

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2025
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0bc7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Литература"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

43.01.09 Повар, кондитер

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

Кондитер. Повар.

(наименование квалификации)

Сочи,
2025 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 43.01.09 ПОВАР, КОНДИТЕР (приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 г. № 1569)"

Программа учебной дисциплины разработана на основе «Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», (регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г.,) по специальностям среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература входит в цикл Общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

Задачи:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX вв;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико- литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

выявлять авторскую позицию.

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:

поиска, систематизации, анализа информации, изложения своей позиции по прочитанному.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 108 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		1	2				
Контактная (аудиторная) работа (всего)	90	30	60				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	90	30	60				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18	6	12				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	-	-	-				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	Др	ЗаО				
Общая трудоемкость час	108	36	72				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		
Тема 1. Литература первой половины XIX века		6
Литература первой половины XIX века	Лек	6
Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Обзор русской литературы первой половины 19 века		
Тема 2. Особенности развития литературы второй половины XIX века		12
Особенности развития литературы второй половины XIX века	Лек	6
Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Теория литературы: Драма. Комедия. Народность литературы. Стилизация. Жанры лирики. Авторский афоризм. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Социально-психологический роман. Понятие о романе-эпопее. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.). Александр Николаевич Островский. Николай Алексеевич Некрасов. Иван Сергеевич Тургенев. Афанасий Афанасьевич Фет. Федор Иванович Тютчев. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Федор Михайлович Достоевский. Лев Николаевич Толстой. Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Произведения.		

Особенности развития литературы второй половины XIX века	Лек	6
<p>«Экранизация произведений А. Н. Островского». Обсуждение и анализирование студенческих рефератов. Чтение и обсуждение критических статей о романе «Отцы и дети». «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева». Эзопов язык в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. Просмотр х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов) с последующим обсуждением. Просмотр кадров из х/ф «Война и мир» (реж. С. Бондарчук) с последующим обсуждением. Сочинение-рассуждение на заданную тему (по роману-эпопее «Война и мир»). Работа с текстом пьесы А.П Чехова «Вишневый сад». Чтение и обсуждение фрагментов из произведений (по выбору преподавателя). Исследование и подготовка реферата: «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов). Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов). Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Исследование и подготовка сообщения на тему: «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова». Чтение фрагментов произведений зарубежных писателей (по выбору студента).</p> <p>Контрольная работа</p>		
Тема 3. Литература XX века	26	
Литература XX века	Лек	6
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Александр Иванович Куприн.</p> <p>Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Особенности развития литературы 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Проблема положительного героя в литературе. Развитие понятия о стиле писателя. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p>		
Самостоятельная работа студента	СР	6

Литература XX века	Лек	8
<p>Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.</p> <p>Сочинение на тему: Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина», «Маленький человек» в творчестве А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского и А.И. Куприна. Сочинение-рассуждение «Тема Родины в творчестве поэтов Серебряного века».</p> <p>Поэтический урок «Поэзия – такой бальзам, который душу исцеляет». Чтение и обсуждение фрагментов пьесы «На дне».</p> <p>Чтение и обсуждение сатирических произведений эпохи 30-40 гг.</p> <p>По страницам журналов «Иностранная литература», «Новый мир» и др. Просмотр и обсуждение х/ф «Калина красная». По страницам произведений поэтов-шестидесятников: темы, проблемы, образы.</p> <p>Судьбы писателей-эмигрантов и особенности их творчества.</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).</p> <p>«Тема России и революции в поэзии и прозе 20 годов XX века».</p> <p>«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p> <p>«Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;</p> <p>«Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p> <p>«Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);</p> <p>«Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p> <p>«Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».</p> <p>«Важные нравственные проблематики в прозе прозаиков 1950, 1980-х годов» (автор по выбору)</p>		
Повторение	Лек	6
Подготовка к экзаменационному сочинению по русскому языку и литературе: виды и типы сочинений, их композиция, составление плана		
Раздел 4. Родная литература	8	
Родная литература как национально-культурная ценность народа, как духовное завещание одного поколения другому.	Лек	8
Родная литература как национально-культурная ценность народа, как духовное завещание одного поколения другому.		
Тема 5. Своеобразие родной литературы	24	
Своеобразие родной литературы	Лек	8
Развитие русских литературных традиций в произведениях родной литературы. Фольклорные произведения о быте, традициях, обрядах. Исторические судьбы Кавказа.		
Своеобразие родной литературы	Лек	8
Чтение фрагментов произведений по выбору преподавателя		
Самостоятельная работа студента	СР	6

Тема 6. Кавказ в произведениях русских писателей XIX века	24	
Кавказ в произведениях русских писателей XIX века	Лек	10
<p>Н.М Карамзин. События, связанные с Тмутараканским княжеством, в «Истории государства Российского».</p> <p>А.С. Пушкин на земле Кубани. «Кубанский» фрагмент письма А.С. Пушкину (сентябрь 1820 г.). Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Авторское примечание к поэме, посвященное поединку Мстислава и Редеди. «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина». Тема Кубани в поэме «Тазит». Кубанская тематика в авторских примечаниях к «Истории Пугачёва» и в статье «Об "Истории Пугачёвского бунта"».</p> <p>А.С. Грибоедов. Кубань в заметках и письмах писателя.</p> <p>А.А. Бестужев-Марлинский. «Кубанская глава» повести «Аммалат-бек». Работа над повестью «Он был убит». «Адлерская песня»: мотивы солдатского фольклора в произведении.</p> <p>А.И. Одоевский и А.И. Полежаев на Кубани.</p> <p>М.Ю. Лермонтов и Кубань. Повесть «Тамань». «Поэтический портрет» Кубани в стихотворении, посвящённом памяти А.И. Одоевского.</p> <p>Г.И. Успенский. Кубань в жизни и творчестве. Очерк «Разговоры в дороге» (из цикла «Кой про что»), «Портрет» Новороссийска в письме В.М. Соболевскому (7 апреля 1886 г.). Природа, народонаселение и экономика Кубани в цикле очерков «Письма с дороги».</p> <p>А.П. Чехов. Кубанские реалии в эпистолярном наследии писателя. Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе «Барыня».</p>		
Кавказ в произведениях русских писателей XIX века	Лек	14
Чтение фрагментов произведений по выбору преподавателя		
Тема 7. Кавказ в произведениях русских писателей XX века	22	
Кавказ в произведениях русских писателей XX века	Лек	14
<p>М. Горький на Кубани. Рассказ «Дед Архип и Лёнька». Очерк «Два босняка».</p> <p>А.И. Куприн. Очерк «Путевые картинки». Новороссийские зарисовки.</p> <p>В.С. Вареник «Речи», «приветствия» и стихотворения. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». «Речи» писателя как «оды в прозе».</p> <p>Н.Н.Канивецкий. Художественные и публицистические наброски и зарисовки. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев.</p> <p>Д.В. Аверкиев. Личность и писательская судьба автора исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Пьеса «Каширская старина». Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба.</p> <p>Тема Кавказа в поэзии В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, В. В. Маяковского, А. С. Есенина, О. Э. Мандельштама, Н. Н. Асеева, Б. Л. Пастернака, Н. С.Тихонова, Н. А.Заболоцкого.</p> <p>Литература народов Северного Кавказа: Р. Гамзатов, К. Кулиев, Ф. Алиева. и др.</p>		
Кавказ в произведениях русских писателей XX века	Лек	8
Чтение фрагментов произведений по выбору преподавателя.		
Контрольная работа		

Тема 8. Литература Кубани	20	
Литература Кубани	Лек	16
<p>И.Д. Попко. Очерки. Изображение быта и нравов черноморских казаков и горцев Кавказа. Исследование «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту». Очерк, посвящённый кубанским плавням, как стихотворение в прозе. Рассказ «Пластуны».</p> <p>В.С. Мова (В. Лиманский). Стихотворения. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги». В. С. Мова как переводчик.</p> <p>Становление литературы Кубани. К.В. Россинский - поэт, проповедник, поборник просвещения. Стихотворная речь от 4 января 1804 г.</p> <p>Я.Г. Кухаренко - первый историк и первый писатель Кубани. Очерки и рассказы: «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны». Я.Г. Кухаренко — драматург («Черноморский быт на Кубани»).</p> <p>Современные писатели Кубани. В.И. Лихоносков «Наш маленький Париж: ненаписанные воспоминания»</p>		
Литература Кубани	Лек	4
Музыкально-литературная гостиная «Литературные места Кубани».		
Самостоятельная работа студента	14	
Самостоятельная работа студента	СР	8
Самостоятельная работа студента	СР	6
Зачет	2	
Зачет	Пр	2

* - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)</p>	<p>Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>
<p>Аудитория для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: в 2 частях. Часть 1 : Учебник для студентов СПО . - Москва : Академия, 2020. - 432 с. - Текст : электронный. - URL: <https://academia-moscow.ru/catalogue/4831/484877/>
2. Литература: в 2 частях. Часть 2 : Учебник для студентов СПО. - Москва: Академия, 2020. - 448 с. - Текст : электронный. - URL: <https://academia-moscow.ru/catalogue/4831/484879/>

Дополнительные источники:

3. Сигов В. К., Иванова Е.В. Русский язык и литература : Часть 2: Литература. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 491 с. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=369160>
4. Красовский В. Е., Леденев А. В. Литература : Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 650 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/495331>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
- ЭБС Znanium <https://znanium.ru>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>

Методические материалы для обучающихся

Самостоятельная работа не предусмотрена. Учебно-методические материалы размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX вв; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико- литературные понятия.	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.

<p>Умения: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; <u>аргументировано формулировать свое</u></p>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование</p>
<p>Практический опыт: поиска, систематизации, анализа информации, изложения своей позиции по прочитанному.</p>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.</p>

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
<p>Знать: основные правила чтения и построения простых предложений на профессиональные темы на государственном языке; базовую профессиональную лексику в области поварского и кондитерского дела (названия продуктов, блюд, инвентаря, процессов).</p>	

Знать:
правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы на государственном и иностранном языках; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности; виды профессиональной документации (технологические карты, рецептуры, инструкции, санитарные правила, меню, договоры поставки, акты списания).

Знать:
терминологию и профессиональную лексику в области поварского и кондитерского дела на государственном и иностранном языках (включая международную кулинарную терминологию, названия блюд в иностранной кухне); стилистические и грамматические особенности оформления профессиональной документации; отраслевые терминологические словари и справочники; особенности перевода технических и кулинарных текстов; правовые требования к оформлению документов в сфере общественного питания.

Уметь:
понимать общий смысл простых четко произнесенных высказываний на известные профессиональные темы на иностранном языке; находить отдельные термины в профессиональной документации (технологической карте, рецептуре) под руководством преподавателя.

Уметь:
понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые) на иностранном языке; понимать тексты на базовые профессиональные темы (инструкции, простые рецепты, меню); участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; пользоваться профессиональной документацией на государственном языке (технологическими картами, сборниками рецептов, санитарными правилами); применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства для более точного оформления документов.

Уметь:
анализировать и интерпретировать профессиональную документацию на государственном и иностранном языках (технологические карты, спецификации оборудования, контракты, международные стандарты качества); составлять профессиональные документы на государственном языке с использованием стандартов (технологические карты, меню, отчеты, акты); переводить профессиональные тексты с иностранного языка (рецепты, инструкции, этикетки); вести профессиональную переписку на иностранном языке в рамках компетенции (с поставщиками, иностранными партнерами); использовать изобразительно-выразительные возможности языка, изученные на литературе, для создания четких, точных и убедительных деловых текстов; адаптировать профессиональную документацию для разных категорий работников кухни.

Владеть:
навыками чтения и понимания простых профессиональных текстов на государственном языке (базовые рецепты, краткие инструкции) при прямом наблюдении.

Владеть:
ответственностью за корректность использования профессиональной лексики и терминологии; навыками работы со словарями (в том числе отраслевыми кулинарными, двуязычными) и справочниками на государственном и иностранном языках; опытом составления простых профессиональных документов (технологическая карта, меню, заявка на продукты).

Владеть:
навыками контроля и оценки качества профессиональной документации; способностью совершенствовать и адаптировать профессиональные тексты для различных целей; умением интегрировать знания государственного и иностранного языков в профессиональной деятельности (составление двуязычного меню, работа с международными рецептурами, общение с зарубежными партнерами, изучение профессиональной литературы); опытом использования литературно-стилистических приемов для повышения эффективности деловой коммуникации и создания привлекательных описаний блюд.

ОК 05.

Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Знать:
базовые нормы устной и письменной речи, необходимые для пересказа и обсуждения литературных произведений.

Знать:
особенности социального и культурного контекста, влияющие на восприятие и интерпретацию литературы; правила оформления документов и построения устных сообщений (в том числе на литературные темы); нормы литературного произношения при выразительном чтении; основные изобразительно-выразительные средства русского языка и их функции в художественной литературе; жанры письменных работ (сочинение, рецензия, отзыв, реферат, доклад).

Знать:
стилистические возможности русского языка для создания выразительных устных и письменных текстов; особенности коммуникации в разных социокультурных средах (академическая, профессиональная, публичная); приемы аргументации и полемики в обсуждении литературных проблем; способы адаптации высказывания для разных аудиторий (коллеги, руководство, клиенты).

Уметь:
воспроизводить содержание литературного произведения (пересказ); выразительно читать фрагменты с соблюдением базовых норм произношения.

Уметь:
грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке (в том числе сочинения, рецензии, отзывы, рефераты, доклады); проявлять толерантность в рабочем коллективе; создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров (объем устного монолога – не менее 100 слов, диалога – не менее 7-8 реплик); употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией; выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и/или фрагментов; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Уметь:
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств выразительности; адаптировать стиль и содержание коммуникации в зависимости от социального и культурного контекста (например, общение с клиентами, коллегами, руководством); создавать сложные письменные тексты (аналитическое сочинение, эссе, исследовательская работа) объемом не менее 250 слов; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения коммуникативных задач; использовать литературные цитаты и образы для усиления аргументации в профессиональной коммуникации.

Владеть:
устной и письменной речью на базовом уровне, достаточном для простого пересказа и ответов на вопросы.

Владеть:
ответственностью за грамотность и стилистическую корректность высказываний; навыками выразительного чтения и пересказа; опытом написания сочинений-рассуждений, рефератов, докладов, отзывов, рецензий; навыками использования правил русского речевого этикета в различных сферах общения (в том числе в профессиональной среде общественного питания).

<p>Владеть: полным контролем над речевой деятельностью; способностью совершенствовать свои коммуникативные действия; навыками публичной речи и ведения дискуссии; опытом создания и защиты проектов, презентаций, литературных композиций; умением использовать литературный материал для аргументации и иллюстрации своей позиции в профессиональных и социальных ситуациях.</p>	
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
<p>Знать: базовые алгоритмы выполнения учебных заданий по литературе (пересказ, ответ на вопрос, составление плана); основные источники информации для решения типовых задач.</p>	
<p>Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте (в том числе через анализ литературных ситуаций); алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах (на примере анализа литературных произведений как моделей жизненных и профессиональных ситуаций).</p>	
<p>Знать: структуру плана для решения нестандартных задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; способность переносить методы анализа литературных конфликтов и способов их разрешения (например, в романах И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого) в профессиональные и жизненные контексты; умение видеть аналогии между литературными сюжетами и ситуациями в сфере поварского и кондитерского дела (организация работы, взаимодействие в коллективе, разрешение конфликтов).</p>	
<p>Уметь: выбирать простой способ решения учебной задачи (пересказ, характеристика героя) под руководством преподавателя.</p>	
<p>Уметь: определять задачи для поиска информации в рамках литературного анализа; выбирать адекватные способы анализа и интерпретации художественного произведения (тематика, проблематика, система образов, композиция) в зависимости от поставленной цели; применять алгоритмы анализа эпизода, характеристики героя, сравнения произведений для решения учебных задач.</p>	
<p>Уметь: самостоятельно выстраивать стратегию анализа сложного литературного текста (роман-эпопея, драма, поэма) с учетом неоднозначности смыслов и подтекста; использовать литературные примеры для моделирования и решения профессиональных задач (например, анализ управленческих решений в «Войне и мире», способов разрешения конфликтов в пьесах А.Н. Островского, мотивации персонала в произведениях А.П. Чехова); оценивать эффективность выбранного способа решения и корректировать его; применять знания о литературных типажах (например, «маленький человек», «лишний человек», «праведник») для понимания поведения людей в профессиональной среде.</p>	
<p>Владеть: навыками выполнения простых учебных действий по образцу (составление характеристики героя, пересказ) при прямом наблюдении.</p>	
<p>Владеть: ответственностью за выбор способа решения учебной задачи; опытом применения различных методов анализа литературного произведения (сравнительный, проблемный, целостный); навыками структурирования информации и составления плана решения.</p>	

Владеть:

способностью самостоятельно разрабатывать и реализовывать алгоритмы решения нестандартных задач (подготовка исследовательского проекта, написание аналитического сочинения объемом не менее 250 слов); навыками переноса методов литературного анализа в профессиональную и социальную сферы (в том числе для анализа профессиональных ситуаций в сфере общественного питания); умением оценивать риски и последствия различных способов решения на основе нравственных уроков литературы.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Литература» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).