СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Историко-филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 22.04.2024
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"Теория литературы"

(наименование дисциплины)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.02 "Журналистика"

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

"Журналистика"

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Сочи,
2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория литературы» является Цель:
- формирование у студентов подлинно научного представления о характере и особенностях развития литературоведения, о своеобразии творчества ведущих писателей, их места и роли в поступательном движении литературы.
Задачи:
- дать полное и системное представление о понятийном аппарате литературоведения;

- сформировать представление о мировом литературном процессе в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;

- сформировать навыки осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач;

- выработать систему универсальных критериев в отборе и оценке писательских имен и наиболее значимых произведений;

- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения текстов, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

- обучить филологическому подходу к произведениям словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;

- ознакомить с основными зарубежными и отечественными теоретическими концепциями в области литературной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	**КОМПЕТЕНЦИЯ**
	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	**Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.**
ОПК-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
ОПК-3.2	Применяет средства художественной выразительности в создаваемых медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория литературы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины, практики*	Последующие дисциплины, практики*
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	История античной литературы История древних языков и культур История зарубежной журналистики История зарубежной литературы XVII- XVIII вв. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения История русской литературы XVII-XVIII вв. Культурология Курсовая работа "История зарубежной журналистики" Риторика Стилистика	История зарубежной литературы XX-XXI вв. История искусств История русской литературы XX-XXI вв. Курсовая работа "История отечественной журналистики" Методика написания выпускной квалификационной работы Основы теории публицистики

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория литературы» составляет 4 з.е.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для очной формы обучения.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		5					
Контактная (аудиторная) работа (всего)	72	72					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	36	36					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	1	1					
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
практические занятия (если предусмотрено)	36	36					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	6	6					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36	36					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	11	11					
Часов на контроль:	36	36					
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	Эк					
Общая трудоемкость час	144	144					
зач. ед.	4	4	-				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Литература среди других видов искусства. Функционирование литературы	
Литература как вид искусства. Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин: теория и история литературы, теория литературы и литературная критика, теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Основные разделы теории литературы. Теория литературного процесса. Эстетическое и художественное.	ЛК
Литература как вид искусства. Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин: теория и история литературы, теория литературы и литературная критика, теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Основные разделы теории литературы. Теория литературного процесса. Эстетическое и художественное.	ПЗ
Самостоятельная работа	СР
Литературные роды и жанры	
Роды литературы. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов. Эпос. Драма. Лирика. Межродовые и внеродовые формы.	ЛК
Роды литературы. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов. Эпос. Драма. Лирика. Межродовые и внеродовые формы.	ПЗ
Самостоятельная работа	СР

Литературное произведение	
Сюжет и фабула. Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов. Проблемы теории сюжетосложения. Основные и вспомогательные сюжетообразующие элементы.	ЛК
Сюжет и фабула. Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов. Проблемы теории сюжетосложения. Основные и вспомогательные сюжетообразующие элементы.	ПЗ
Поэтика: значение термина. Основные понятия теоретической поэтики. Произведение. Цикл. Фрагмент. Состав произведения. Форма и содержание.	СР
Композиция. Композиция как системная категория. Повторы и вариации. Мотив. Детализированное изображение. Умолчания. Субъектная организация; «точка зрения». Сопоставления и противопоставления. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.	СР
Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Описательные элементы композиции. Портретные характеристики: аллегорический портрет, статичный, динамичный портрет, типизированный портрет, детальный, лейтмотивный, краткий, подробный, портрет-описание, портрет-сравнение. Роль пейзажа и его виды: городской, сельский, лирический, динамичный, статичный, в движении, вымышленный пейзаж, фантастический, пейзаж-символ, социальный. Функции пейзажа. Интерьер и его виды: развёрнутый, детальный, психологический. Монологи и диалоги: уединённые монологи, обращённые, внутренние монологи.	СР
Поэзия и проза	
Основы стиховедения (метрика, ритмика, фоника и строфика). Поэзия и проза. Ритм, метр, размер. Эволюция русского стихосложения. Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тредиаковского-Ломоносова. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха (анакруза, сильное и слабое место (икт и междуиктовый интервал), пропуски метрического ударения, сверхсхемные ударения, каталектика, цезура, переносы, относительная сила ударений в русском языке). Тоническая система стихосложения. Формы стиха. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы. Звуковые повторы в стихе.	ЛК
Основы стиховедения (метрика, ритмика, фоника и строфика). Поэзия и проза. Ритм, метр, размер. Эволюция русского стихосложения. Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тредиаковского-Ломоносова. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха (анакруза, сильное и слабое место (икт и междуиктовый интервал), пропуски метрического ударения, сверхсхемные ударения, каталектика, цезура, переносы, относительная сила ударений в русском языке). Тоническая система стихосложения. Формы стиха. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы. Звуковые повторы в стихе.	ПЗ

Художественная речь. Поэзия и проза. Стилистика. Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие стиля в лингвистической и литературоведческой трактовке. Стилевые доминанты. Фигуры поэтического синтаксиса. Тропы. Поэтика и ее проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе выразительных средств.	СР
Литературный процесс как сложно организованная система. Эпохи, периоды, направления	
Теория литературного процесса. Литературный процесс. Направления и течения Теоретическое осмысление истории литературы. Изменение исторической перспективы при анализе литературного процесса. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.	ЛК
Теория литературного процесса. Литературный процесс. Направления и течения Теоретическое осмысление истории литературы. Изменение исторической перспективы при анализе литературного процесса. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.	ПЗ
Классицизм. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Рационализм Р. Декарта. Нормативность поэтики. Определение спектра тем: от высоких (прославление подвига и т. п.) до низких (осмеяние пороков); стилевой регистр (высокий, средний и низкий стили в зависимости от предмета изображения); иерархия персонажей по шкале моральных ценностей.	СР
Английский сентиментализм. Творчество Л. Стерна. Проблема сложности человеческой природы в романах Л. Стерна "Жизнь и мнения Тристрама Шенди", "Сентиментальное путешествие".	СР
Немецкий сентиментализм. Отражение идей европейского сентиментализма в движении "Буря и натиск". Идеи "Бури и натиска" в творчестве И.В. Гёте (роман "Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста") и Ф. Шиллера (драмы "Разбойники", "Коварство и любовь").	СР
Романтизм. Предромантизм. Сомнение во всесильности разума. Иррациональность действительности. Темные стороны личности. Жанр готического романа. Эстетика и жанровая система романтизма. Течения в общеевропейском романтизме.	ЛК
Романтизм. Предромантизм. Сомнение во всесильности разума. Иррациональность действительности. Темные стороны личности. Жанр готического романа. Эстетика и жанровая система романтизма. Течения в общеевропейском романтизме.	ПЗ
Реализм. Понятие и основные принципы. Соотношение правдоподобия и художественной правды как кардинальная проблема реализма. Хронологические границы реалистического направления.	ЛК
Реализм. Понятие и основные принципы. Соотношение правдоподобия и художественной правды как кардинальная проблема реализма. Хронологические границы реалистического направления.	ПЗ
Осмысление хода исторического развития в романах английского писателя В. Скотта как одна из тенденций реалистической литературы.	СР
Осмысление хода исторического развития в романах английского писателя В. Скотта как одна из тенденций реалистической литературы.	СР
Модернизм. Стадии модернизма. Течения. Принципы поэтики.	ЛК
Модернизм. Стадии модернизма. Течения. Принципы поэтики.	ПЗ

Русский символизм. Основные принципы. Творчество старших символистов (Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова) и младосимволистов (А. Белого и А. Блока).	СР
Постмодернизм. Интертекстуальность, ризома, эпистема, письмо и другие концепты постмодернистского дискурса.	СР
Контроль	

* - ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; ПЗ – практические занятия; СР – самостоятельная работа.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории**	**Специализированное учебное/ лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, монитор LCD не менее 24", Интерактивная панель 86" / проектор Epson; проекционный экран / Телевизор LED 43", имеется выход в интернет	Операционная система Windows 10 Pro Схема лицензирования per-device, номер лицензии 87846770 от 27.05.19 по гос.контракту №31907740983 на ПО ООО “БалансСофт Проекты»; Office Professional 2007 45747882, 46074549 Акт приема-передачи №АПП-95 от 17.07.09 по гос.контракту № 69-09 на программное обеспечение ООО "Микро Лана", Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный 1752-150211-132016 Акт приема-передачи №275 от 21.12.09 по гос.контракту № 83-09 на программное обеспечение ООО "Виста"
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; интерактивная панель 86", доска аудиторная меловая; автоматизированные рабочие места - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 8 ГБ, память SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ, видеокарта NVIDIA 1050TI 4ГБ; монитор LCD не менее 24"; имеется выход в интернет	
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED 65", автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 6 ГБ; SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ), имеется выход в интернет	

Дисциплина «Теория литературы» входит в блок дисциплин предметной подготовки по направлению «Филология», и её изучение является одной из основ формирования компетентного специалиста. В соответствии с современными тенденциями развития

образования данная программа способствует систематизации знаний учащихся, ориентирует на эффективное использование новейших информационных технологий, содействует привитию студентам культуры чтения, культуры общения, формированию эстетического вкуса, развития критического и научного мышления, нацеливает на более продуктивное овладение профессиональными навыками педагога, учителя русского языка и литературы. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо прослушать лекционный курс, участвовать в обсуждении актуальных историко-литературных проблем на практических занятиях, выполнить реферат и домашнюю контрольную работу, а также продемонстрировать соответствующие результаты при тестировании. Значимость дисциплины «Теория литературы» для итоговой аттестации бесспорна. Знание вместе со знанием историко-литературного процесса составляет содержание государственного экзамена по литературе; является основополагающим условием написания им выпускной квалификационной работы в соответствии с теми требованиями, которые предъявляются к данному виду работ.

Особенности реализации дисциплины/модуля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение по дисциплине/модулю инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.
Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.
Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.
По данной дисциплине/модулю обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды и электронной почты.
В ходе аудиторных учебных занятий используются различные средства интерактивного обучения, в том числе, групповые дискуссии, мозговой штурм, деловые игры, проектная работа в малых группах, что дает возможность включения всех участников образовательного процесса в активную работу по освоению дисциплины/модуля. Такие методы обучения направлены на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения, способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.
Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может производиться по утвержденному индивидуальному графику с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в процесс обучения.
Предусматривается проведение индивидуальных консультаций (в том числе консультирование посредством электронной почты), предоставление дополнительных учебно-методических материалов (в зависимости от диагноза).
* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале!

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Теория литературы» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.