

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.03.2022
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0bc7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**"Шрифты и основы шрифтовой композиции (с присвоением квалификации
"исполнитель художественно-оформительских работ")"**

(наименование дисциплины)

**Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной
программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

дизайнер

(наименование квалификации)

Сочи,
2022 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.05.01 Шрифты и основы шрифтовой композиции (с присвоением

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ПМ.05.01 Шрифты и основы шрифтовой композиции (с присвоением квалификации "исполнитель художественно-оформительских работ") является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки России от 23.11.2020 г. № 658)"

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ПМ.05.01 Шрифты и основы шрифтовой композиции (с присвоением квалификации "исполнитель художественно-оформительских работ") входит в Профессиональный цикл Профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основная цель - способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений, навыков.

Задачи: ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати, изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта, освоение основных навыков в работе со шрифтом.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения; закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:

шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа чувством стиля шрифта и визуального образа; целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики; техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла; активной творческой

позицией в достижении профессиональных результатов организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 72 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		3	2				
Контактная (аудиторная) работа (всего)	60	60	34				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	24	24	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	36	36	34				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12	12	4				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	-	-	18				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	Др	Эк				
Общая трудоемкость час	72	72	56				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПМ.05.01 Шрифты и основы шрифтовой композиции (с присвоением квалификации "исполнитель

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		
Раздел 1. История развития шрифта.	12	
Тема 1. Введение.	Лек	2
Тема 2. История развития шрифта.	Лек	2
Тема 3. Глаголица и кириллица.	Лек	2
Тема 1. История развития латинской и русской письменности.	Пр	2

Тема 2. Характеристики шрифта. Элементы литеры.	Пр	2
Тема 3. История книгопечатания. Наборные шрифты.	Пр	2
Раздел 2. Построение шрифтов.	30	
Тема 1. Характеристики шрифта.	Лек	2
Тема 2. Элементы литеры и термины.	Лек	2
Тема 3. Гротесковые шрифты. Скелетный гротеск. Строчные. Прописные.	Лек	2
Тема 4. Брусковые шрифты. Египетский.	Лек	2
Тема 5. Антиквенные шрифты. Ренессанс-антиква.	Лек	2
Тема 6. Римское капитальное квадратное и рустическое письмо.	Лек	2
Тема 1. Характеристики шрифта.	Пр	2
Тема 2. Элементы литеры и термины.	Пр	2
Тема 3. Гротесковые шрифты. Скелетный гротеск. Строчные. Прописные.	Пр	2
Тема 4. Брусковые шрифты. Египетский.	Пр	2
Тема 5. Антиквенные шрифты. Ренессанс-антиква.	Пр	2
Тема 6. Римское капитальное квадратное и рустическое письмо.	Пр	2
Тема 6. Римское капитальное квадратное и рустическое письмо.	СР	6
Раздел 3. Основы типографики.	12	
Тема 1. Классификация типографских шрифтов.	Лек	2
Тема 2. Функциональные требования к шрифтам: удобочитаемость; размеры; пропорции; контраст.	Пр	2
Тема 3. Эстетика типографического функционализма.	Пр	2
Тема 5. Типографический функционализм и его модульные сетки.	СР	2
Тема 4. Эстетика современной акцинденции.	Пр	2
Тема 5. Типографический функционализм и его модульные сетки.	Пр	2
Раздел 4. Шрифт в графическом дизайне.	18	
Тема 1. Изображение и шрифт.	Лек	2
Тема 2. Принципы единства надписи и изображения.	Лек	2
Тема 3. Слово и образ в графическом дизайне.	Пр	2
Тема 4. Стилизация шрифта по значению слова, дизайн логотипа.	Пр	2
Тема 5. Авторский знак.	Пр	2
Тема 6. Экспрессивная свободная графика и геометрический стиль.	Пр	2
Тема 7. Основы шрифтовой композиции в графическом дизайне.	Пр	2
Тема 7. Основы шрифтовой композиции в графическом дизайне.	СР	4

* - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)	Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пендикова И. Г., Дмитриева Л.М. Графический дизайн: стилевая эволюция : Монография. - Москва: Издательство "Магистр", 2022. - 160 с. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=392662>
2. Чекмарев А. А. Черчение : Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 275 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/491225>

Дополнительные источники:

3. Веселова Ю.В., Семенов О.Г. Графический дизайн рекламы. Плакат : Учебное пособие. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2012. - 104 с. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=142849>
4. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : Учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015. - 48 с. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=345987>

5. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 48 с. - Текст : электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
- ЭБС «Academia-library» <https://academia-moscow.ru/>
- ЭБС Znanium <https://znanium.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>

Методические материалы для обучающихся

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:

- сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
- способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
- приобщить студента к творческой деятельности;
- проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.

При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>Знания: основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения; закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.</p>	<p>Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.</p>
<p>Умения: выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование</p>

<p>Практический опыт: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа чувством стиля шрифта и визуального образа; целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики; техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла; активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.</p>
--	---

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<p>Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>	
<p>Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
<p>Знать: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.</p>	

<p>Уметь: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p>	
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
<p>Знать: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.</p>	
<p>Уметь: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение.</p>	
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
<p>Знать: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.</p>	
<p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>	
<p>Владеть: разработки технического задания согласно требованиям заказчика.</p>	
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
<p>Знать: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования.</p>	
<p>Уметь: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.</p>	
<p>Владеть: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.</p>	
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
<p>Знать: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.</p>	
<p>Уметь: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.</p>	
<p>Владеть: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).</p>	
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;
<p>Знать: технологии сборки эталонного образца изделия.</p>	

<p>Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании.</p>	
<p>Владеть: разработки эталона (макета в масштабе) изделия.</p>	
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
<p>Знать: номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.</p>	
<p>Уметь: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p>	
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
<p>Знать: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.</p>	
<p>Уметь: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</p>	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Шрифты и основы шрифтовой композиции (с

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Шрифты и основы шрифтовой композиции (с присвоением квалификации "исполнитель художественно-оформительских работ")» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).