СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2025
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Шрифты с основами шрифтовой композиции"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

дизайнер

(наименование квалификации)

Сочи,
2025 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.14 Шрифты с основами шрифтовой композиции

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.14 Шрифты с основами шрифтовой композиции является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308)"

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ОП.14 Шрифты с основами шрифтовой композиции входит в общепрофесиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основная цель - способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений, навыков.
Задачи: ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати, изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта, освоение основных навыков в работе со шрифтом.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:
основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения; закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:
шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа чувством стиля шрифта и визуального образа; целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики; техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла; активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов организовывать собственную

деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 138 часов, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов;
самостоятельной работы обучающегося 4 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		3					
Контактная (аудиторная) работа (всего)	116	116					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	46	46					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
практические занятия (если предусмотрено)	70	70					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4	4					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Часов на контроль:	18	18					
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	Эк					
Общая трудоемкость час	138	138					

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.14 Шрифты с основами шрифтовой композиции

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Раздел 1. История развития шрифта.	**22**	
Введение.	Лек	2
История развития шрифта.	Лек	2
История развития латинской письменности.	Пр	2
Греческое письмо, как основа латинской азбуки.	Лек	2
История развития русской письменности.	Лек	2
Греческое письмо, как основа славянской азбуки.	Лек	2

Глаголица и кириллица.	Лек	2
Характеристики шрифта.	Пр	2
История книгопечатания.	Пр	2
Наборные шрифты.	Лек	2
Художники и типографы, работавшие со шрифтами со времен изобретения книгопечатания до наших дней.	Пр	2
Раздел 2. Построение шрифтов.	**70**	
Элементы литеры и термины.	Лек	2
Основные элементы символов алфавита.	Пр	2
Письмо и шрифт. Общие и отличительные черты.	Пр	2
Графика букв.	Пр	2
Классификация шрифта.	Пр	2
Основные группы шрифтов.	Пр	2
Гротесковые шрифты.	Лек	2
Скелетный гротеск. Строчные. Прописные.	Пр	2
Рубленые шрифты «гротески». Старые гротески.	Пр	2
Брусковые шрифты. Египетский.	Лек	2
Контрастные брусковые шрифты со скругленными засечками (типа кларендон).	Пр	2
Геометрические гротески. Гуманистические гротески. Неогротески, или новые гротески.	Пр	2
Шрифты с едва наметившимися засечками (glyphic). Другие гротески.	Лек	2
Антиквенные шрифты. Ренессанс-антиква.	Лек	2
Венецианская антиква, Итало-французская антиква	Лек	2
Переходная антиква. Новая антиква.	Лек	2
Римское капитальное квадратное и рустическое письмо.	Лек	2
Характерные черты капитального квадратного и рустического письма. Пропорции, угол наклона букв, засечки.	Лек	2
Шрифты типа «латинских».	Пр	2
Унициал. Полуунициал.	Лек	2
Полуунциальное письмо, как модификация курсива унициального письма	Пр	2
Каролингский минускул.	Лек	2
Петровский гражданский шрифт.	Лек	2
Эстетика гражданского шрифта.	Пр	2
Элементы графической основы петровской гражданской азбуки.	Пр	2
Устав, полуустав, скоропись.	Пр	2
Характерные черты графика букв устав, полуустав, скоропись.	Пр	2
Вязь.	Лек	2
Русская буквица.	Пр	2
Средневековье. Возрождение.	Пр	2
Барокко. Классицизм. Эклектика.	Пр	2
Модерн.	Пр	2
Функционализм.	Пр	2
Дадаизм. Футуризм. Декоративизм.	Пр	2
Швейцарский стиль.	Пр	2
Раздел 3. Основы типографики.	**10**	
Классификация типографских шрифтов.	Лек	2
Функциональные требования к шрифтам.	Пр	2
Удобочитаемость; размеры; пропорции; контраст.		
Эстетика типографического функционализма.	Пр	2
Эстетика современной акцинденции.	Пр	2

Типографический функционализм и его модульные сетки.	Пр	2
Раздел 4. Шрифт в графическом дизайне.	**18**	
Изображение и шрифт.	Лек	2
Принципы единства надписи и изображения.	Лек	2
Слово и образ в графическом дизайне.	Пр	2
Стилизация шрифта по значению слова, дизайн логотипа.	Пр	2
Авторский знак.	Пр	2
Экспрессивная свободная графика и геометрический стиль.	Пр	2
Основы шрифтовой композиции в графическом дизайне.	Пр	2
Самостоятельная работа студента.	СР	4
Экзамен	**18**	
Экзамен	Эк	18

** - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории** **Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)	Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дубровин В. М., Корешков В. В. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 313 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/534143
2. Котляров А. С., Кречетова М. А. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 122 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/544229

Дополнительные источники:

3. Пендикова И. Г., Дмитриева Л.М. Графический дизайн: стилевая эволюция : Монография. - Москва: Издательство "Магистр", 2023. - 160 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=416532
4. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : -. - Москва: Юрайт, 2023. - 74 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/515495
5. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 74 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/517951
6. Чекмарев А. А. Черчение : учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 275 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/513278

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web
- Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- ЭБС Znanium https://znanium.ru
- ЭБС «Academia-library» https://academia-moscow.ru/
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института https://portal.rudn-sochi.ru/

Методические материалы для обучающихся

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.
Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:
-сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
-способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
-приобщить студента к творческой деятельности;
-проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.
При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания: основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения; закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.

Умения: выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа чувством стиля шрифта и визуального образа; целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики; техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла; активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Шрифты с основами шрифтовой композиции»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Шрифты с основами шрифтовой композиции» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

-лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;

-кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),

-имитационные компьютерные модели;

-организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).