**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**
**федерального государственного автономного образовательного**
**учреждения высшего образования**
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2023
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер)"

(наименование дисциплины)

**Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Квалификация:**

художник народных художественных промыслов

(наименование квалификации)

Сочи,
2023 г.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПМ.02.03 Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер)**

*название дисциплины*

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ПМ.02.03 Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ) (приказ Минобрнауки России от 17.10.2014 г. № 1389)"

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ПМ.02.03 Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер) входит в Профессиональный цикл Профессиональной подготовки.

## 1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 375 часов, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 250 часов;
самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

*Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.*

| Вид учебной работы | Всего, ак. ч. | Семестр(-ы) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 6 | | | | | |
| **Контактная (аудиторная) работа (всего)** | 250 | 250 | | | | | |
| в том числе: | - | - | - | - | - | - | - |
| лекции (если предусмотрено) | 50 | 50 | | | | | |
| в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено) | - | - | | | | | |
| лабораторные занятия (если предусмотрено) | - | - | | | | | |
| в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено) | - | - | | | | | |
| практические занятия (если предусмотрено) | 200 | 200 | | | | | |
| в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено) | - | - | | | | | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 97 | 97 | | | | | |
| в том числе: | - | - | - | - | - | - | - |
| в форме практической подготовки (если предусмотрено) | - | - | | | | | |
| Часов на контроль: | - | - | | | | | |
| Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен) | - | Эк | | | | | |
| Общая трудоемкость час | 375 | 375 | | | | | |

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПМ.02.03 Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер)

*Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы*

| НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ<br>Содержание раздела (темы) | Вид учебной работы* | Кол-во часов |
|---|---|---|
| **Основы исполнительского мастерства (художественное стекло бисер)** | **375** | |
| Введение. | Лек | 4 |
| Правила техники безопасности при работе инструментами в технике бисероплетения. Технология и материаловедение. | | |
| Тема.1. Подготовка материалов и инструментов. | Лек | 2 |
| Исторический обзор возникновения стекла: Древний Египет, Муранское стекло, Богемия. Бисероплетение в России XIXвека. Традиции и современность. | | |
| Тема.1. Подготовка материалов и инструментов. | Пр | 2 |
| Задание №1. Составление таблицы классификации стеклянных бусин и бисера (технология изготовления, свойства, использование). | | |
| Тема.1. Подготовка материалов и инструментов. | СР | 2 |
| Индивидуальное задание. | | |
| Тема 2. Технология плетения. | Лек | 4 |
| Плоское параллельное плетение. Французское плетение. Игольчатое плетение. Петельное плетение. Объёмное параллельное плетение. Сетчатое плетение. Кирпичный стежок. Мозаичное плетение. Ручное ткачество. Монастырское плетение. | | |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 2. Технология плетения. | Пр | 16 |
| Изучение основ традиционных видов плетения из бисера. | | |
| Тема 2. Технология плетения. | СР | 8 |
| Индивидуальное задание. | | |
| Тема 3. Технология и материаловедение изготовления украшений в технике бисероплетения. | Лек | 8 |
| Браслет в технике жгута. Вышивка бисером брошки, воротничка. Оплетение кулона в технике бисероплетения. Колье из бисера в технике вышивки. Ажурное колье из бисера и бусин. Браслет из бисера в технике объёмного плетения. Браслет из бисера в технике сетчатого плетения. | | |
| Тема 3. Технология и материаловедение изготовления украшений в технике бисероплетения. | Пр | 82 |
| Задание №3. Плетение простого браслета в технике жгута.<br>Задание №4. Вышивка брошки в технике бисероплетения.<br>Задание №5. Изготовление кулона для подвески в технике плетения из бисера.<br>Задание №6. Выполнение колье в технике художественной вышивки из бисера.<br>Задание №7 Выполнение колье в технике ажурного плетения из бисера и бусин.<br>Задание №8 Выполнение браслета в технике объёмного плетения.<br>Задание №9 Выполнение браслета в технике сетчатого плетения. | | |
| Тема 3. Технология и материаловедение изготовления украшений в технике бисероплетения. | СР | 10 |
| Индивидуальное задание. | | |
| Тема 4. Цветы в технике бисероплетения. | Лек | 8 |
| Особенности плетения цветов из бисера. Зарисовка и разбор схем плетения цветов. Изготовление несложных по схеме, небольших по форме цветов: гортензия, сирень, подснежник. Изготовление крупных цветов: роза, лилия, ирис. Последовательное выполнение крупных цветов и листьев. | | |
| Тема 4. Цветы в технике бисероплетения. | Пр | 44 |
| Задание № 10. Плетение цветка по предложенной схеме.<br>Задание № 11. Плетение цветка по предложенной схеме. | | |
| Тема 4. Цветы в технике бисероплетения. | СР | 30 |
| Индивидуальное задание. | | |
| Тема 5. Цветочная композиция в технике бисероплетения. | Лек | 8 |
| Цветочная композиция из бисера. Последовательное выполнение различных по цвету, форме и размеру цветов для композиции. Создание декоративной композиции (букет, панно). Бонсай в технике бисероплетения. | | |
| Тема 5. Цветочная композиция в технике бисероплетения. | Пр | 24 |
| Задание № 12. Плетение цветов по предложенной схеме. Составление флористической композиции, декоративного панно.<br>Задание № 13. Плетение бонсай в технике игольчатого, петельного плетения предложенной технике. | | |
| Тема 5. Цветочная композиция в технике бисероплетения. | СР | 16 |
| Индивидуальное задание. | | |
| Тема 6. Технология и материаловедение керамической флористики. | Лек | 10 |
| Исторический обзор возникновения керамической флористики. Базовые элементы искусства керамической флористики.<br>Глина для керамической флористики. Изготовление холодного фарфора. Инструменты и материаловедение для работы с холодным фарфором.<br>Лепка небольших цветов среднего уровня сложности. Лепка крупных, сложных по строению и цветовой гамме цветов. Основы флористики, правила составления цветочной композиции. | | |
| Тема 6. Технология и материаловедение керамической флористики. | Пр | 22 |
| Задание № 14. Выполнение простых форм для декора из керамики.<br>Задание № 15. Выполнение цветов из керамики. Составление композиции. | | |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 6. Технология и материаловедение керамической флористики. | СР | 18 |
| Индивидуальное задание. | | |
| Тема 7. Керамическая флористика и бисер. | Лек | 6 |
| Создание сложной композиции в смешанной технике. Применение умений и навыков при работе с холодным фарфором и бисером. | | |
| Тема 7. Керамическая флористика и бисер. | Пр | 10 |
| Задание № 16. Выполнение авторской композиции в смешанной технике. | | |
| Тема 7. Керамическая флористика и бисер. | СР | 13 |
| Индивидуальное задание. | | |

** - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.*

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

*Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

| **Тип аудитории** | **Оснащение аудитории**<br>**Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)** |
|---|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет<br>Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>(Компьютерный класс) | Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет<br>Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный |
| Аудитория для самостоятельной работы обучающихся | Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет<br>Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный |

**3.2. Информационное обеспечение обучения**
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021. - 288 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=367054
2. Кубе А. Н. Венецианское стекло : -. - Москва: Юрайт, 2023. - 70 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/519565
3. Котляров А. С., Кречетова М. А. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 122 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/519988
4. Барышников А. П., Лямин И. В. Основы композиции : -. - Москва: Юрайт, 2023. - 196 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/515692
5. Коротеева Л.И., Яскин А. П. Основы художественного конструирования : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=400558

*Дополнительные источники:*

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web
- Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- ЭБС Znanium https://znanium.ru
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
- ЭБС «Academia-library» https://academia-moscow.ru/

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института https://portal.rudn-sochi.ru/

*Методические материалы для обучающихся*

Иная контактная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.
Правильно спланированная и организованная иная контактная работа студентов позволяет:
-сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
-способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
-приобщить студента к творческой деятельности;
-проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.
При организации иной контактной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.
Учебно-методические материалы для иной контактной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

*Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины*

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| Знания:<br>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций. |
| Умения:<br>выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. | Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование |
| Практический опыт:<br>копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства. | Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий. |

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Таблица 5. Перечень компетенций*

| Шифр | Результаты (компетенции)<br>Основные показатели результатов подготовки |
|---|---|
| **ПК 2.7** | **Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.** |
| Знать:<br>экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО. | |
| Уметь:<br>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим. | |
| Владеть:<br>организации мер безопасности в области профессиональной деятельности. | |
| **ПК 2.6** | **Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.** |
| Знать:<br>в области художественного проектирования изделий прикладного искусства и народных промыслов. | |
| Уметь:<br>принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; осуществлять контроль деятельности персонала; совершать авторский надзор за изготовлением изделий декоративно-прикладного и народного творчества. | |
| Владеть:<br>планировании собственной деятельности в области организации и контроля работы коллектива; контроле качества выполнения работ. | |
| **ПК 2.5** | **Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.** |
| Знать:<br>системы управления трудовыми ресурсами в организации; методы и формы обучения персонала; способы управления конфликтами и борьбы со стрессом. | |
| Уметь:<br>принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; осуществлять контроль деятельности персонала. | |
| Владеть:<br>работы с коллективом исполнителей; планирования собственной деятельности в области организации и контроля работы коллектива. | |

| | |
|---|---|
| **ПК 2.4** | **Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.** |
| Знать:<br>состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | |
| Уметь:<br>использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; уметь применять телекоммуникационные средства. | |
| Владеть:<br>использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности. | |
| **ПК 2.3** | **Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.** |
| Знать:<br>последовательности составления технологических карт исполнения изделий прикладного искусства с учетом особенностей технологии и материалов. | |
| Уметь:<br>выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта декоративно-прикладного искусства или его отдельные элементы в материале. | |
| Владеть:<br>художественном проектировании изделий декоративного искусства и народных промыслов. | |
| **ПК 2.2** | **Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.** |
| Знать:<br>художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. | |
| Уметь:<br>решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. | |
| Владеть:<br>копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства | |
| **ПК 2.1** | **Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.** |
| Знать:<br>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | |
| Уметь:<br>выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. | |
| Владеть:<br>копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства. | |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы исполнительского мастерства

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Основы исполнительского мастерства (художественное стекло, бисер)» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

*Таблица 6. Показатели и критерии оценивания*

| Показатель | Критерий |
|---|---|
| Пороговый (узнавание) «3» | Знает: базовые общие знания;<br>Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач;<br>Владеет: работает при прямом наблюдении. |
| Базовый (воспроизведение) «4» | Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования;<br>Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования;<br>Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем |
| Высокий (компетентность) «5» max балл | Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости;<br>Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем;<br>Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы |

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

## 7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

### 7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

-лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;

-кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),

-имитационные компьютерные модели;

-организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).