

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2025
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0bc7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Литература"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

специалист по поварскому и кондитерскому делу

(наименование квалификации)

Сочи,
2025 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 ПОВАРСКОЕ И КОНДИТЕРСКОЕ ДЕЛО (приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 г. № 1565)"

Программа учебной дисциплины разработана на основе «Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», (регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г.,) по специальностям среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература входит в цикл Общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

Задачи:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX вв;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико- литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

выявлять авторскую позицию.

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:

поиска, систематизации, анализа информации, изложения своей позиции по прочитанному.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 108 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часов;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		1	2				
Контактная (аудиторная) работа (всего)	92	48	44				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	92	48	44				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16	10	6				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	-	-	-				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	Др	ЗаО				
Общая трудоемкость час	108	58	50				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		
Тема 1. Литература первой половины XIX века		4
Литература первой половины XIX века	Пр	4
Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Обзор русской литературы первой половины 19 века		
Тема 2. Особенности развития литературы второй половины XIX века		21
Особенности развития литературы второй половины XIX века	Пр	11
Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Теория литературы: Драма. Комедия. Народность литературы. Стилизация. Жанры лирики. Авторский афоризм. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Социально-психологический роман. Понятие о романе-эпопее. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.). Александр Николаевич Островский. Николай Алексеевич Некрасов. Иван Сергеевич Тургенев. Афанасий Афанасьевич Фет. Федор Иванович Тютчев. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Федор Михайлович Достоевский. Лев Николаевич Толстой. Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Произведения.		

Особенности развития литературы второй половины XIX века	Пр	10
<p>«Экранизация произведений А. Н. Островского». Обсуждение и анализирование студенческих рефератов. Чтение и обсуждение критических статей о романе «Отцы и дети». «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева». Эзопов язык в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. Просмотр х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов) с последующим обсуждением. Просмотр кадров из х/ф «Война и мир» (реж. С. Бондарчук) с последующим обсуждением. Сочинение-рассуждение на заданную тему (по роману-эпопее «Война и мир»). Работа с текстом пьесы А.П Чехова «Вишневый сад». Чтение и обсуждение фрагментов из произведений (по выбору преподавателя). Исследование и подготовка реферата: «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов). Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов). Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Исследование и подготовка сообщения на тему: «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова». Чтение фрагментов произведений зарубежных писателей (по выбору студента).</p> <p>Контрольная работа</p>		
Тема 3. Литература XX века	23	
Литература XX века	Пр	10
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Александр Иванович Куприн.</p> <p>Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Особенности развития литературы 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Проблема положительного героя в литературе. Развитие понятия о стиле писателя. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p>		

Литература XX века	Пр	10
<p>Заочная экскурсия по Третьяковской галерее. Сочинение на тему: Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина», «Маленький человек» в творчестве А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского и А.И. Куприна. Сочинение-рассуждение «Тема Родины в творчестве поэтов Серебряного века». Поэтический урок «Поэзия – такой бальзам, который душу исцеляет». Чтение и обсуждение фрагментов пьесы «На дне». Чтение и обсуждение сатирических произведений эпохи 30-40 гг. По страницам журналов «Иностранная литература», «Новый мир» и др. Просмотр и обсуждение х/ф «Калина красная». По страницам произведений поэтов-шестидесятников: темы, проблемы, образы. Судьбы писателей-эмигрантов и особенности их творчества. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор других стихотворений). Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). «Тема России и революции в поэзии и прозе 20 годов XX века». «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». «Важные нравственные проблематики в прозе прозаиков 1950—1980-х годов» (автор по выбору);</p>		
Повторение	Пр	3
Подготовка к экзаменационному сочинению по русскому языку и литературе: виды и типы сочинений, их композиция, составление плана		
Раздел 4. Родная литература		4
Родная литература как национально-культурная ценность народа, как духовное завещание одного поколения другому.	Пр	4
Тема 5. Своеобразие родной литературы		8
Своеобразие родной литературы	Пр	4
Развитие русских литературных традиций в произведениях родной литературы. Фольклорные произведения о быте, традициях, обрядах. Исторические судьбы Кавказа.		
Своеобразие родной литературы	Пр	4
Чтение фрагментов произведений по выбору преподавателя		

Тема 6. Кавказ в произведениях русских писателей XIX века	12	
Кавказ в произведениях русских писателей XIX века	Пр	6
<p>Н.М Карамзин. События, связанные с Тмутараканским княжеством, в «Истории государства Российского».</p> <p>А.С. Пушкин на земле Кубани. «Кубанский» фрагмент письма А.С. Пушкину (сентябрь 1820 г.). Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Авторское примечание к поэме, посвященное поединку Мстислава и Редеди. «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина». Тема Кубани в поэме «Тазит». Кубанская тематика в авторских примечаниях к «Истории Пугачёва» и в статье «Об "Истории Пугачёвского бунта"».</p> <p>А.С. Грибоедов. Кубань в заметках и письмах писателя.</p> <p>А.А. Бестужев-Марлинский. «Кубанская глава» повести «Аммалат-бек». Работа над повестью «Он был убит». «Адлерская песня»: мотивы солдатского фольклора в произведении.</p> <p>А.И. Одоевский и А.И. Полежаев на Кубани.</p> <p>М.Ю. Лермонтов и Кубань. Повесть «Тамань». «Поэтический портрет» Кубани в стихотворении, посвящённом памяти А.И. Одоевского.</p> <p>Г.И. Успенский. Кубань в жизни и творчестве. Очерк «Разговоры в дороге» (из цикла «Кой про что»), «Портрет» Новороссийска в письме В.М. Соболевскому (7 апреля 1886 г.). Природа, народонаселение и экономика Кубани в цикле очерков «Письма с дороги».</p> <p>А.П. Чехов. Кубанские реалии в эпистолярном наследии писателя. Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе «Барыня».</p>		
Кавказ в произведениях русских писателей XIX века	Пр	6
Чтение фрагментов произведений по выбору преподавателя		
Тема 7. Кавказ в произведениях русских писателей XX века	8	
Кавказ в произведениях русских писателей XX века	Пр	4
<p>М. Горький на Кубани. Рассказ «Дед Архип и Лёнька». Очерк «Два босяка».</p> <p>А.И. Куприн. Очерк «Путевые картинки». Новороссийские зарисовки.</p> <p>В.С. Вареник «Речи», «приветствия» и стихотворения. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». «Речи» писателя как «оды в прозе».</p> <p>Н.Н.Канивецкий. Художественные и публицистические наброски и зарисовки. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев.</p> <p>Д.В. Аверкиев. Личность и писательская судьба автора исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Пьеса «Каширская старина». Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба.</p> <p>Тема Кавказа в поэзии В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, В. В. Маяковского, А. С. Есенина, О. Э. Мандельштама, Н. Н. Асеева, Б. Л. Пастернака, Н. С.Тихонова, Н. А.Заболоцкого.</p> <p>Литература народов Северного Кавказа: Р. Гамзатов, К. Кулиев, Ф. Алиева. и др.</p>		
Кавказ в произведениях русских писателей XX века	Пр	4
Чтение фрагментов произведений по выбору преподавателя.		
Контрольная работа		

Тема 8. Литература Кубани	10	
Литература Кубани	Пр	6
И.Д. Попко. Очерки. Изображение быта и нравов черноморских казаков и горцев Кавказа. Исследование «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту». Очерк, посвящённый кубанским плавням, как стихотворение в прозе. Рассказ «Пластуны». В.С. Мова (В. Лиманский). Стихотворения. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги». В. С. Мова как переводчик. Становление литературы Кубани. К.В. Россинский - поэт, проповедник, поборник просвещения. Стихотворная речь от 4 января 1804 г. Я.Г. Кухаренко - первый историк и первый писатель Кубани. Очерки и рассказы: «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны». Я.Г. Кухаренко — драматург («Черноморский быт на Кубани»). Современные писатели Кубани. В.И. Лихоносков «Наш маленький Париж: ненаписанные воспоминания»		
Литература Кубани	Пр	4
Музыкально-литературная гостиная «Литературные места Кубани».		
Самостоятельная работа студента	16	
Самостоятельная работа студента	СР	10
Самостоятельная работа студента	СР	6
Зачет	2	
Зачет	Пр	2

* - *Лек* – лекции; *Пр* – практические занятия; *СР* – самостоятельная работа; *ЛР* – лабораторные работы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)</p>	<p>Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>
<p>Аудитория для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: в 2 частях. Часть 1 : Учебник для студентов СПО . - Москва : Академия, 2020. - 432 с. - Текст : электронный. - URL: <https://academia-moscow.ru/catalogue/4831/484877/>
2. Литература: в 2 частях. Часть 2 : Учебник для студентов СПО. - Москва: Академия, 2020. - 448 с. - Текст : электронный. - URL: <https://academia-moscow.ru/catalogue/4831/484879/>

Дополнительные источники:

3. Сигов В. К., Иванова Е.В. Русский язык и литература : Часть 2: Литература. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 491 с. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=369160>
4. Красовский В. Е., Леденев А. В. Литература : Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 650 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/495331>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- ЭБС Znanium <https://znanium.ru>

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>

Методические материалы для обучающихся

Самостоятельная работа не предусмотрена. Учебно-методические материалы размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знания: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX вв; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико- литературные понятия.</p>	<p>Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.</p>

<p>Умения: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; <u>аргументировано формулировать свое</u></p>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование</p>
<p>Практический опыт: поиска, систематизации, анализа информации, изложения своей позиции по прочитанному.</p>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.</p>

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
<p>Знать: отдельные факты о связи русской литературы с историей и культурой России; базовые нравственные проблемы, поднимаемые в изученных произведениях.</p>	
<p>Знать: основные закономерности историко-литературного процесса; отражение в русской литературе традиционных российских духовно-нравственных ценностей (патриотизм, гуманизм, чувство долга, милосердие, честь); конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; творчество писателей-классиков как выражение национального самосознания.</p>	

	<p>Знать: глубокое понимание роли литературы в формировании гражданской позиции и культурной идентичности; взаимосвязь литературы с историей, философией, искусством; знание произведений родной литературы (Кубань, Кавказ) как отражение региональной культурной традиции; способность анализировать этические дилеммы с позиции общечеловеческих ценностей.</p>
	<p>Уметь: узнавать в изученных произведениях примеры патриотических чувств и нравственных поступков героев.</p>
	<p>Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы (долг и честь, смысл жизни, добро и зло, патриотизм); соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений; аргументированно формулировать свое отношение к нравственным проблемам, поднятым в литературе.</p>
	<p>Уметь: демонстрировать осознанную гражданско-патриотическую позицию в устных и письменных высказываниях; проводить аналогии между литературными героями и современными социальными явлениями; использовать литературные примеры для обоснования нравственного выбора; проявлять уважение к культурному наследию разных народов (в том числе через изучение кавказской и кубанской литературы).</p>
	<p>Владеть: навыками воспроизведения базовой информации о патриотической направленности изученных произведений.</p>
	<p>Владеть: ответственностью за нравственную оценку литературных явлений; опытом обсуждения этических проблем на материале литературы; навыками выражения своей гражданской позиции в сочинениях, рефератах, дискуссиях.</p>
	<p>Владеть: способностью интегрировать ценностные ориентиры литературы в собственную жизненную и профессиональную позицию; опытом публичного отстаивания нравственных идеалов; умением анализировать сложные моральные коллизии и предлагать осознанные решения; готовностью к диалогу культур и уважению традиций.</p>
OK 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
	<p>Знать: базовые нормы устной и письменной речи, необходимые для пересказа и обсуждения литературных произведений.</p>
	<p>Знать: особенности социального и культурного контекста, влияющие на восприятие и интерпретацию литературы; правила построения устных монологических и диалогических высказываний на литературные темы; жанры письменных работ (сочинение, рецензия, отзыв, реферат, доклад); нормы литературного произношения при выразительном чтении.</p>
	<p>Знать: стилистические возможности русского языка для создания выразительных устных и письменных текстов; особенности коммуникации в разных социокультурных средах (академическая, профессиональная, публичная); приемы аргументации и полемики в обсуждении литературных проблем.</p>
	<p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения (пересказ); выразительно читать фрагменты с соблюдением базовых норм произношения.</p>

<p>Уметь: создавать устные монологические и диалогические высказывания на литературные темы (объем монолога – не менее 100 слов, диалога – 7-8 реплик); аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения разных жанров (рассуждение, рецензия, отзыв); выступать публично с результатами учебно-исследовательской работы.</p>	
<p>Уметь: развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств выразительности; адаптировать стиль высказывания в зависимости от аудитории (сокурсники, преподаватели, профессиональное сообщество); создавать сложные письменные тексты (аналитическое сочинение, эссе, исследовательская работа) объемом не менее 150 слов; использовать информационно-коммуникационные инструменты для представления результатов.</p>	
<p>Владеть: устной и письменной речью на базовом уровне, достаточном для простого пересказа и ответов на вопросы.</p>	
<p>Владеть: ответственностью за грамотность и стилистическую корректность высказываний; навыками выразительного чтения и пересказа; опытом написания сочинений-рассуждений, рефератов, докладов.</p>	
<p>Владеть: полным контролем над речевой деятельностью; способностью совершенствовать свои коммуникативные действия; навыками публичной речи и ведения дискуссии; опытом создания и защиты проектов, презентаций, литературных композиций.</p>	
<p>ОК 04</p>	<p>Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>
<p>Знать: базовые нормы речевого поведения при обсуждении литературных произведений в малой группе.</p>	
<p>Знать: психологические основы деятельности коллектива; правила эффективного взаимодействия при обсуждении литературных текстов, проведении дискуссий, анализе произведений; принципы распределения ролей в групповой проектной деятельности (например, при подготовке инсценировок, виртуальных экскурсий).</p>	
<p>Знать: стратегии организации командной работы в процессе литературного анализа и творческой интерпретации; методы управления групповой дискуссией и разрешения конфликтов мнений; приемы мотивации участников команды для достижения общего результата.</p>	
<p>Уметь: участвовать в простом диалоге при обсуждении прочитанного произведения, соблюдая базовые нормы вежливости.</p>	
<p>Уметь: организовывать работу коллектива и команды при выполнении совместных учебных заданий (анализ эпизода, подготовка сообщения, обсуждение фильма-экранизации); взаимодействовать с однокурсниками и преподавателем в ходе дискуссии; принимать цели совместной деятельности, распределять роли с учетом мнений участников.</p>	
<p>Уметь: координировать действия команды при подготовке коллективных проектов (литературная гостиная, музыкально-литературная композиция, исследовательская работа); проявлять инициативу и творчество в организации обсуждения; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях общения, включая виртуальное взаимодействие.</p>	
<p>Владеть: навыками выполнения простых групповых заданий (ответы на вопросы, краткий пересказ) при непосредственном контроле.</p>	
<p>Владеть: ответственностью за результаты совместной работы; опытом участия в дискуссиях, круглых столах, виртуальных экскурсиях; навыками аргументированного изложения своей позиции и учета мнений других.</p>	

<p>Владеть: навыками управления командой в учебно-исследовательской и творческой деятельности; способностью оценивать и совершенствовать коммуникативные процессы в группе; опытом организации коллективной работы с распределением ролей и обсуждением результатов.</p>	
ОК 02	<p>Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>
<p>Знать: основные источники информации о литературных произведениях (учебник, хрестоматия); базовые сведения о содержании изученных текстов.</p>	
<p>Знать: способы поиска, систематизации и анализа информации о литературных произведениях, их авторах, историко-культурном контексте; основные теоретико-литературные понятия (тема, идея, композиция, образ, жанр); приемы интерпретации художественного текста.</p>	
<p>Знать: методы критического анализа и интерпретации информации из разных источников (включая литературную критику, мемуары, справочные издания, электронные ресурсы); понимание границ применимости различных интерпретаций; навыки выявления скрытой информации и подтекста.</p>	
<p>Уметь: находить в тексте произведения заданную информацию (тему, героев, ключевые события) под руководством преподавателя.</p>	
<p>Уметь: самостоятельно извлекать необходимую информацию из литературных источников, учебных пособий, словарей; анализировать и интерпретировать художественное произведение (тематика, проблематика, система образов, композиция, изобразительно-выразительные средства); соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.</p>	
<p>Уметь: осуществлять целенаправленный поиск информации для решения нестандартных учебно-исследовательских задач (подготовка реферата, доклада, презентации, проекта); абстрагировать проблемы и применять методы литературного анализа в профессиональной и социальной сферах; интерпретировать информацию с учетом многозначности художественного текста.</p>	
<p>Владеть: навыками чтения и воспроизведения содержания литературного произведения при прямом наблюдении.</p>	
<p>Владеть: ответственностью за достоверность отобранной информации; опытом работы с критической литературой, справочными изданиями; навыками составления тезисов, аннотаций, рефератов на литературные темы.</p>	
<p>Владеть: навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности; способностью самостоятельно ставить цели поиска, оценивать качество информации и интегрировать ее из разных областей (литература, история, искусство); опытом создания собственных интерпретаций и аргументированной защиты своей позиции.</p>	
ПК 6.2	<p>Осуществлять текущее планирование, координацию деятельности подчиненного персонала с учетом взаимодействия с другими подразделениями</p>
<p>Знать: базовые правила устной речи для передачи простых распоряжений (на примере анализа литературных сцен руководства и подчинения).</p>	
<p>Знать: нормы речевого поведения в официально-деловой сфере; способы формулирования четких заданий и инструкций (на основе анализа литературных образцов деловой речи, например, в произведениях А.Н. Островского); принципы координации действий в коллективе (через анализ управленческих ситуаций в литературе).</p>	

<p>Знать: методы эффективного планирования и координации, выявленные на примере организации деятельности в литературных произведениях (например, управление имением в «Войне и мире», организация хозяйства в поэме «Кому на Руси жить хорошо»); приемы взаимодействия с разными подразделениями (на примере описания бюрократических структур в сатире Салтыкова-Щедрина).</p>	
<p>Уметь: воспроизводить простые алгоритмы действий по тексту литературного произведения (как герои планируют свою деятельность).</p>	
<p>Уметь: создавать устные и письменные высказывания официально-делового стиля на основе анализа литературных образцов (составление плана мероприятий, распределение обязанностей); использовать литературные примеры для иллюстрации эффективной координации; соблюдать нормы речевого поведения при взаимодействии с персоналом.</p>	
<p>Уметь: разрабатывать планы текущей деятельности подчиненного персонала с опорой на анализ управленческих ситуаций из литературы; координировать действия в нестандартных ситуациях, используя модели поведения литературных героев-руководителей; адаптировать литературные примеры к реальной профессиональной среде (общественное питание).</p>	
<p>Владеть: навыками пересказа эпизодов, связанных с организацией деятельности персонажами литературных произведений.</p>	
<p>Владеть: ответственностью за четкость формулировок при планировании; опытом составления простых планов и распределения задач (на основе ситуаций из литературы); навыками деловой коммуникации, сформированными через анализ литературных диалогов.</p>	
<p>Владеть: навыками моделирования управленческих процессов с опорой на литературные образцы; способностью оценивать эффективность планирования и координации через призму литературных конфликтов; умением интегрировать гуманитарные знания в профессиональную деятельность.</p>	
ПК 6.4	Осуществлять организацию и контроль текущей деятельности подчиненного персонала
<p>Знать: базовые представления об организации и контроле на примере литературных сюжетов (например, контроль крепостных в произведениях XIX века).</p>	
<p>Знать: способы организации деятельности персонала и методы контроля, отраженные в литературе (приказы, распоряжения, проверка исполнения); нормы речевого поведения при даче указаний и обратной связи; психологические особенности подчиненных (на примере образов слуг, рабочих, крестьян в русской литературе).</p>	
<p>Знать: стратегии организации и контроля в сложных условиях (на основе анализа кризисных ситуаций в литературе, например, военные сцены в «Войне и мире», управление трактиром у Островского); методы мотивации и корректирующей коммуникации, выявленные через анализ литературных конфликтов между руководителями и подчиненными.</p>	
<p>Уметь: выделять в тексте литературного произведения примеры организации и контроля деятельности персонала.</p>	
<p>Уметь: осуществлять организацию текущей деятельности подчиненного персонала, используя речевые образцы из литературы; проводить контроль выполнения заданий; давать обратную связь с соблюдением норм речевого поведения; анализировать литературные ситуации для выработки собственных управленческих решений.</p>	

<p>Уметь: организовывать и контролировать деятельность персонала в нестандартных ситуациях, применяя модели поведения из литературы; разрабатывать и внедрять эффективные системы контроля, опираясь на анализ управленческих удач и ошибок литературных героев; корректировать деятельность персонала с учетом индивидуальных особенностей (на примере психологических портретов в литературе).</p>	
<p>Владеть: навыками пересказа литературных сцен, иллюстрирующих организацию и контроль.</p>	
<p>Владеть: ответственностью за результаты контроля; опытом организации и контроля деятельности персонала в типовых ситуациях (смоделированных на основе литературных примеров); навыками формулирования указаний и замечаний.</p>	
<p>Владеть: навыками анализа и совершенствования управленческих решений через призму литературных образцов; способностью адаптировать методы контроля под конкретные условия; умением использовать литературные примеры для аргументации управленческих решений перед подчиненными.</p>	
ПК 6.5	Осуществлять инструктирование, обучение поваров, кондитеров, пекарей и других категорий работников кухни на рабочем месте
<p>Знать: базовые правила устной речи для передачи простых инструкций (на примере дидактических сцен в литературе).</p>	
<p>Знать: особенности устной и письменной коммуникации для проведения инструктирования и обучения на рабочем месте (анализ речевого поведения наставников в литературных произведениях, например, учителей, мастеров, старших); жанры учебно-научного и официально-делового стиля (инструкция, памятка, алгоритм действий); профессиональную терминологию (в том числе через описание труда в литературе о рабочих профессиях).</p>	
<p>Уметь: воспроизводить простые инструкции литературных персонажей, связанные с обучением или наставничеством.</p>	
<p>Уметь: проводить инструктирование и обучение работников кухни на рабочем месте с соблюдением норм речевого поведения; создавать устные и письменные инструкции, памятки, алгоритмы действий, опираясь на литературные образцы деловой и учебной речи; использовать профессиональную терминологию; анализировать речевые тактики литературных наставников для применения в своей практике.</p>	
<p>Уметь: адаптировать методы и содержание обучения под различные категории работников и уровень их подготовки, используя опыт литературных героев-педагогов; проводить обучение в нестандартных ситуациях (на основе анализа кризисных сцен в литературе); разрабатывать комплексные программы обучения и инструктирования на рабочем месте, интегрируя литературные примеры для иллюстрации и мотивации.</p>	
<p>Владеть: навыками пересказа литературных фрагментов, где герой выступает в роли наставника.</p>	
<p>Владеть: ответственностью за качество обучения и инструктирования персонала; опытом проведения инструктажей и обучения на рабочем месте в типовых ситуациях (с опорой на речевые модели из литературы); навыками составления инструкций и памяток.</p>	
<p>Владеть: навыками контроля и совершенствования процессов обучения и инструктирования; способностью разрабатывать и внедрять эффективные обучающие программы для различных категорий работников кухни; умением использовать литературные примеры для повышения мотивации и формирования профессиональной этики у подчиненных.</p>	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Литература» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).