СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и методики его преподавания

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 22.04.2024
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения"

(наименование дисциплины)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 "Филология"

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

"Преподавание филологических дисциплин"

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Сочи,
2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» является – сформировать у студентов представление об основных явлениях и логике развития истории литературного процесса, связанное с памятниками письменной и устной культуры, созданными на древнегреческом и латинском языках;
– обозначить динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях;
– воспитать понимание роли, места и значения литературы Возрождения в системе культуры.
Задачи дисциплины (модуля):
– определить национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур во взаимосвязи с литературами других народов (особенно с русской литературой);
– обозначить жанровую систему и приверженность к разным литературным направления и школам в зависимости от исторических, философских и религиозных представлений эпох;
– выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов;
– сформировать у студентов навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	**КОМПЕТЕНЦИЯ**
	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	**Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;**
ОПК-3.1	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-3.2	Умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы / представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-3.3	Владеет навыками презентации знаний основных положений и концепций в историко/теоретико-литературоведческой области

ОПК-4	**Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;**
ОПК-4.1	Знает особенности работы с языковыми и литературными фактами / аспекты филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-4.2	Умеет демонстрировать знание работы с языковыми и литературными фактами в сфере филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-4.3	Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» относится к обязательной части блока Б1.О ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	**Наименование компетенции**	**Предшествующие дисциплины, практики***	**Последующие дисциплины, практики***
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	Введение в литературоведение История античной литературы Устное народное творчество	Детская литература История зарубежной литературы XIX века История зарубежной литературы XVII- XVIII веков История зарубежной литературы XX-XXI веков История литературной критики История русской литературы XIX века История русской литературы XVII-XVIII веков История русской литературы XX-XXI веков Литературное краеведение Преддипломная практика Теория литературы

ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	История античной литературы Устное народное творчество Фонетика	Детская литература История зарубежной литературы XIX века История зарубежной литературы XVII- XVIII веков История зарубежной литературы XX-XXI веков История литературной критики История русского литературного языка История русской литературы XIX века История русской литературы XVII-XVIII веков История русской литературы XX-XXI веков Лингвистический анализ текста Литературное краеведение Морфология Основы журналистской деятельности Редактирование публицистических текстов

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» составляет 2 з.е.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для очной формы обучения.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		3					
Контактная (аудиторная) работа (всего)	28	28					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	14	14					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
практические занятия (если предусмотрено)	14	14					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44	44					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Часов на контроль:	-	-					
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	За					
Общая трудоемкость час	72	72					
зач. ед.	2	2	-				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Особенности литературы Средневековья. Медиевистика.	
Христианская концепция мира и искусства, её отражение в художественном творчестве. Периодизация средневековой литературы. Эпос и его древнейшие корни. Особенности изображения исторических событий в эпических произведениях.	ЛК
Христианская концепция мира и искусства, её отражение в художественном творчестве. Периодизация средневековой литературы. Эпос и его древнейшие корни. Особенности изображения исторических событий в эпических произведениях.	ПЗ
Литература и культура позднего Средневековья и Предренессанса. Творчество Данте Алигьери. Этапы жизни и творчества Данте Алигьери. «Божественная комедия» – итог развития средневековой духовной культуры и художественной словесности. Космография и космология «Божественной комедии», способы художественной организации времени и пространства.	ЛК
Литература и культура позднего Средневековья и Предренессанса. Творчество Данте Алигьери. Этапы жизни и творчества Данте Алигьери. «Божественная комедия» – итог развития средневековой духовной культуры и художественной словесности. Космография и космология «Божественной комедии», способы художественной организации времени и пространства.	ПЗ
Самостоятельная работа по темам раздела	СР

Раздел 2. Литература европейского Ренессанса.	
Социокультурные предпосылки формирования ренессансной культуры и ее духовные основания (секуляризация, антропоцентризм). Проблема ренессансного метода и стиля в литературе и искусстве, стилевая неоднородность ренессансной «эпохи».	ЛК
Социокультурные предпосылки формирования ренессансной культуры и ее духовные основания (секуляризация, антропоцентризм). Проблема ренессансного метода и стиля в литературе и искусстве, стилевая неоднородность ренессансной «эпохи».	ПЗ
Творчество Франсуа Рабле: литературные источники и история создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Своеобразие композиции. Наложение гуманистической и гротескно-материальной перспектив в изображении мира и человека. Функции пародии и гротеска. Следы универсальности карнавального смеха в романе и изменение его функций на протяжении повествования.	ЛК
Творчество Франсуа Рабле: литературные источники и история создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Своеобразие композиции. Наложение гуманистической и гротескно-материальной перспектив в изображении мира и человека. Функции пародии и гротеска. Следы универсальности карнавального смеха в романе и изменение его функций на протяжении повествования.	ПЗ
Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон» как классический образец ренессансного новеллистического сборника. Истоки жанра и источники отдельных сюжетов. Композиция «Декамерона»: соотношение новелл и сюжетной рамы, ее функции.	ЛК
Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон» как классический образец ренессансного новеллистического сборника. Истоки жанра и источники отдельных сюжетов. Композиция «Декамерона»: соотношение новелл и сюжетной рамы, ее функции.	ПЗ
Творчество Франческо Петрарки. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. Образ лирического героя и характер лирической интроспекции в сонетах.	ЛК
Творчество Франческо Петрарки. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. Образ лирического героя и характер лирической интроспекции в сонетах.	ПЗ
Самостоятельная работа по темам раздела	СР
Раздел 3. Английская литература эпохи Возрождения.	
Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Первый период. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах». Драматургия первого периода. «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира. Исторические хроники; проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV».	ЛК
Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Первый период. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах». Драматургия первого периода. «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира. Исторические хроники; проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV».	ПЗ
Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы.	ЛК

Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы.	ПЗ
Творчество Д. Чосера. «Кентерберийские рассказы». Изображение в произведении всех слоев английского общества XIV века. Жизнеутверждающий характер «Кентерберийских рассказов», отражение в них нового мировоззрения и новой морали. Чосер как один из основоположников реализма и создателей английского литературного языка.	ЛК
Творчество Д. Чосера. «Кентерберийские рассказы». Изображение в произведении всех слоев английского общества XIV века. Жизнеутверждающий характер «Кентерберийских рассказов», отражение в них нового мировоззрения и новой морали. Чосер как один из основоположников реализма и создателей английского литературного языка.	ПЗ
Утопия Томаса Мора. Книга Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения.	ЛК
Утопия Томаса Мора. Книга Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения.	ПЗ
Самостоятельная работа по темам раздела.	СР
Раздел 4. Испанская литература эпохи Возрождения.	
Литературная деятельность Мигеля де Сервантеса. Сюжет и композиция романа «Дон Кихот». Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романических коллизий; характер изображения социально-культурной жизни Испании.	ЛК
Литературная деятельность Мигеля де Сервантеса. Сюжет и композиция романа «Дон Кихот». Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романических коллизий; характер изображения социально-культурной жизни Испании.	ПЗ
Творчество Лопе де Веги. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время». Жанровая классификация пьес Лопе де Веги. Проблема народа и государя в исторических драмах; характер сюжетной коллизии, «Звезда Севильи». Народно-героические драмы. «Фуенте Овехуна».	ЛК
Творчество Лопе де Веги. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время». Жанровая классификация пьес Лопе де Веги. Проблема народа и государя в исторических драмах; характер сюжетной коллизии, «Звезда Севильи». Народно-героические драмы. «Фуенте Овехуна».	ПЗ

* - ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; ПЗ – практические занятия; СР – самостоятельная работа.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/ лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, монитор LCD не менее 24", Интерактивная панель 86" / проектор Epson; проекционный экран / Телевизор LED 43", имеется выход в интернет	Операционная система Windows 10 Pro Схема лицензирования per-device, номер лицензии 87846770 от 27.05.19 по гос.контракту №31907740983 на ПО ООО “БалансСофт Проекты»; Office Professional 2007 45747882, 46074549 Акт приема-передачи №АПП-95 от 17.07.09 по гос.контракту № 69-09 на программное обеспечение ООО "Микро Лана", Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный 1752-150211-132016 Акт приема-передачи №275 от 21.12.09 по гос.контракту № 83-09 на программное обеспечение ООО "Виста"
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; интерактивная панель 86", доска аудиторная меловая; автоматизированные рабочие места - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 8 ГБ, память SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ, видеокарта NVIDIA 1050TI 4ГБ; монитор LCD не менее 24"; имеется выход в интернет	
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED 65", автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 6 ГБ; SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ), имеется выход в интернет	

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования: «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования».

Решение этих задач невозможно без такого элемента обучения как самостоятельная работа студентов над учебным материалом. Однако, повысить качество самостоятельной работы можно только при ответственном отношении преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и повышение творческой активности студентов.

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов

позволяет:
-сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
-способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
-приобщить студента к творческой деятельности;
-проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.
При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.
Формы самостоятельной работы студентов:
-конспектирование;
-реферирование литературы, аннотирование книг, статей;
-углубленный анализ научно-методической литературы;
-работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
-участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;
-контрольная работа в письменном виде.
Виды самостоятельной работы:
-познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;
-внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера (в том числе с электронными ресурсами);
-самостоятельное овладение студентами конкретных учебных модулей, предложенных для самостоятельного изучения;
-самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для написания рефератов, курсовых и квалификационных работ;
-самостоятельная работа во время прохождения практик.
Студенту, получившему задание на выполнение самостоятельной работы, следует рекомендовать:
1.Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику задания, прежде всего учебную литературу по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.
2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительные списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:
-учебники, учебные и учебно-методические пособия;
-первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы.
-монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
-справочная литература - энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат;
3.При изучении учебной литературы, раскрывающей основное содержание той или иной проблемы, понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. Это объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы, а также свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения

к энциклопедическим словарям и справочникам.

4.При осмыслении теоретических аспектов дисциплины помнить, что абсолютное большинство проблем носит не только теоретический характер, но самым непосредственным образом выходят на жизнь, они тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоречий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие у студентов не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных проблем. Иными словами, студент должен предпринимать собственные интеллектуальные усилия, а не только механически заучивать понятия и положения.

5.Соотносить изученные закономерности с жизнью. Умение достигать аналитического знания предполагает у студента наличие мировоззренческой культуры. Формулирование выводов осуществляется, прежде всего, в процессе творческой дискуссии, протекающей с соблюдением методологических требований к процессу познания.

6. При поручении студентам самостоятельного задания необходимо предоставлять инструктаж по выполнению этого задания: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; требования к оформлению.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале!

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.