СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Историко-филологический факультет

Кафедра всеобщей истории

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2023
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"Культурология"

(наименование дисциплины)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.02 "Журналистика"

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

"Журналистика"

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Сочи,
2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся целостного представления об истории и ведущих тенденциях развития мировой и отечественной культуры на основных этапах исторического процесса. В процессе изучения дисциплины формируются системные знания о выдающихся памятниках материальной и духовной культуры, о месте и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе. Содержание учебной дисциплины способствует формированию художественно-культурной среды, повышению мировоззренческого и общекультурного уровня обучающихся, развитию интереса к культуре и традициям своего и других народов. Формирование у студентов системы базовых знаний о феномене культуры для достижения культурной компетентности, необходимой при решении задач в сферах социальных, профессиональных и повседневных практик.

Задачи дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- характерные черты, основные факты и процессы развития мировой и отечественной культуры;
- место и роль русской культуры в мировом культурологическом пространстве, особенности ее развития в разных исторических условиях;
- выдающихся деятелей и памятники мировой и отечественной культуры;
- смысл изучаемых историко-культурологических и искусствоведческих понятий;

уметь:

- выделять отличительные черты и мировоззренческую специфику культурных процессов разных эпох;
- особенности менталитета носителей разных культурных традиций;
- воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой

владеть:

- основными навыками коммуникации полученного знания в пределах общекультурных и профессиональных компетенций;
- способностями к самостоятельному поиску и анализу научной информации, применению ее в исследовательских и образовательных практиках.

Дать базовые знания и выработать представления:

- о типах и формах культур, об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их функционирования и развития;
- социально-исторических условиях возникновения и развития основных региональных и временных типов культуры;
- об общих закономерностях культурно-цивилизационного процесса;
- о генезисе, эволюции и смене культурных картин мира;
- о истории культуры России, ее месте в системе мировой культуры и цивилизации;
- об особенностях основных художественных стилей и направлений в истории мировой и отечественной культуры.

Способствовать формированию:

- целостной картины мира, осмыслению основных культурных достижений человеческого общества;
- умению наслаждаться сокровищами мировой цивилизации и родной культуры, находить точки соприкосновения с носителями других культур;
- понимания о многообразии и самоценности различных культур, умения ориентироваться в культурной среде той или иной исторической эпохи и современном обществе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	КОМПЕТЕНЦИЯ
	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.**
УК-5.2	Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
ОПК-3	**Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.**
ОПК-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части блока Б1.О ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культурология».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины, практики*	Последующие дисциплины, практики*

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Введение в специальность Деловое общение Древние языки и культуры Идеология и культура западноевропейского Возрождения История История Азии и Африки История Америки История античной литературы История Древнего мира История Древней Руси История зарубежной журналистики История зарубежной литературы XIX в. История зарубежной литературы XVII-XVIII в. История зарубежной литературы XX в. История искусств История казачества История Новейшего времени История Нового времени История отечественной журналистики История России История России XVII в.: Историография.	

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Введение в специальность Вспомогательные исторические дисциплины Глобализация и культура Государственный PR Идеология и культура западноевропейского Возрождения История История Азии и Африки История Америки История античной литературы История Большого Сочи История Великой Отечественной Войны История Донского казачества История Древнего мира История Древней Руси История зарубежной журналистики История зарубежной литературы XIX в. История зарубежной литературы XVII-XVIII в. История зарубежной литературы XX в. История искусств История международных отношений	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 3 з.е.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для очной формы обучения.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		8					
Контактная (аудиторная) работа (всего)	48	48					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	24	24					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
практические занятия (если предусмотрено)	24	24					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24	24					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Часов на контроль:	36	36					
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	Эк					
Общая трудоемкость час	108	108					
зач. ед.	3	3	-				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. История мировой культуры	
Тема 1.1. Вводная лекция. Теория культуры. Происхождение культуры.	ЛК
Тема 1.2. Культура Древнего Востока	ЛК
Тема 1.3. Античная культура.	ЛК
Тема 1.4. Арабо-мусульманская культура	ЛК
Тема 1.5. Культура средневековой Западной Европы V-XVI в.	ЛК
Тема 1.6. Культура эпохи Возрождения и Нового Времени.	ЛК
Тема 1.7. «Цивилизация Запада в XX-XXI в.в.»	ЛК
Тема 1.1. Происхождение культуры.	ПЗ
Тема 1.2. Культура Древнего Востока	ПЗ
Тема 1.3. Античная культура.	ПЗ
Тема 1.4. Арабо-мусульманская культура	ПЗ
Тема 1.5. Культура средневековой Западной Европы V-XVI в.	ПЗ
Тема 1.6. Культура эпохи Возрождения и Нового Времени.	ПЗ
Тема 1.7. «Цивилизация Запада в XX-XXI в.в.»	ПЗ
Самостоятельная работа по теме раздела	СР
Раздел 2. История отечественной культуры	
Тема 2.1. Культура Древней и Средневековой Руси	ЛК
Тема 2.2. Отечественная культура Нового времени.	ЛК
Тема 2.3. Отечественная культура в XX- XXI в.в.	ЛК
Тема 2.1. Культура Древней и Средневековой Руси	ПЗ

Тема 2.2. Отечественная культура Нового времени.	ПЗ
Тема 2.3. Отечественная культура в XX- XXI в.в.	ПЗ
Самостоятельная работа по теме раздела	СР
Аттестация	ЭК

* - ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; ПЗ – практические занятия; СР – самостоятельная работа.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории**	**Специализированное учебное/ лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, монитор LCD не менее 24", Интерактивная панель 86" / проектор Epson; проекционный экран / Телевизор LED 43", имеется выход в интернет	Операционная система Windows 10 Pro Схема лицензирования per-device, номер лицензии 87846770 от 27.05.19 по гос.контракту №31907740983 на ПО ООО “БалансСофт Проекты»; Office Professional 2007 45747882, 46074549 Акт приема-передачи №АПП-95 от 17.07.09 по гос.контракту № 69-09 на программное обеспечение ООО "Микро Лана", Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный 1752-150211-132016 Акт приема-передачи №275 от 21.12.09 по гос.контракту № 83-09 на программное обеспечение ООО "Виста"
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; интерактивная панель 86", доска аудиторная меловая; автоматизированные рабочие места - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 8 ГБ, память SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ, видеокарта NVIDIA 1050TI 4ГБ; монитор LCD не менее 24"; имеется выход в интернет	
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED 65", автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 6 ГБ; SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ), имеется выход в интернет	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 401 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/488623
2. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 370 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/488622
3. Ильина Т. В., Станюкович-Денисова Е. Ю. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Юрайт, 2022. - 611 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/497676
4. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 201 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/494948
5. Горелов А. А. История мировой культуры : учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 508 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434

Дополнительная литература:

1. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры : учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 976 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783
2. Тихомиров С. А. История мировой культуры : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 112 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675
3. Маркова А. Н., Скворцова Е. М., Бородина С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 607 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844
4. Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородина С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н., Воскресенская Н. О. Культурология. История мировой культуры : учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 760 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850
5. Айсина Ф. О., Андреева И. А., Воскресенская Н. О., Квасов А. С., Бородина С. Д., Маркова А. Н. Культурология: история мировой культуры : учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 598 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849
6. Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородина С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н., Воскресенская Н. О. Культурология. История мировой культуры : учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386
7. Айсина Ф. О., Андреева И. А., Воскресенская Н. О., Квасов А. С., Бородина С. Д., Маркова А. Н. Культурология: история мировой культуры : учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 598 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385
8. Маркова А. Н., Скворцова Е. М., Бородина С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 607 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381
9. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры : учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 769 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650

10. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры : учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 955 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649
11. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры : учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 975 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180
12. Клевцов П. Б. Теория и история мировой культуры : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008. - 311 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855
13. Тихомиров С. А. История мировой культуры : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 112 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675
14. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры : учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 976 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783
15. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры : учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 769 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650
16. Айсина Ф. О., Андреева И. А., Воскресенская Н. О., Квасов А. С., Бородина С. Д., Маркова А. Н. Культурология: история мировой культуры : учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 598 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849
17. Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородина С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н., Воскресенская Н. О. Культурология. История мировой культуры : учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 760 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850
18. Маркова А. Н., Скворцова Е. М., Бородина С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 607 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Academia-library» https://academia-moscow.ru/
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
- ЭБС Znanium https://znanium.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web

2. Базы данных и поисковые системы:

- реферативная база данных SCOPUS http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/
- поисковая система Google https://www.google.ru/
- поисковая система Яндекс https://www.yandex.ru/

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования: «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и

ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования».

Решение этих задач невозможно без такого элемента обучения как самостоятельная работа студентов над учебным материалом. Однако, повысить качество самостоятельной работы можно только при ответственном отношении преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и повышение творческой активности студентов.

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:

-сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;

-способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;

-приобщить студента к творческой деятельности;

-проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.

При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Формы самостоятельной работы студентов:

-конспектирование;

-реферирование литературы, аннотирование книг, статей;

-углубленный анализ научно-методической литературы;

-работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;

-участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;

-контрольная работа в письменном виде.

Виды самостоятельной работы:

-познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;

-внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера (в том числе с электронными ресурсами);

-самостоятельное овладение студентами конкретных учебных модулей, предложенных для самостоятельного изучения;

-самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для написания рефератов, курсовых и квалификационных работ;

-самостоятельная работа во время прохождения практик.

Студенту, получившему задание на выполнение самостоятельной работы, следует рекомендовать:

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику задания, прежде всего учебную литературу по дисциплине. Это позволит четко представить, как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительные списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

-учебники, учебные и учебно-методические пособия;

-первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы.
-монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
-справочная литература - энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат;
3. При изучении учебной литературы, раскрывающей основное содержание той или иной проблемы, понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. Это объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы, а также свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.
4.При осмыслении теоретических аспектов дисциплины помнить, что абсолютное большинство проблем носит не только теоретический характер, но самым непосредственным образом выходят на жизнь, они тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоречий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие у студентов не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных проблем. Иными словами, студент должен предпринимать собственные интеллектуальные усилия, а не только механически заучивать понятия и положения.
5.Соотносить изученные закономерности с жизнью. Умение достигать аналитического знания предполагает у студента наличие мировоззренческой культуры. Формулирование выводов осуществляется, прежде всего, в процессе творческой дискуссии, протекающей с соблюдением методологических требований к процессу познания.
6. При поручении студентам самостоятельного задания необходимо предоставлять инструктаж по выполнению этого задания: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; требования к оформлению.

Особенности реализации дисциплины/модуля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
Обучение по дисциплине/модулю инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.
Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.
Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.
По данной дисциплине/модулю обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды и электронной почты.
В ходе аудиторных учебных занятий используются различные средства интерактивного обучения, в том числе, групповые дискуссии, мозговой штурм, деловые игры, проектная работа в малых группах, что дает возможность включения всех участников образовательного процесса в активную работу по освоению дисциплины/модуля. Такие методы обучения направлены на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения, способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций

не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может производиться по утвержденному индивидуальному графику с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в процесс обучения.

Предусматривается проведение индивидуальных консультаций (в том числе консультирование посредством электронной почты), предоставление дополнительных учебно-методических материалов (в зависимости от диагноза).

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале!

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Культурология» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.