

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2025
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Введение в специальность"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

художник-мастер

(наименование квалификации)

Сочи,
2025 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД.01 Введение в специальность

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины УД.01 Введение в специальность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ) (приказ Минобрнауки России от 19.07.2023 г. № 547)"

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина УД.01 Введение в специальность входит в образовательную программу.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

ознакомление студентов с профессиональными стандартами в области дизайна; ознакомление студентов специальности 54.02.01 со стандартами международной некоммерческой ассоциации Worldskills; общее знакомство с проектной культурой и её компонентами; определение роли дизайна в формировании современного общества; конкретизация областей, объектов и особенностей профессиональной деятельности в дизайне.

Дисциплина «Введение в специальность» подготавливает студентов к осмысленному восприятию задач, стоящих перед дизайнером. Имеет междисциплинарные связи с МДК 1.1 «Дизайн-проектирование», МДК 2.1 «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», МДК 1.2 «Основы проектной и компьютерной графики».

Результатом изучения дисциплины «Введение в специальность» является формирование у студентов реальных представлений: о направлениях, видах, формах организации и процессе современной дизайнерской деятельности; о связи и формах взаимодействия со смежными архитектурно-строительными, технологическими и художественными областями деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

применения программных методов планирования и анализа проведённых работ современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

ориентироваться в исторических эпохах и стилях проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 68 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		1	2				
Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	18	18				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	36	18	18				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-	-				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	-	-	-				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	Др	ЗаО				
Общая трудоемкость час	68	32	36				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УД.01 Введение в специальность

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		
Раздел 1. Основы дизайна	4	
Введение.	Лек	2
Введение в предмет. Общие сведения. Цели и задачи курса.		
История возникновения дизайна	Лек	2
История возникновения дизайна. Появление стилей и их хронологическая последовательность.		
Раздел 2. Основы дизайна как творческой деятельности	14	
Композиция в дизайне	Лек	2
Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения.		
Построение композиции	Пр	2
«Динамика» и «Статика», «Симметрия» и «асимметрия».		
Построение композиции	Пр	2
«Кульминация» и «пауза», «Равновесие» и «ритм».		
Цвет в дизайне	Пр	2
Психология цвета, его воздействие на человека.		

Цвет в дизайне	Пр	2
Колорит в дизайне.		
Цветовой круг	Пр	2
Комбинирование и подборка цветов с помощью гуаши. Цветовой круг.		
Цветовая гармония	Пр	2
Гармоничные цветовые сочетания.		
Раздел 3. Отрасли дизайна	16	
Дизайн среды	Лек	2
Основные аспекты проектирования дизайна интерьера: ритм, цвет, свет, пропорции.		
Стили дизайна интерьера.	Пр	1
Эскизная разработка вида комнаты в одном из стилей, проработка с учетом основных правил эргономики.		
Дизайн среды. Ландшафт.	Пр	1
Основные понятия ландшафтного дизайна. Правила проектирования и композиции генерального плана участка. Стили в ландшафтном дизайне. Эскизная разработка небольшой территории 15×15м. М 1:10.		
Дизайн среды. Архитектурный дизайн	Пр	2
Семиотика городского пространства и ее связь с архитектурным дизайном. Стили архитектурного дизайна. Эскизное решение здания в одном из изученных стилей.		
Дизайн одежды	Лек	2
История костюма, его функция, предназначение.		
Стили в дизайне одежды.	Пр	2
Выполнение поисковых эскизов семейной одежды определенной национальности с применением цветных карандашей.		
Графический дизайн	Пр	2
Основы проектирования и правила построения графика. Стили в графическом дизайне. Составление эскиза афиши в цвете.		
Web - дизайн	Лек	2
Основные понятия Web – дизайна, его стили и направления. Web – страничка и принципы ее построения. Стили Web – дизайна.		
Промышленный дизайн	Пр	2
Идеи промышленного дизайна, его функции и назначение. Стилистика промышленного дизайна. Эскизная разработка объекта промышленности в цвете.		

** - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
---------------	---

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)	Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SSD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. Основы дизайна и композиции: современные концепции [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 119 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494767>
2. Кузвесова Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 139 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493593>
3. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2022. - 90 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495516>
4. Мирхасанов Р. Ф. История дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2022. - 468 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194>
5. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2023. - 74 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/515495>
6. Кузвесова Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 139 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/515812>

7. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 74 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/517951>

Дополнительные источники:

8. Немцова Т.И., Казанкова Т. В., Шнякин А. В., Гагарина Л.Г. Компьютерная графика и web-дизайн [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2023. - 400 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?>

9. Пендикова И. Г., Дмитриева Л.М. Графический дизайн: стилевая эволюция [Электронный ресурс]: Монография. - Москва: Издательство "Магистр", 2023. - 160 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=416532>

10. Ермилова Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 176 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/517023>

11. Гриц Н. В. Основы ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 116 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/520167>

12. Васильева В. А., Головня А. И., Лазарев Н. Н. Ландшафтный дизайн малого сада [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 184 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/515350>

13. Панкина М. В., Захарова С. В. Экологический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 197 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/517148>

14. Жданов Н. В., Скворцов А. В., Червонная М. А., Чернийчук И. А. Бионика для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 232 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/520446>

15. Жданов Н. В., Павлюк В. В., Скворцов А. В. Промышленный дизайн: бионика [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 123 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518473>

16. Лаврентьев А. Н., Жердев Е. В., Кулешов В. В., Мясникова Л. Г., Сазиков А. В., Бирюков В. Е., Покровская Л. В., Левина О. Ю. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 208 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518452>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС Znanium <https://znanium.ru>
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
- ЭБС «Academia-library» <https://academia-moscow.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>
- свободная энциклопедия Википедия <https://ru.wikipedia.org/>

Методические материалы для обучающихся

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Индивидуальный проект выполняется обучающимися самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках дисциплины "Введение в специальность" в любой избранной области дизайна. Индивидуальный проект выполняется обучающимися 1-х курсов и должен быть представлен в виде завершеного разработанного дизайнерского проекта. Выполнение индивидуального проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки и является академической задолженностью.

Учебно-методические материалы размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: применения программных методов планирования и анализа проведённых работ современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.
Умения: ориентироваться в исторических эпохах и стилях проводить проектный анализ разрабатывать концепцию проекта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт:	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
------	--

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
Знать: номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации	
Уметь: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
Знать: основные законы цветоведения и композиции	
Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	
Владеть: создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов	
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.
Знать: графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	
Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Знать: литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации	
Уметь: применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач	
Владеть: использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
Знать: основы изобразительной грамоты; методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	
Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности	
Владеть: применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов	
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Знать: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности	
Уметь: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
Знать: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	
Уметь: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Введение в специальность»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Введение в специальность» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).