

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.04.2025  
Уникальный программный ключ:  
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0bc7b81d

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**"Композиция"**

---

(наименование дисциплины)

**Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

---

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Квалификация:**

**художник-мастер**

---

(наименование квалификации)

Сочи,  
2025 г.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.12 Композиция

*название дисциплины*

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.12 Композиция является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ) (приказ Минобрнауки России от 19.07.2023 г. № 547)"

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ОП.12 Композиция входит в общепрофессиональный цикл профессиональной подготовки.

### 1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Задачи: Развитие творческих способностей, чувства композиции и концептуального мышления; Освоение широкого диапазона современных профессиональных подходов и овладение выразительным и эффективным языком композиции в дизайне и ДПИ; Познакомить с основными принципами, правилами и приемами построения композиции; Научить владению художественными средствами построения композиции; Освоение основных принципов композиционно-художественного формообразования; Освоение основных принципов, правилами и приемами построения композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:**

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники; эффективно использовать художественные возможности родственных видов изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры, для создания композиции. Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения комплексной оценки художественных качеств произведения народного и декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

графическими навыками в декоративном изображении объектов.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 84 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часов;

самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		3	2				
<b>Контактная (аудиторная) работа (всего)</b>	58	58	34				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	10	10	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	48	48	34				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	8	8	4				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	18	18	18				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	Эк	Эк				
Общая трудоемкость час	84	84	56				

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12 Композиция

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		
<b>Раздел 1. Исторический обзор возникновения композиции</b>		<b>7</b>
Введение	Лек	1
Тема 1.1. Композиция в эпоху Возрождения.	Лек	1
Тема 1.2. Титаны Эпохи Возрождения.	Пр	1
Тема 1.3. «Человек Витрувия» Леонардо да Винчи.	Пр	1
Тема 1.4. Принцип золотого сечения.	Пр	1
Тема 1.5. Связи и отношения между элементами формальной композиции.	Пр	1
Тема 1.6. Композиция в трудах современных исследователей.	СР	1
<b>Раздел 2. Законы композиции. Правила, средства композиции</b>		<b>9</b>
Тема 2.1. Основы композиции.	Лек	1
Тема 2.2. Выразительные средства композиции.	Пр	1
Тема 2.3. Гармонические сочетания по системе В. Козлова.	Пр	1
Тема 2.4. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского).	Пр	1

Тема 2.5. Выполнение композиции на цветовую гармонию.	Пр	1
Тема 2.6. Выполнение композиции на пространственность и плановость.	Пр	1
Тема 2.7. Ассоциативная композиция.	Пр	1
Тема 2.8. Художественная выразительность композиции.	Пр	1
Тема 2.9. Художественный образ.	СР	1
<b>Раздел 3. Станковая композиция</b>	<b>14</b>	
Тема 3.1. Композиция городского пейзажа.	Лек	1
Тема 3.2. Пейзаж как вид искусства.	Пр	1
Тема 3.3. Особенности композиции пейзажа. Роль этюдов и зарисовок.	Пр	1
Тема 3.4. Построение пейзажной композиции.	Пр	1
Тема 3.5. Композиционный анализ пейзажных картин.	Пр	1
Тема 3.6. Композиция натюрморта.	Пр	1
Тема 3.7. Натюрморт, как жанр.	Пр	1
Тема 3.8. Основные законы построения композиции натюрморта.	Пр	1
Тема 3.9. Композиция сюжетной картины.	Лек	1
Тема 3.10. Типы жанровых картин.	Пр	1
Тема 3.11. Композиция сюжетной картины.	Пр	2
Тема 3.13. Эмоциональная наполненность.	СР	1
Тема 3.14. Общественная значимость образа.	Пр	1
<b>Раздел 4. Композиция в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах</b>	<b>21</b>	
Тема 4.1. Основные принципы организации декоративной композиции.	Лек	1
Тема 4.2. Организация композиции.	Пр	1
Тема 4.3. Равновесие композиции.	Пр	2
Тема 4.4. Соотношение форм в композиции.	Пр	1
Тема 4.5. Ритмическая организация мотивов.	Пр	1
Тема 4.6. Доминанта – композиционный центр.	Пр	1
Тема 4.7. Особенности построения монокомпозиции.	Лек	1
Тема 4.8. Явление оверлеппинга.	СР	1
Тема 4.9. Членение плоскости на части.	Лек	1
Тема 4.10. Композиционный центр.	СР	1
Тема 4.11. Виды равновесия.	Пр	1
Тема 4.12. Оптические иллюзии.	СР	1
Тема 4.13. Стилизация в декоративной композиции.	Пр	1
Тема 4.14. Стилизация и стиль.	Пр	1
Тема 4.15. Стилизация в орнаменте.	Пр	1
Тема 4.16. Стилизация в декоративном пейзаже.	Пр	2
Тема 4.17. Стилизация в декоративном натюрморте.	Пр	1
Тема 4.18. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	СР	1
Тема 4.19. Особенности изображения объектов с элементами стилизации.	Пр	1
<b>Раздел 5. Принципы построения орнаментальной композиции</b>	<b>15</b>	
Тема 5.1. Мотив в орнаментальной композиции.	Лек	2
Тема 5.2. Раппорт в орнаментальной композиции.	Пр	2

Тема 5.3. Законы орнаментальной композиции.	Пр	2
Тема 5.5. Закон пропорциональности в орнаментальной композиции.	Пр	2
Тема 5.6. Закон соподчинения в орнаментальной композиции.	Пр	2
Тема 5.7. Закон контраста в орнаментальной композиции.	Пр	2
Тема 5.8. Построение раппорта сложной орнаментальной формы.	Пр	2
Тема 5.8. Построение раппорта сложной орнаментальной формы.	СР	1
<b>Экзамен</b>	<b>18</b>	
Экзамен	Эк	18

\* - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)	Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. Тухбатуллина Л.М., Сафина Л. А., Хамматова В. В. Пропедевтика (основы композиции) : Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023. - 116 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=420209>
2. Дубровин В. М., Корешков В. В. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 313 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/534143>
3. Котляров А. С., Кречетова М. А. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 122 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/544229>
4. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 100 с. - Текст : электронный. - URL: <https://e.lanbook.com/book/441923>

##### *Дополнительные источники:*

5. Карташова Л. С., Зубова И. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: методические указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : учебно-методическое пособие. - Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. - 32 с. - Текст : электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685908>
6. Коротеева Л.И., Яскин А. П. Основы художественного конструирования : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=400558>
7. Барышников А. П., Лямин И. В. Основы композиции : -. - Москва: Юрайт, 2023. - 196 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/515692>

##### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Academia-library» <https://academia-moscow.ru/>
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
- ЭБС Znanium <https://znanium.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>

### *Методические материалы для обучающихся*

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:

- сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
- способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
- приобщить студента к творческой деятельности;
- проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.

При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.
Умения: использовать основные изобразительные материалы и техники; эффективно использовать художественные возможности родственных видов изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры, для создания композиции. Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения комплексной оценки художественных качеств произведения народного и декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт: графическими навыками в декоративном изображении объектов.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

#### 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

<p><b>Знать:</b>  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;  основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	
<p><b>Уметь:</b>  распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;  анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  составить план действия; определить необходимые ресурсы;  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	
<b>ОК 02.</b>	<b>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</b>
<p><b>Знать:</b>  номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности;  приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>	
<p><b>Уметь:</b>  определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации;  планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;  оформлять результаты поиска</p>	
<b>ПК 1.2.</b>	<b>Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.</b>
<p><b>Знать:</b>  законы создания колористики;  закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  законы формообразования;  систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  принципы и методы эргономики</p>	
<p><b>Уметь:</b>  проводить предпроектный анализ;  выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;  проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>	
<p><b>Владеть:</b>  предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p>	
<b>ПК 1.1.</b>	<b>Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.</b>

<p><b>Знать:</b>  современные тенденции в области дизайна;  теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p>
<p><b>Уметь:</b>  разрабатывать концепцию проекта;  находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;  выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;  владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>
<p><b>Владеть:</b>  разработки технического задания согласно требованиям заказчика</p>

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция»**

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Композиция» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

*Таблица 6. Показатели и критерии оценивания*

Показатель	Критерий
<p>Пороговый (узнавание) «3»</p>	<p>Знает: базовые общие знания;  Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач;  Владеет: работает при прямом наблюдении.</p>
<p>Базовый (воспроизведение) «4»</p>	<p>Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования;  Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования;  Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем</p>
<p>Высокий (компетентность) «5» max балл</p>	<p>Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости;  Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем;  Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы</p>

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

## **7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ**

### **7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).