировой литературный процесс и духовную жизнь общества в стране и мире в целом;

– сфокусировать внимание на общих закономерностях литературного процесса как плацдарме поисков взаимопонимания народов и стран;

– выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов

– раскрыть на примерах конкретного литературоведческого анализа содержание основных эстетических категорий и теоретических понятий: модернизм, экзистенциализм, «потерянное поколение», неомифологизм, постмодернизм, авангардизм и др.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	КОМПЕТЕНЦИЯ
	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.7	Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
ОПК-3.1	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ОПК-3.2	Умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы / представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-3.3	Владеет навыками презентации знаний основных положений и концепций в историко/теоретико-литературоведческой области

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы XX века» относится к обязательной части блока Б1.О ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины, практики*	Последующие дисциплины, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Древнерусская литература Информатика История История античной литературы История зарубежной литературы XIX века История зарубежной литературы XVII- XVIII веков История зарубежной литературы XVII-XVIII в. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения История России История русской литературы XIX в. История русской литературы XIX века История русской литературы XVII-XVIII веков История русской литературы XX в. Логика Основы экономики и менеджмента Устное народное творчество Философия	Политическая история России XX века

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	Введение в литературоведение Введение в специальность Древнерусская литература История античной литературы История зарубежной литературы XIX века История зарубежной литературы XVII- XVIII веков История зарубежной литературы XVII-XVIII в. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения История русской литературы XIX в. История русской литературы XIX века История русской литературы XVII-XVIII веков История русской литературы XX в. Литература эпохи Возрождения Основы теории журналистики Устное народное творчество	Детская литература История литературной критики Литературное краеведение Методология написания научных работ Мировая литература и ее социокультурный потенциал Современная проза
-------	--	---	---

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы XX века» составляет 3 з.е.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для очной формы обучения.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		6					
Контактная (аудиторная) работа (всего)	52	52					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	26	26					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
практические занятия (если предусмотрено)	26	26					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56	56					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Часов на контроль:	-	-					
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	ЗаО					
Общая трудоемкость час зач. ед.	108	108					
	3	3	-				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*
Содержание раздела (темы)	
XX век: духовно-интеллектуальная жизнь, культура и литературное творчество.	
XX век новый этап духовно-интеллектуальной жизни, культуры и художественного творчества в истории человеческой цивилизации. Сложность и неоднородность литературного процесса. Периодизация новейшей литературы. Взаимоотношения реализма и модернизма. Формирование модернизма. Модернизм как основная тенденция литературы XX века.	
Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с другими видами искусства. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия»), проблема гения.	
Самостоятельная работа по темам раздела	
Литература Франции первой половины XX века.	
Марсель Пруст: проблемы метода и особенности поэтики. Постигание писателем природы времени; время как эстетическая реальность. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Эстетизм М. Пруста. Проблема любви, мотив нарциссизма.	
Проза Р. Роллана. Проблема творческой личности: роман «Кола Брюньон». Характер писательского взгляда на историю, конфликт между новаторством и консерватизмом.	
Самостоятельная работа по темам раздела.	

Литература Англии первой половины XX века.	
Литература «потока сознания». Творчество Д. Джойса. Роман «Улисс» – «энциклопедия модернизма»: роль мифа в произведении, символы и ассоциации, «поток сознания» как метод построения и организации текста, концепция современной цивилизации.	
Неоромантизм. Ницшеанство в Англии: теория «сильной личности». Творчество Р. Киплинга. Творчество Б. Шоу. Концепция положительного героя.	
Самостоятельная работа по темам раздела	
Немецкоязычная литература первой половины XX века.	
Эстетика экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, поэзии и драматургии. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX в. Гуманизм Г. Гессе. Своеобразие философской прозы Г. Гессе.	
Творчество Франца Кафки. Тема одиночества, подавленности человека жизнью в его произведениях. Проблемы вины и несвободы. Специфика притч писателя. Романы «Процесс» и «Замок». Абсурд в творчестве Ф. Кафки. Иррациональность и непознаваемость мира, мотив рока.	
Самостоятельная работа по темам раздела	
Литература «потерянного поколения».	
Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе. Близость установок «потерянного поколения» к экзистенциализму. Антивоенные романы Э. М. Ремарка. Лейтмотивы его творчества: смерть, одиночество, абсурд, кодекс личного мужества. Человек и война в романах «На западном фронте без перемен», «Три товарища».	
Эрнест Хемингуэй как писатель «потерянного поколения». Своеобразие психологизма в романе «Прощай, оружие». Испанская война в жизни и творчестве Хемингуэя. Эволюция героя в романе «По ком звонит колокол».	
Самостоятельная работа по темам раздела	
Постмодернизм 60–90-х гг. как культура постиндустриального информационного общества.	
Интертекстуальность как свойство постмодернистского ремейка. Романы Д. Фаулза («Коллекционер», «Любимая женщина французского лейтенанта»), А. Мёрдок («Под сетью», «Чёрный принц»). У. Эко («Имя розы», «Маятник Фуко»).	
Литература стран Латинской Америки. Художественный мир колумбийского писателя Г. Гарсиа Маркеса. Роман-миф «Сто лет одиночества: «магический реализм», поэтика и философия. Философско-символические новеллы аргентинского писателя Х. Л. Борхеса.	
Самостоятельная работа по темам раздела	
Американская литература второй половины XX века.	
Движение молодёжного нонконформизма и его преломление в литературе «битников». Кен Кизи («Пролетая над гнездом кукушки»), Д. Керуак («На дороге»).	
Развитие идеи «неоконсерватизма» в 70-е гг. Гуманизм творчества Д. Апдайка («Кентавр», тетралогия о Кролике), Д. Гарднера («Осенний свет»). Философский аспект романа Т. Уайльдера «Мост короля Людовика Святого».	
Самостоятельная работа по темам раздела	

Восточная литература XX века.	
Литературный мир Японии. Проблема традиции и новаторства, особенности национального менталитета и эстетики в творчестве Р. Акутагавы (новеллы «Муки ада», «Ад одиночества», «Жизнь идиота»), Я. Кавабаты (романы «Снежная страна», «Тысячекрылый журавль»), Ю. Мисимы (роман «Золотой храм», новелла «Патриотизм»).	
К. Абэ (романы «Женщина в песках», «Чужое лицо»), Д. Танидзаки (эссе «Похвала тени», роман «Любовь глупца»). Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками.	
Самостоятельная работа по темам раздела	
* - ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; ПЗ – практические занятия; СР – самостоятельная работа.	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/ лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, монитор LCD не менее 24", Интерактивная панель 86" / проектор Epson; проекционный экран / Телевизор LED 43", имеется выход в интернет	Операционная система Windows 10 Pro Схема лицензирования per-device, номер лицензии 87846770 от 27.05.19 по гос.контракту №31907740983 на ПО ООО «БалансСофт Проекты»; Office Professional 2007 45747882, 46074549 Акт приема-передачи №АПП-95 от 17.07.09 по гос.контракту № 69-09 на программное обеспечение ООО "Микро Лана", Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный 1752-150211-132016 Акт приема-передачи №275 от 21.12.09 по гос.контракту № 83-09 на программное обеспечение ООО "Виста"
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; интерактивная панель 86", доска аудиторная меловая; автоматизированные рабочие места - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 8 ГБ, память SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ, видеокарта NVIDIA 1050TI 4ГБ; монитор LCD не менее 24"; имеется выход в интернет	
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED 65", автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 6 ГБ; SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ), имеется выход в интернет	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гриненко Г. В. Современная зарубежная философия : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 181 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/490046>
2. Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 430 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450052>
3. Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 278 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/491437>
4. Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 362 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/489454>
5. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 253 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/489958>
6. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века: в двух частях : Учебник для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Юрайт, 2018. - 278 с. - Текст : электронный. - URL:

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования: «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования».

Решение этих задач невозможно без такого элемента обучения как самостоятельная работа студентов над учебным материалом. Однако, повысить качество самостоятельной работы можно только при ответственном отношении преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и повышение творческой активности студентов.

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:

- сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
- способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
- приобщить студента к творческой деятельности;
- проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.

При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на

формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Формы самостоятельной работы студентов:

- конспектирование;
- реферирование литературы, аннотирование книг, статей;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
- участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;
- контрольная работа в письменном виде.

Виды самостоятельной работы:

- познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера (в том числе с электронными ресурсами);
- самостоятельное овладение студентами конкретных учебных модулей, предложенных для самостоятельного изучения;
- самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для написания рефератов, курсовых и квалификационных работ;
- самостоятельная работа во время прохождения практик.

Студенту, получившему задание на выполнение самостоятельной работы, следует рекомендовать:

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику задания, прежде всего учебную литературу по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительные списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы.
- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;

-справочная литература - энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат;

3. При изучении учебной литературы, раскрывающей основное содержание той или иной проблемы, понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. Это объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы, а также свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4. При осмыслении теоретических аспектов дисциплины помнить, что абсолютное большинство проблем носит не только теоретический характер, но самым непосредственным образом выходят на жизнь, они тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоречий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие у студентов не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных проблем. Иными словами, студент должен предпринимать собственные интеллектуальные усилия, а не

только механически заучивать понятия и положения.

5. Соотносить изученные закономерности с жизнью. Умение достигать аналитического знания предполагает у студента наличие мировоззренческой культуры. Формулирование выводов осуществляется, прежде всего, в процессе творческой дискуссии, протекающей с соблюдением методологических требований к процессу познания.

6. При поручении студентам самостоятельного задания необходимо предоставлять инструктаж по выполнению этого задания: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; требования к оформлению.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале!

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.