СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2023
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись ткани)"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

художник народных художественных промыслов

(наименование квалификации)

Сочи,
2023 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.02.02 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ПМ.02.02 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись ткани) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ) (приказ Минобрнауки России от 17.10.2014 г. № 1389)"

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ПМ.02.02 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись ткани) входит в Профессиональный цикл Профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 375 часов, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 250 часов;
самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		5					
Контактная (аудиторная) работа (всего)	250	250					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	50	50					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
практические занятия (если предусмотрено)	200	200					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59	59					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Часов на контроль:	-	-					
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	Эк					
Общая трудоемкость час	375	375					

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПМ.02.02 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись ткани)	**375**	
Введение.	Лек	4
Цели и задачи курса. Оборудование кабинета, правила ТБ при работе с художественными материалами. Организация рабочего места студента. Сведения о технологии исполнения изделий ДПИ в области художественной росписи ткани. Классификация художественной росписи ткани.		
Тема 1. Холодный способ росписи ткани.	Лек	8
Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Изготовление резервирующего состава. Подготовка ткани под роспись. Эскизирование. Нанесение резервирующего состава. Роспись панно в технике холодной росписи ткани. Закрепление изображения подходящим способом. Декорирование изделия.		
Тема 1. Холодный способ росписи ткани.	Пр	26
Задание №1.Изготовление художественного панно в технике холодной росписи ткани с использованием техники резервирования контуров изображения.		
Тема 1. Холодный способ росписи ткани.	СР	8
Индивидуальное задание.		

Тема 2. Горячий способ росписи ткани.	Лек	8
Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Подготовка ткани под роспись. Эскизирование. Нанесение воска. Окрашивание изделия. Выпаривание и закрепление изображения. Декорирование изделия.		
Тема 2. Горячий способ росписи ткани.	Пр	28
Задание №2. Изготовление художественного панно в технике горячей росписи ткани.		
Тема 2. Горячий способ росписи ткани.	СР	10
Индивидуальное задание.		
Тема 3. Узелковый способ росписи ткани.	Лек	6
Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Подготовка ткани под роспись. Простые узлы – «солнышко», «мыльный пузырь». Техника «бандан» (планги), «сибори». Окрашивание ткани в технике узелковой росписи ткани. Закрепление изображения паром. Декорирование изделия. Применение техники узелкового батика в дизайне костюма.		
Тема 3. Узелковый способ росписи ткани.	Пр	26
Задание №3. Изготовление художественного панно в технике узелковой росписи ткани.		
Тема 3. Узелковый способ росписи ткани.	СР	10
Индивидуальное задание.		
Тема 4. Трафаретный способ росписи ткани.	Лек	6
Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Подготовка ткани под роспись. Изготовление трафаретов. Использование штампов. Роспись ткани в технике трафаретной росписи. Закрепление изображения подходящим способом. Декорирование изделия.		
Тема 4. Трафаретный способ росписи ткани.	Пр	28
Задание №3. Изготовление художественного панно в технике трафаретной росписи ткани.		
Тема 4. Трафаретный способ росписи ткани.	СР	8
Индивидуальное задание.		
Тема 5. Техника смещения.	Лек	6
Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение, методика работы по ткани с краскопультом. Подготовка ткани. Роспись ткани в технике смещения, «сырым - по сырому». Закрепление изображения паром. Декорирование изделия.		
Тема 5. Техника смещения.	Пр	30
Задание №5. Изготовление художественного панно в технике смещения, «сырым по сырому».		
Тема 5. Техника смещения.	СР	8
Индивидуальное задание.		
Тема 6. Техника кракле.	Лек	6
Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Подготовка ткани. Роспись ткани в технике холодного батика. Нанесение воскового состава. Заливка контрастного пигмента. Методика удаления воскового состава с полотна. Закрепление изображения. Декорирование изделия.		
Тема 6. Техника кракле.	Пр	32
Задание №6. Изготовление художественного панно в технике кракле.		
Тема 6. Техника кракле.	СР	8
Индивидуальное задание.		
Тема 7. Декоративные эффекты на ткани. Солевая техника.	Лек	6
Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Подготовка ткани. Роспись ткани в технике холодного батика с использованием солевых эффектов. Применение мочевины для декорирования панно в технике холодной росписи ткани. Закрепление изображения. Декорирование изделия.		
Тема 7. Декоративные эффекты на ткани. Солевая техника.	Пр	30
Задание №7. Изготовление художественного панно с использованием солевых эффетов и применения мочевины.		
Тема 7. Декоративные эффекты на ткани. Солевая техника.	СР	7
Индивидуальное задание.		

** - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории** **Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)	Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021. - 288 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=367054

2. Лютов В. П., Четверкин П. А., Головастиков Г. Ю. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 222 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/515335

3. Котляров А. С., Кречетова М. А. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 122 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/519988
4. Барышников А. П., Лямин И. В. Основы композиции : -. - Москва: Юрайт, 2023. - 196 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/515692
5. Коротеева Л.И., Яскин А. П. Основы художественного конструирования : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=400558

Дополнительные источники:

6. Сафина Л. А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В. В., Абуталипова Л.Н. Проектирование костюма : Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 239 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=384991

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web
- Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- ЭБС Znanium https://znanium.ru
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
- ЭБС «Academia-library» https://academia-moscow.ru/

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института https://portal.rudn-sochi.ru/

Методические материалы для обучающихся

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.
Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:
-сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
-способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
-приобщить студента к творческой деятельности;
-проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.
При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания: физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.
Умения: выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт: копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ПК 2.7	**Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.**
Знать: экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.	
Уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим.	
Владеть: организации мер безопасности в области профессиональной деятельности.	
ПК 2.6	**Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.**
Знать: в области художественного проектирования изделий прикладного искусства и народных промыслов.	
Уметь: принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; осуществлять контроль деятельности персонала; совершать авторский надзор за изготовлением изделий декоративно-прикладного и народного творчества.	
Владеть: планировании собственной деятельности в области организации и контроля работы коллектива; контроле качества выполнения работ.	
ПК 2.5	**Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.**
Знать: системы управления трудовыми ресурсами в организации; методы и формы обучения персонала; способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.	
Уметь: принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; осуществлять контроль деятельности персонала.	
Владеть: работы с коллективом исполнителей; планирования собственной деятельности в области организации и контроля работы коллектива.	

ПК 2.4	**Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.**
Знать: состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
Уметь: использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; уметь применять телекоммуникационные средства.	
Владеть: использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.3	**Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.**
Знать: последовательности составления технологических карт исполнения изделий прикладного искусства с учетом особенностей технологии и материалов.	
Уметь: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта декоративно-прикладного искусства или его отдельные элементы в материале.	
Владеть: художественном проектировании изделий декоративного искусства и народных промыслов.	
ПК 2.2	**Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.**
Знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	
Уметь: решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Владеть: копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства	
ПК 2.1	**Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.**
Знать: физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	
Уметь: выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	
Владеть: копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технология исполнения изделий декоративно-

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись ткани)» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

-лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;

-кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),

-имитационные компьютерные модели;

-организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).