СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2025
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Литература"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

бухгалтер

(наименование квалификации)

Сочи,
2025 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература
название дисциплины

1.1. Область применения программы
Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Минобрнауки России от 24.06.2024 г. № 437)"
Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).
Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
Учебная дисциплина ОУД.02 Литература входит в цикл Общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:
- содержание, ключевые проблемы и суть историкокультурного и нравственноценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;
- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать
целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;
- способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию

и через него - к традиционным
ценностям и сокровищам мировой культуры;
- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в
художественной литературе;
- содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;
- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;
- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;
- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования);
- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь
редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- поиска, систематизации, анализа информации, изложения своей позиции по прочитанному.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 108 часов, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов;
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		1	2				
Контактная (аудиторная) работа (всего)	88	58	30				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	88	58	30				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20	14	6				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	-	-	-				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	К	ЗаО				
Общая трудоемкость час	108	72	36				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		**6**

Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви	Пр	2
Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери», «Медный всадник»		
Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Пр	2
Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая …» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»		
Тема 1.4 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852)	Лек	2
«Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В, Гоголя в анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос»		

Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	**30**	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Лек	2
Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе		
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Пр	2
А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас		
Практическое занятие 7. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	Пр	2
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Пр	2
Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык		
Практическое занятие 8.Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	Пр	2

Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Лек	2
Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др		
Практическое занятие 9. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	Пр	2
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	Лек	2
«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры		
Практическое занятие 10. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	Пр	2

Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Лек	2
Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое Наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», "Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре		
Практическое занятие 11. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	Пр	2
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Лек	2
Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в Забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др.		
Практическое занятие 12. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	Пр	2
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Лек	2
Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		

Практическое занятие 13. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	Пр	2
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа Х?Х-ХХ веков в контексте социокультурных процессов эпохи	**36**	
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Лек	2
Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта		
Практическое занятие 14. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	Пр	2
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Лек	2
Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Лек	2
Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		
Практическое занятие 15. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	Пр	2

Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Лек	2
От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре		
Практическое занятие 16. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация	Пр	2
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Лек	2
Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене		
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Лек	2
Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки		

Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Лек	2
Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке		
Практическое занятие 17. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций	Пр	2
Самостоятельная работа студента	СР	14
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	**8**	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Лек	2
Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Лек	2
Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		
Практическое занятие 19. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	Пр	2
Практическое занятие 20. Работа с эпизодами из выбранных глав М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Пр	2

Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	**4**	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	Лек	2
Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству		
Практическое занятие 21. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	Пр	2
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	**10**	
Практическое занятие 22. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	Пр	4
Практическое занятие 23. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	Пр	4
Практическое занятие 24. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	Пр	2

Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XX1 века	**4**	
Практическое занятие 25. Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	Пр	2
Практическое занятие 26. Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы	Пр	2
Раздел 8 Зарубежная литература XX века	**10**	
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Лек	2
Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди		
Зачет	Пр	2
Самостоятельная работа студента	СР	6

** - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории** **Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)	Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Михайлов О.Н., Лебедев Ю.В., Журавлев В.П., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., Павловский А.И., Карпов А.С., Холодова З.Я., Турков А.М., Лазарев Л.И., Половинкина О.И., Свердлов М.И. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2024. - 432 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447160

2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., Смирнова Л. А., Турков А.М., Журавлев В.П., Марченко А. М., Белая Г. А., Свердлов М.И., Пронина Е.П. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2024. - 416 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447159

3. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Смирнова Л.Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2024. - 368 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447154

4. Лебедев Ю.В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2024. - 368 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447155

Дополнительные источники:

5. Красовский В. Е., Леденев А. В. Литература : учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 709 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/542133
6. Романова Г. И., Грачев А. П., Арапова Н. С., Исакова И. Н., Шевченко Л. А. Русская литература в вопросах и ответах. XX век : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 243 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/556814

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web
- Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- ЭБС Znanium https://znanium.ru
- ЭБС «Academia-library» https://academia-moscow.ru/

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института https://portal.rudn-sochi.ru/

Методические материалы для обучающихся

Самостоятельная работа не предусмотрена.
Учебно-методические материалы размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Знания: - содержание, ключевые проблемы и суть историкокультурного и нравственноценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.

Умения: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт: - поиска, систематизации, анализа информации, изложения своей позиции по прочитанному.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ОК 01.	**Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**
Знать: базовые алгоритмы выполнения учебных заданий (анализ эпизода, пересказ, ответ на вопрос); основные источники информации для решения типовых задач по литературе.	
Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте (в том числе через анализ литературных ситуаций); алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах (на примере анализа литературных произведений как моделей жизненных ситуаций).	

Знать: структуру плана для решения нестандартных задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; способность переносить методы анализа литературных конфликтов и способов их разрешения (например, в романах И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого) в профессиональные и жизненные контексты.	
Уметь: выбирать простой способ решения учебной задачи (например, пересказ или составление плана) под руководством преподавателя.	
Уметь: определять задачи для поиска информации в рамках литературного анализа; выбирать адекватные способы анализа и интерпретации художественного произведения (тематика, проблематика, система образов, композиция) в зависимости от поставленной цели; применять алгоритмы анализа эпизода, характеристики героя, сравнения произведений для решения учебных задач.	
Уметь: самостоятельно выстраивать стратегию анализа сложного литературного текста (роман-эпопея, драма, поэма) с учетом неоднозначности смыслов и подтекста; использовать литературные примеры для моделирования и решения профессиональных задач (например, анализ управленческих решений в «Войне и мире» или финансовых коллизий в пьесах А.Н. Островского); оценивать эффективность выбранного способа решения и корректировать его.	
Владеть: навыками выполнения простых учебных действий по образцу (составление характеристики героя, пересказ) при прямом наблюдении.	
Владеть: ответственностью за выбор способа решения учебной задачи; опытом применения различных методов анализа литературного произведения (сравнительный, проблемный, целостный); навыками структурирования информации и составления плана решения.	
Владеть: способностью самостоятельно разрабатывать и реализовывать алгоритмы решения нестандартных задач (подготовка исследовательского проекта, написание аналитического сочинения объемом не менее 250 слов); навыками переноса методов литературного анализа в профессиональную и социальную сферы; умением оценивать риски и последствия различных способов решения.	
ОК 02.	**Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности**
Знать: основные источники информации о литературе (учебник, хрестоматия, школьная библиотека); базовые приемы поиска информации по заданной теме.	
Знать: основные методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации; технологию поиска информации в сети Интернет; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности (в том числе электронные библиотечные системы, литературные порталы); приемы структурирования информации (тезисы, конспект, аннотация, реферат); формат оформления результатов поиска (презентация, доклад, постер, видеоролик, подкаст).	
Знать: принципы критического анализа информации из разных источников (включая литературную критику, мемуары, киноинтерпретации); правовые аспекты использования информационных технологий; методы автоматизированной обработки текстовой информации; основы информационной безопасности при работе в медиапространстве.	
Уметь: находить информацию о биографии писателя или содержании произведения в учебнике под руководством преподавателя.	

Уметь: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации (традиционные библиотеки, ЭБС, интернет-ресурсы); планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию (составлять тезисы, конспекты, аннотации, рефераты); выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска в виде презентации, доклада, постера, коллажа, видеоролика, подкаста.	
Уметь: обрабатывать текстовую, табличную, графическую и мультимедийную информацию; создавать презентации и инфографику; применять антивирусные средства защиты; читать (интерпретировать) интерфейс специализированного программного обеспечения; работать с документацией и контекстной помощью; использовать автоматизированные системы делопроизводства для оформления результатов литературно-исследовательской деятельности.	
Владеть: навыками поиска информации в одном источнике (учебник) при прямом контроле.	
Владеть: ответственностью за достоверность отобранной информации; опытом работы с разными информационными источниками (включая медиапространство, электронные библиотечные системы); навыками структурирования и оформления результатов поиска (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия, реферат, презентация).	
Владеть: навыками критического анализа и верификации информации из разных источников; способностью интегрировать информацию из различных областей (литература, история, искусство, экономика) для решения профессиональных задач; опытом создания и защиты учебно-исследовательских проектов с использованием современных информационных технологий.	
ОК 03.	**Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях**
Знать: содержание актуальной нормативно-правовой документации (в том числе через анализ литературных произведений, затрагивающих правовые и финансовые вопросы, например, «Преступление и наказание», «Мертвые души»); современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности и финансовой грамотности (на примере анализа экономических коллизий в литературе, например, «Вишневый сад», «Бесприданница»); правила разработки бизнес-планов; кредитные банковские продукты.	
Знать: методы самоанализа и рефлексии, представленные в литературных произведениях (духовные искания героев Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского); способы выстраивания долгосрочных планов личностного и профессионального развития; основы инвестиционной привлекательности и источники финансирования.	
Уметь: определять простые цели саморазвития (например, научиться анализировать стихотворение) под руководством преподавателя.	
Уметь: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию (в том числе литературоведческую); определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования на примере анализа жизненных путей литературных героев; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи (на примере анализа предпринимательских ситуаций в литературе); презентовать идеи открытия собственного дела; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования.	

Уметь: определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, используя литературные примеры как модели; оформлять бизнес-план; презентовать бизнес-идею с опорой на риторические приемы, изученные в литературе; использовать знания о финансовых и правовых коллизиях из литературы для принятия решений в реальных жизненных ситуациях.	
Владеть: навыками планирования простых учебных действий (подготовка к уроку) при прямом наблюдении.	
Владеть: ответственностью за собственное профессиональное и личностное развитие; опытом анализа литературных героев как моделей для саморазвития; навыками составления плана самообразования и профессионального развития.	
Владеть: способностью самостоятельно выстраивать траекторию личностного и профессионального роста, опираясь на анализ литературных образцов (нравственные искания, преодоление кризисов); навыками предпринимательского мышления, сформированного через анализ деловых конфликтов в литературе; умением интегрировать знания по правовой и финансовой грамотности, полученные при изучении литературы, в реальную практику.	
ОК 04.	**Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде**
Знать: базовые нормы речевого поведения при обсуждении литературных произведений в малой группе.	
Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; принципы распределения ролей и координации действий в команде при выполнении групповых заданий (анализ эпизода, подготовка инсценировки, виртуальная экскурсия, дискуссия, круглый стол).	
Знать: стратегии организации командной работы в процессе литературного анализа и творческой интерпретации; методы управления групповой дискуссией и разрешения конфликтов мнений; приемы мотивации участников команды для достижения общего результата; особенности взаимодействия в виртуальной и комбинированной среде.	
Уметь: участвовать в простом диалоге при обсуждении прочитанного произведения, соблюдая базовые нормы вежливости.	
Уметь: организовывать работу коллектива и команды при выполнении совместных учебных заданий (обсуждение эпизода, подготовка сообщения, инсценировки, виртуальной экскурсии, дискуссии); взаимодействовать с однокурсниками и преподавателем в ходе дискуссии, круглого стола; принимать цели совместной деятельности, распределять роли с учетом мнений участников; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	
Уметь: координировать действия команды при подготовке коллективных проектов (литературная гостиная, музыкально-литературная композиция, исследовательская работа, видеоролик, подкаст); проявлять инициативу, творчество и стратегическое поведение; обсуждать результаты совместной работы и корректировать планы; распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, используя примеры из литературы.	
Владеть: навыками выполнения простых групповых заданий (ответы на вопросы, краткий пересказ) при непосредственном контроле.	
Владеть: ответственностью за результаты совместной работы; опытом участия в дискуссиях, круглых столах, виртуальных экскурсиях, ролевых играх; навыками аргументированного изложения своей позиции и учета мнений других.	

Владеть: навыками управления командой в учебно-исследовательской и творческой деятельности; способностью оценивать и совершенствовать коммуникативные процессы в группе; опытом организации коллективной работы с распределением ролей и обсуждением результатов; умением использовать литературные примеры для иллюстрации эффективного командного взаимодействия.	
ОК 05.	**Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста**
Знать: базовые нормы устной и письменной речи, необходимые для пересказа и обсуждения литературных произведений.	
Знать: особенности социального и культурного контекста, влияющие на восприятие и интерпретацию литературы; правила оформления документов и построения устных сообщений (в том числе на литературные темы); нормы литературного произношения при выразительном чтении; основные изобразительно-выразительные средства русского языка и их функции в художественной литературе.	
Знать: стилистические возможности русского языка для создания выразительных устных и письменных текстов; особенности коммуникации в разных социокультурных средах (академическая, профессиональная, публичная); приемы аргументации и полемики в обсуждении литературных проблем; способы адаптации высказывания для разных аудиторий.	
Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения (пересказ); выразительно читать фрагменты с соблюдением базовых норм произношения.	
Уметь: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке (в том числе сочинения, рецензии, отзывы, рефераты, доклады); проявлять толерантность в рабочем коллективе; создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров (объем устного монолога – не менее 100 слов, диалога – не менее 7-8 реплик); употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией; выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и/или фрагментов.	
Уметь: развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств выразительности; адаптировать стиль и содержание коммуникации в зависимости от социального и культурного контекста; создавать сложные письменные тексты (аналитическое сочинение, эссе, исследовательская работа) объемом не менее 250 слов; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения коммуникативных задач.	
Владеть: устной и письменной речью на базовом уровне, достаточном для простого пересказа и ответов на вопросы.	
Владеть: ответственностью за грамотность и стилистическую корректность высказываний; навыками выразительного чтения и пересказа; опытом написания сочинений-рассуждений, рефератов, докладов, отзывов, рецензий; навыками использования правил русского речевого этикета в различных сферах общения.	
Владеть: полным контролем над речевой деятельностью; способностью совершенствовать свои коммуникативные действия; навыками публичной речи и ведения дискуссии; опытом создания и защиты проектов, презентаций, литературных композиций; умением использовать литературный материал для аргументации и иллюстрации своей позиции.	

ОК 06.	**Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения**
Знать: отдельные факты о связи русской литературы с историей и культурой России; базовые нравственные проблемы, поднимаемые в изученных произведениях.	
Знать: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности (экономика и бухгалтерский учет); основные закономерности историко-литературного процесса; отражение в русской литературе традиционных российских духовно-нравственных ценностей (патриотизм, гуманизм, чувство долга, милосердие, честь, справедливость); конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения (в том числе через анализ литературных примеров коррупции, взяточничества, например, в комедии «Ревизор», поэме «Мертвые души»).	
Знать: глубокое понимание роли литературы в формировании гражданской позиции и культурной идентичности; взаимосвязь литературы с историей, философией, искусством; знание произведений, отражающих гармонизацию межнациональных и межрелигиозных отношений (например, кавказская тема в русской литературе); способность анализировать этические дилеммы с позиции традиционных ценностей; методы антикоррупционного поведения в профессиональной сфере.	
Уметь: узнавать в изученных произведениях примеры патриотических чувств и нравственных поступков героев.	
Уметь: описывать значимость своей профессии (специальности) с опорой на литературные примеры; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы (долг и честь, смысл жизни, добро и зло, патриотизм); соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений; аргументированно формулировать свое отношение к нравственным проблемам, поднятым в литературе; применять стандарты антикоррупционного поведения, опираясь на анализ литературных ситуаций.	
Уметь: демонстрировать осознанную гражданско-патриотическую позицию в устных и письменных высказываниях; проводить аналогии между литературными героями и современными социальными явлениями; использовать литературные примеры для обоснования нравственного выбора и противодействия коррупции; проявлять уважение к культурному наследию разных народов; предлагать и обосновывать способы гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений на основе литературных образцов.	
Владеть: навыками воспроизведения базовой информации о патриотической направленности изученных произведений.	
Владеть: ответственностью за нравственную оценку литературных явлений; опытом обсуждения этических проблем на материале литературы; навыками выражения своей гражданской позиции в сочинениях, рефератах, дискуссиях; готовностью применять стандарты антикоррупционного поведения в профессиональной деятельности.	
Владеть: способностью интегрировать ценностные ориентиры литературы в собственную жизненную и профессиональную позицию; опытом публичного отстаивания нравственных идеалов; умением анализировать сложные моральные коллизии и предлагать осознанные решения; готовностью к диалогу культур и уважению традиций; навыками пропаганды антикоррупционного поведения через литературные примеры.	

ОК 09.	**Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках**
Знать: основные правила чтения и построения простых предложений на профессиональные темы на государственном языке; базовую профессиональную лексику в области экономики и бухгалтерского учета.	
Знать: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы на государственном и иностранном языках; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности; виды профессиональной документации (договоры, счета, отчеты, бухгалтерская документация).	
Уметь: понимать общий смысл простых четко произнесенных высказываний на известные профессиональные темы на иностранном языке; находить отдельные термины в профессиональной документации под руководством преподавателя.	
Уметь: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые) на иностранном языке; понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; пользоваться профессиональной документацией на государственном языке; применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства для более точного оформления документов.	
Уметь: анализировать и интерпретировать профессиональную документацию на государственном и иностранном языках (договоры, финансовые отчеты, бухгалтерские балансы); составлять профессиональные документы на государственном языке с использованием стандартов; переводить профессиональные тексты с иностранного языка; вести профессиональную переписку на иностранном языке в рамках компетенции; использовать изобразительно-выразительные возможности языка, изученные на литературе, для создания четких и убедительных деловых текстов.	
Владеть: навыками чтения и понимания простых профессиональных текстов на государственном языке при прямом наблюдении.	
Владеть: ответственностью для корректности использования профессиональной лексики и терминологии; навыками работы со словарями (в том числе отраслевыми экономическими) и справочниками на государственном и иностранном языках; опытом составления простых профессиональных документов.	
Владеть: навыками контроля и оценки качества профессиональной документации; способностью совершенствовать и адаптировать профессиональные тексты для различных целей; умением интегрировать знания государственного и иностранного языков в профессиональной деятельности (работа с международными контрактами, общение с зарубежными партнерами, изучение профессиональной литературы); опытом использования литературно-стилистических приемов для повышения эффективности деловой коммуникации.	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Литература» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

-лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;

-кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),

-имитационные компьютерные модели;

-организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).