

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.04.2025  
Уникальный программный ключ:  
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0bc7b81d

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**"Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства"**

---

(наименование дисциплины)

**Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

---

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Квалификация:**

**художник-мастер**

---

(наименование квалификации)

Сочи,  
2025 г.

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ПМ.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и** *название дисциплины*

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ПМ.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ) (приказ Минобрнауки России от 19.07.2023 г. № 547)"

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Учебная дисциплина ПМ.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства входит в Профессиональный цикл Профессиональной подготовки.

### **1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Объем программы 108 часов, в том числе:  
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		3	4				
<b>Контактная (аудиторная) работа (всего)</b>	72	50	22				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	6	4	2				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	66	46	20				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	16	16	-				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	-	-	-				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	Др	КР				
Общая трудоемкость час	108	66	42				

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПМ.01.01

#### Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		
<b>МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</b>	<b>108</b>	
Введение.	Лек	1
Цели и задачи курса. Оборудование кабинета, правила ТБ при работе с художественными материалами. Организация рабочего места студента. Сведения о технологии исполнения изделий ДПИ в области художественного проектирования.		
Тема 1. Художественные средства построения композиции в области художественного проектирования.	Лек	1
Форма. Образ. Точка. Линия. Квадрат. Треугольник. Круг. Фон. Пятно.		
Тема 1. Художественные средства построения композиции в области художественного проектирования.	Пр	2
Выполнение композиций в заданном формате на тему «отношение фона и пятна (доминанта фона, доминанта пятна, равновесие фона и пятна).		

Тема 1. Художественные средства построения композиции в области художественного проектирования.	СР	2
Выполнение композиций в заданном формате на тему: « равновесие и неравновесие пятен между собой».		
Тема 2. Методы формообразования.	Пр	6
Инженерный метод. Копирование. Научный метод. Художественный метод. Художественное конструирование.		
Тема 2. Методы формообразования.	Пр	4
Копирование композиции орнаментальной геометрической формы.		
Тема 2. Методы формообразования.	СР	2
выполнение набросков композиции орнамента с использованием приёмов и методики художественного моделирования формы.		
Тема 3. Композиция. Приёмы изменения формы композиции.	Лек	2
Стилизация. Трансформация. Силуэт.		
Тема 3. Композиция. Приёмы изменения формы композиции.	Пр	6
Создание композиции в круге с использованием стилизованной формы и растительных мотивов.		
Тема 4. Средства создания изображения.	Пр	6
Выполнение стилизованной орнаментальной композиции с использованием тёплой (холодной) колористической гаммы.		
Тема 5. Материалы композиционного формообразования.	СР	4
Составление таблицы классификации материалов композиционного формообразования.		
Тема 6. Законы композиции и средства её организации.	Пр	6
Выполнение композиций в заданном формате на тему «статика», «динамика».		
Тема 6. Законы композиции и средства её организации.	СР	4
Составление формальных композиций в прямоугольнике и квадрате на тему «статика», «динамика».		
Тема 7. Ритмическая композиция.	Пр	6
Ритм, метр.		
Тема 7. Ритмическая композиция.	Пр	6
Построение раппортных композиций (полоса, клетка, сетка) с использованием геометрических форм. Построение простых ритмических рядов (7-10 повторов), различающихся между собой по сюжету, колориту.		
Тема 7. Ритмическая композиция.	СР	4
Создание метрических рядов, с использованием геометрических мотивов.		
Тема 8. Орнаментальная композиция.	Лек	2
Организация плоскостной орнаментальной композиции с применением ритма и метра.		
Тема 9. Методы и способы проектирования.	Пр	6
Общие требования технической эстетики. Форма конструкции и средства её создания. Основные принципы и понятия художественного конструирования.		
Тема 9. Методы и способы проектирования.	Пр	6
Выполнение графических зарисовок в соответствии с композиционным заданием.		
Курсовая работа. Проект разделочной доски с орнаментальными мотивами.	Курс. пр-е	20
Проект разделочной доски с орнаментальными мотивами. Содержание: Формирование идеи. Сбор информации. Выполнение графических зарисовок в соответствии с композиционным замыслом. Поиск цветового решения. Утверждение эскизов. Выполнение теоретического обоснования проекта.		

\* - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)	Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лютов В. П., Четверкин П. А., Головастиков Г. Ю. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 222 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/515335>
2. Котляров А. С., Кречетова М. А. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 122 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/519988>
3. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 152 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/517566>

4. Коротеева Л.И., Яскин А. П. Основы художественного конструирования : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=400558>

*Дополнительные источники:*

5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021. - 288 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Academia-library» <https://academia-moscow.ru/>
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
- ЭБС Znanium <https://znanium.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>

*Методические материалы для обучающихся*

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:

- сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
- способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
- приобщить студента к творческой деятельности;
- проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.

При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знания:</b> особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.
<b>Умения:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
<b>Практический опыт:</b> разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
<b>ОК 01.</b>	<b>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</b>
<p>Знать:</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	
<p>Уметь:</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>определять этапы решения задачи;</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составлять план действия;</p> <p>определять необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы;</p> <p>в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>реализовывать составленный план;</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	
<b>ОК 02.</b>	<b>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</b>
<p>Знать:</p> <p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>	
<p>Уметь:</p> <p>определять задачи для поиска информации;</p> <p>определять необходимые источники информации;</p> <p>планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>использовать современное программное обеспечение;</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	
<b>ПК 1.8.</b>	<b>Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.</b>
<p>Знать:</p> <p>инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)</p>	



<p>Уметь: ориентироваться в художественном пространстве презентовать собственные проекты</p>	
<p>Владеть: участие в различных конкурсах и выставках</p>	
<b>ПК 1.7.</b>	<b>Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.</b>
<p>Знать: основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	
<p>Уметь: исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий</p>	
<p>Владеть: использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства</p>	
<b>ПК 1.6.</b>	<b>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</b>
<p>Знать: изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;</p>	
<p>Уметь: использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	
<p>Владеть: Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	
<b>ПК 1.5.</b>	<b>Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</b>
<p>Знать: основные законы цветоведения и композиции</p>	
<p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	
<p>Владеть: создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов</p>	
<b>ПК 1.4.</b>	<b>Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.</b>
<p>Знать: графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	
<p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	
<p>Владеть: использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	

<b>ПК 1.3.</b>	<b>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</b>
<p><b>Знать:</b> литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации</p>	
<p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач</p>	
<p><b>Владеть:</b> использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	
<b>ПК 1.2.</b>	<b>Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.</b>
<p><b>Знать:</b> методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; история и основные направления развития изобразительного искусства; художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p>	
<p><b>Уметь:</b> владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства; разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале</p>	
<p><b>Владеть:</b> создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале</p>	
<b>ПК 1.1.</b>	<b>Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.</b>
<p><b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты; методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	
<p><b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности</p>	
<p><b>Владеть:</b> применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов</p>	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Художественное проектирование изделий»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

## 7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

### 7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).