СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2025
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

дизайнер

(наименование квалификации)

Сочи,
2025 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ПМ.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308)"

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ПМ.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) входит в Профессиональный цикл Профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

проводить предпроектный анализ;

разрабатывать концепцию проекта;

находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над

дизайн-проектом; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:

разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 144 часов, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 120 часов;
самостоятельной работы обучающегося 24 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		5	6				
Контактная (аудиторная) работа (всего)	120	60	60				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	48	24	24				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	72	36	36				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24	12	12				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	-	-	-				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	Др	ЗаО				
Общая трудоемкость час	144	72	72				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПМ.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		

Раздел 1. Композиция в дизайне	**6**	
Дизайнерское проектирование в современных условиях развития дизайна	Лек	1
Предмет и задачи курса, терминология. Требования к дизайн-проектированию, технологии, материалы. Общие сведения о специальности и специальной литературе.		
Задачи, функции проектирования и роль композиции	Лек	1
Композиция-язык промышленного искусства. Категории композиции. Элементы и средства композиции.		
Категории композиции	Лек	1
Элементы композиции. Средства композиции-виды, свойства.		
Элементы и средства композиции	Лек	1
Разработать плоскостную композицию из прямых линий и линий различной кривизны. Разработать на основе созданных эскизов композицию с использованием только первоэлементов – точки, линии, пятна. Разработать на основе созданных эскизов композицию с использованием только первоэлементов – точки, линии, пятна. Разработать плоскостные композиции из геометрических фигур и стилизованных предметов .		
Самостоятельная работа студента	СР	2
Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок.		
Раздел 2. Основные задачи проектирования. Формообразование	**6**	
Форма в проектировании	Лек	1
Основные законы в проектировании. Понятие формы в композиции. Роль формы в проектирование.		
Формообразование	Лек	1
Средства, методы и формообразование. Эстетическое и функциональное значение проектируемого объекта.		
Свойства объемно-пространственной композиции в дизайне	Пр	2
Разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств. Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала.		
Самостоятельная работа студента	СР	2
Разработка эскизов на тему: Графические первоэлементы в композиции.		
Раздел 3. Связь человека и предметной среды	**6**	
Предметная среда	Лек	1
Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная. Функции и форма продукта промышленного производства.		
Структурный подход к изучению формы	Лек	1
Форма и силуэт. Трансформация формы. Связь формы и материала		
Биоформы	Пр	2
Выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе. Создание эскизов пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы с учетом эргономики.		
Самостоятельная работа студента	СР	2
Разработка эскизов композиций растительных и анималистических мотивов. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок.		
Раздел 4. Роль цвета в композиции объектов дизайна	**10**	
Роль цвета в композиции объектов дизайна	Лек	1
Понятие «цвет». Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета.		
Свойства цвета	Лек	1
Свойства цвета - физические, психологические.		

Эмоциональное восприятие цвета	Пр	2
Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Теория «времен года». Влияние цвета на восприятие величины и массы формы. Создание абстрактных цветовых композиций с различными приемами передачи фактуры. Создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного цвета.		
Эскизы объектов промышленной продукции	Пр	2
Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов.		
Создание формальной композиции	Пр	2
Создание формальной композиции из цветных геометрических фигур.		
Самостоятельная работа студента	СР	2
Разработка эскизов колористических композиций.		
Раздел 5. Пластические средства композиции. Метрические и ритмические ряды	**12**	
Пластические средства композиции	Лек	1
Пластические средства композиции. Виды, характерные особенности, роль в построение композиции.		
Текстура и фактура	Лек	1
Определение, характерные особенности, роль в построение композиции.		
Создание композиций с применением различных текстур и фактур	Пр	2
Создание эскизов с различными текстурами и фактурами		
Динамика формы	Пр	2
Зависимость динамики формы от характера построения ритма.		
Ритм и метрический ряд	Пр	2
Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Метрический ряд - одна из разновидностей ритма. Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма.		
Эскизы объектов промышленной продукции с использованием различных нюансов и контрастов	Пр	2
Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.		
Самостоятельная работа студента	СР	2
Разработка эскизов на тему: ритмический и метрический ряд в средовом дизайне.		
Раздел 6. Роль пропорциональных отношений в композиции	**17**	
Пропорции	Лек	2
Роль пропорциональных отношений в композиции.		
Виды пропорций	Лек	2
Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение».		
Статика и динамика в дизайне	Пр	2
Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств. Примеры в дизайне.		
Масштаб	Пр	2
Масштаб. Понятие масштаб. Использование в архитектурной, изобразительной композиции. Способы вычисления.		
Нюанс и контраст	Пр	2
Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.		
Виды симметрии	Пр	2
Симметрия. Асиметрия. Диссиметрия. Виды симметрии. Зеркальная, винтовая, горизонтальная, с переносом.		

Статика и динамика формы	Пр	2
Устойчивые и неустойчивые формы. Статика и динамика формы. Создание эскизов динамичных и статичных композиций.		
Создание композиций на основе золотого сечения	Пр	2
Создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение».		
Самостоятельная работа студента	СР	1
Разработка эскизов статичных и динамичных композиций.		
Раздел 7. Композиционное формообразование. Простые геометрические формы	**13**	
Композиционный центр	Лек	1
Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы.		
Система центров в композиции	Лек	1
Геометрический, сюжетный, композиционный, оптический центры - характеристики и разница в положении. Способы выделения композиционного центра.		
Акцент и доминанта	Лек	1
Определение, роль в композиции. Примеры взаимодействия акцента и доминанты.		
Декоративная имитация	Пр	2
Принципы и основные техники декоративной имитации. Роль в формообразовании.		
Тектоника	Лек	1
Тектоника и объемно-пространственная структура. Категории тектоники.		
Пластическая организация формы	Лек	1
Пластическая организация формы. Способы и техническое исполнение.		
Материал и конструкция	Лек	1
Тектоника - связь формы, конструкции и материала.		
Различные тектонические системы в истории дизайна	Лек	1
Виды, характеристики и пластические особенности различных тектонических систем и их применение в дизайне.		
Роль формы в композиции	Лек	1
Основные характеристики форм. Виды.		
Создание эскизов на тему: "Форма в композиции"	Пр	2
Создание эскизов композиции с композиционным центром и акцентами. Создание макетов простых геометрических форм – куб. Выполнение макетов простых геометрических форм – конус. Создание макетов простых геометрических форм -сфера. Создание макетов простых геометрических форм – цилиндр.		
Самостоятельная работа студента	СР	1
Разработка эскизов композиции с использованием различных геометрических форм.		
Контроль	**2**	
Зачет	ЗаО	2
Раздел 8. Стилизация и трансформация художественной формы	**10**	
Стилизация художественной формы	Лек	1
Стилизация художественной формы. Этапы, принципы и основные критерии.		
Трансформация художественной формы	Лек	1
Трансформация художественной формы. Этапы, принципы и основные критерии.		
Орнамент	Пр	1
Понятие орнамента. Орнамент – как один из видов стилизации формы.		
Типы орнамента	Пр	1
Основные типы и виды орнаментальных композиций.		
Система построения орнамента	Пр	1
Система построения орнамента. Закономерности композиции орнамента. Модуль и шаг в построении орнамента.		

Образ-знак в стилизации	Пр	1
Понятие, составляющая образа -знака: означаемая и означающая часть.		
Виды образа знака	Пр	1
Иконический, символ, знак.		
Стилизация и орнамент в дизайне	Пр	1
Понятие и история возникновения «плоского» графического дизайна. Роль стилизации – как основного средства композиции «плоского» дизайна.		
Роль стилизации – как основного средства композиции «плоского» дизайна	Пр	1
Разработка простого орнаментального ряда. Создание композиций со стилизованными растительными и животными мотивами. Создание композиции с использованием стилизации и орнамента.		
Самостоятельная работа студента	СР	1
Разработка эскизов композиций стилизации и трансформации. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок.		
Раздел 9. Понятие «художественная система»	**5**	
Художественная система.	Лек	1
Понятие «художественная система». Характеристика и структура.		
Виды художественных систем	Лек	1
Виды художественных систем, Особенности различных художественных систем.		
Художественная система в проектирование	Пр	1
Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна. Разработка эскизов по принципу тектонического формообразования. Разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.		
Самостоятельная работа студента	СР	2
Написание реферата на тему "Художественная система".		
Раздел 10. Графические техники в дизайн-проектировании	**6**	
Графические техники в дизайн-проектировании.	Лек	1
Виды графических техник. Технические характеристики. Возможности и задачи.		
Аппликация	Пр	1
Художественно-выразительные характеристики. Виды аппликации. Технические возможности. Создать композицию в технике аппликации.		
Средства визуализации проектной информации	Лек	1
Средства визуализации проектной информации и их классификация. Рисунки, карты, схемы, диаграммы, графики и т.д. Создать эскизы визуализации проектной информации.		
Коллаж	Пр	1
Художественно-выразительные характеристики. Виды коллажа. Технические возможности. Создать композицию в технике коллаж.		
Цветографика	Пр	1
Художественно-выразительные характеристики. Виды цветографики. Технические возможности. Создать композицию в технике цветографики.		
Самостоятельная работа студента	СР	1
Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок в различных графических техниках.		
Раздел 11. Виды проектной графики	**14**	
Виды проектной графики	Лек	1
Проектная графика - особенности и характерные приемы. Классификация изображений в проектной графике.		
Выразительно-изобразительные средства графики	Лек	1
Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования.		
Линейная графика	Пр	1
Особенности линейной графики и ее применение. Разработка серии композиций в линейной графике.		

Тональная графика	Пр	1
Особенности линейной графики и ее применение. Разработка серии композиций в тональной графике.		
Ортогональные и аксонометрические проектные изображения	Пр	1
Ортогональные проектные изображения, система построения, применение в проектной графики. Аксонометрические проектные изображения, система построения, применение в проектной графики. Создание рисунка формы в проектных изображениях.		
Архитектурная графика. Архитектурная отмывка	Пр	1
Архитектурная графика. Архитектурная отмывка. Понятие классической архитектурной отмывки. Создать отмывку фрагмента средового объекта.		
Техника отмывки	Пр	1
Тоновые шкалы. Материалы. Инструменты.		
Светотеневая моделировка формы предмета	Пр	1
Отмывка геометрических фигур. Светотеневая моделировка формы предмета.		
Тональная форма	Пр	1
Тональная форма куба. Тональная форма конуса. Тональная форма шара. Тональная форма цилиндра.		
Графика интерьеров жилых зданий	Пр	1
Особенности художественно-пластичного графического решения жилого здания. Создать эскиз интерьера жилого дома в графическом решении.		
Графика интерьеров общественных зданий	Пр	1
Особенности художественно-пластичного графического решения интерьера. Создать эскиз интерьера общественного здания в графическом решении.		
Графика экстерьерных пространств города	Пр	1
Особенности художественно-пластичного графического решения изображения экстерьерных пространств. Создать эскиз экстерьерного пространства города. в графическом решении.		
Самостоятельная работа студента	СР	2
Создать в одном из видов проектной графики проект интерьера жилого пространства.		
Раздел 12. Комплексное проектирование дизайн-продукта	**6**	
Создание образца и его роль в композиции и дизайне	Лек	1
Образец – понятие, назначение, характеристики. Принцип разработки единичного образца промышленного продукта предметно - пространственного комплекса		
Комплексное проектирование дизайн-продукта	Пр	1
Проектирование объектов дизайна в системе «комплект». Особенности художественного проектирования в системе «комплект».		
Организация комплекта	Пр	1
Факторы, влияющие на организацию комплекта.		
Принципы сопряжения форм	Лек	1
Принципы сопряжения форм. Возможности использования системы «комплект» в дизайн-проектировании.		
Самостоятельная работа студента	СР	2
Написание реферата на тему: Современный дизайн: особенности и проблемы. Основные задачи проектирования. Комплексное проектирование дизайн-продукта. Методы проектирования в дизайне.. Эргономические показатели и их применение при проектировании. Графика и ее виды. Цвет в дизайне. Средства композиции в художественном проектировании. Эстетика и удобочитаемость шрифта.		

Раздел 13. Макетирование	**13**	
Макетирование	Лек	1
Макетирование - средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.		
Макет	Лек	1
Рабочий макет и демонстрационный макет.		
Приемы макетирования	Пр	1
Изучение приемов макетирования, основных формообразующих частей объекта дизайна. Создание методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др.		
Определение пространственной структуры	Лек	1
Определение пространственной структуры. Оптимальные варианты композиции в макетировнаии.		
Макетирование заданной формы	Лек	1
Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением.		
Соответствие макета	Пр	1
Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.		
Формы в макете	Пр	1
Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.		
Макетирование в современном дизайне	Лек	1
Возможности поиска новых форм методом макетирования.		
Аналоги и источники в проектировании	Лек	1
Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д.		
Задачи макетирования.	Лек	1
Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.		
Макетирование в современном дизайне	Лек	1
Примеры макетов Родченко, Татлтна, Фостера и т.д.		
Самостоятельная работа студента	СР	2
Создать проект на тему: «Архитектурная форма в ландщафте»		
Раздел 14. Современные концепции в искусстве	**16**	
Искусство конца XIX в. в искусстве	Лек	1
Искусство конца XIX в. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве.		
Импрессионизм. Постимпрессионизм. Пуантилизм	Лек	1
Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.		
Искусство первой половины XX века. Модерн	Пр	1
Анализ работ мастеров. Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.		
Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм	Лек	1
Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.		
Русский авангард	Пр	1
Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.		

Абстракционизм. Футуризм. Супрематизм. Дадаизм	Лек	1
Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.		
Соцреализм	Лек	1
Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.		
Искусство второй половины XX, начала XX1века	Лек	1
Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.		
Поп-арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл	Пр	1
Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.		
Концептуальное искусство	Пр	1
Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт. Особенности, художественно-пластические характеристики. Знаменитые имена и дизайнеры направления.		
Компьютерный дизайн	Пр	1
Особенности стиля. Влияние цифровых технологий.		
Граффити	Пр	1
Особенности, виды, влияние на культуру общества.		
Поиск образного решения дизайн-проекта в современных направлениях искусства	Пр	2
Создание эскиза стилизации композиции на основе работы одного из мастеров пуантилизма. оздание эскиза стилизации композиции на основе работы одного из мастеров. Создание эскиза стилизации композиции на основе работы одного из мастеров постимперссионизма. Создание эскиза стилизации композиции в стиле граффити. Создание эскиза стилизации композиции в направлении компьютерного дизайна.		
Самостоятельная работа студента	СР	2
Создание формальной композиции в стиле одного из направлений дизайна.		
Контроль	**2**	
Зачет	ЗаО	2

** - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории** **Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)	Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 74 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/517951

2. Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 119 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/517147

3. Чёрная В.В., Кочуров Б.И. Новеллы планирования и проектирования городской среды : Монография. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 195 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=445169

4. Кригер Н.В., Фомина Н.В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 270 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=439160

5. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий : Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 373 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=435674

Дополнительные источники:

6. Барташевич А.А. Композиция и дизайн мебели : Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 178 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=378778
7. Теодоронский В. С., Боговая И. О. Ландшафтная архитектура: теория и практика : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 389 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=387386
8. Потаев Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн: традиции и инновации : Учебное пособие. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2022. - 368 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=392208
9. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2022. - 90 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/495516
10. Одегов Ю. Г., Кулапов М. Н., Сидорова В. Н. Эргономика : Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 157 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/491133
11. Заварихин С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 223 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/514379
12. Гриц Н. В. Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 116 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/520167
13. Ананьин М. Ю., Мальцева И. Н. Архитектура зданий и строительные конструкции: термины и определения : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 130 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/517693
14. Жданов Н. В., Скворцов А. В., Червонная М. А., Чернийчук И. А. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 232 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/520446
15. Жданов Н. В., Павлюк В. В., Скворцов А. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 123 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/518473
16. Теодоронский В. С., Боговая И. О. Ландшафтная архитектура с основами проектирования : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 389 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=441815

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Academia-library» https://academia-moscow.ru/
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
- ЭБС Znanium https://znanium.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института https://portal.rudn-sochi.ru/

Методические материалы для обучающихся

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.
Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:
-сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
-способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
-приобщить студента к творческой деятельности;
-проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.
При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.

Умения: проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт: разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ОК 01.	**Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;**
Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	

Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
ПК 1.1.	**Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;**
Знать: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.	
Уметь: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	
Владеть: разработкой технического задания согласно требованиям заказчика.	
ПК 1.3.	**Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;**
Знать: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	
Уметь: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.	
Владеть: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	
ОК 02.	**Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;**
Знать: номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации	
Уметь: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	
ПК 1.2.	**Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;**
Знать: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики.	

Уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	
Владеть: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.	
ПК 1.4.	**Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;**
Знать: методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	
Уметь: производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	
Владеть: проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Дизайн-проектирование (композиция,

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

-лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;

-кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),

-имитационные компьютерные модели;

-организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).