

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.04.2023  
Уникальный программный ключ:  
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0bc7b81d

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**"Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы"**

---

(наименование дисциплины)

**Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

---

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

### **Квалификация:**

**художник народных художественных промыслов**

---

(наименование квалификации)

Сочи,  
2023 г.

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*название дисциплины*

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ) (приказ Минобрнауки России от 17.10.2014 г. № 1389)"

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Учебная дисциплина ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы входит в цикл Общеобразовательной подготовки.

### **1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:**

основные виды народного художественного промысла, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:**

различать художественно-стилистические и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Объем программы 186 часов, в том числе:  
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 124 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 62 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

*Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.*

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		2	3				
<b>Контактная (аудиторная) работа (всего)</b>	124	52	72				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	36	18	18				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	88	34	54				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	62	26	36				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	-	-	-				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	Др	Эк				
Общая трудоемкость час	186	78	108				

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		
<b>Тема 1. Декоративно-прикладное искусство России, как неотъемлемая часть культуры русского народа</b>	<b>52</b>	
Категории народного искусства	Лек	2
Категории народного искусства	Пр	2
Понятие «народный мастер». Истоки русского народного творчества.	Пр	2
Образы народного искусства.	Пр	2
Темы народного искусства.	Пр	2
Традиция в народном искусства	Лек	2
Традиция в народном искусства	Пр	2
Традиция в народном искусства.	СР	12
Подготовить сообщение на тему: «Образно-сюжетные и идейно-смысловые особенности народного декоративно-прикладного искусства».		
Народный мастер.	Лек	2
Народный мастер.	Пр	2
Образы и темы народного искусства.	Лек	2
Технология и материаловедение в декоративно-прикладном искусстве.	Лек	2
Технология в декоративно-прикладном искусстве.	Пр	2
Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве.	Пр	2

Технология и материаловедение в декоративно-прикладном искусстве.	СР	14
<b>Тема 2. Исторический обзор возникновения декоративно-прикладного искусства</b>	<b>30</b>	
Древние образы в народном искусстве.	Лек	2
Народное жилище, как образ мира.	Пр	2
Убранство русской избы.	Пр	2
Конструктивные особенности и декор предметов народного быта.	Пр	2
Народное жилище	Лек	2
Народный костюм.	Лек	2
Народный костюм.	Пр	2
Орнаментика в народном костюме.	Пр	2
Предметы народного быта.	Лек	2
Древние образы в народном костюме.	Пр	2
Орнаментальные символы народного костюма и их значение.	Пр	2
Различия в народном костюме в зависимости от географического положения.	Пр	2
Отличительные черты народного орнамента северных регионов.	Пр	2
Отличительные черты народного орнамента южных регионов.	Пр	2
Народный костюм.	СР	2
<b>Тема 3. Общая характеристика народных художественных промыслов России</b>	<b>104</b>	
Народные художественные промыслы.	Лек	2
Классификация народных художественных промыслов по виду и материалу.	Пр	2
Классификация народных художественных промыслов по назначению и тематике.	Пр	2
Народные художественные промыслы.	СР	2
Художественная обработка дерева.	Лек	2
Художественная обработка дерева. Русский Север, Поволжье, Подмосковье. Богородская игрушка. Абрамцево-Кудринская резьба.	Пр	2
Художественная роспись по дереву (Хохлома, Городец, Полхово-Майданская роспись).	Пр	2
Художественная обработка дерева.	СР	2
Художественные лаки.	Лек	2
Художественные лаки. Федоскино, Палех, Мстера, Холуй.	Пр	2
Художественные лаки. Жостово, Нижний Тагил.	Пр	2
Художественные лаки.	СР	6
Глиняная игрушка.	Лек	2
Глиняная игрушка. Дымково. Филимоновская.	Пр	2
Глиняная игрушка. Каргопольская игрушка.	Пр	2
Художественная керамика.	Лек	2
Художественная керамика. Гжельский полуфаянс, фарфор, майолика. Балхарская керамика.	Пр	2
Художественная керамика. Скопинская керамика и её особенности.	Пр	2
Художественная керамика.	СР	6

Художественная обработка металла. Великий Устюг, традиции и современность. Златоустовская гравюра на металле.	Лек	2
Художественные изделия из камня, кости, рога.	Лек	2
Художественные изделия из камня, кости, рога. Уральские, Алтайские промыслы. Архангельские, нижегородские художественные изделия из камня.	Пр	2
Художественные изделия из камня, кости, рога. Холмогорская, Тобольская, Хотьковская, Варнавинская, Якуско-Чукотская резьба по кости и рогу.	Пр	2
Художественная вышивка.	Пр	2
Художественная вышивка. От Древней Руси к современному искусству художественной вышивки.	Пр	2
Художественная вышивка. Горьковская, Рязанская, Калужская, Владимировская, Мстерская вышивка.	Пр	2
Художественная вышивка. Золотое шитьё.	Пр	2
Художественная вышивка.	СР	6
Художественное ковроткачество, гобеленоплетение	Лек	2
Художественное ковроткачество, гобеленоплетение. Сибирское и Южнорусское, Воронежское.	Пр	2
Художественное ковроткачество, гобеленоплетение. Рязанское ковроткачество. Белорусский гобелен.	Пр	2
Художественное ковроткачество, гобеленоплетение.	СР	4
Художественное кружевоплетение.	Пр	2
Художественное кружевоплетение. Вологодское кружеворужевоплетение.	Пр	2
Художественное кружевоплетение. Елецкое кружеворужевоплетение.	Пр	4
Художественная роспись по ткани.	Лек	2
Виды художественной росписи по ткани.	Пр	4
Батик в России.	Пр	4
Художественная роспись по ткани.	СР	8

\* - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
---------------	---

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)</p>	<p>Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>
<p>Аудитория для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021. - 288 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>
2. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : Учебное пособие. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2022. - 96 с. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=392211>
3. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 248 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/495220>
4. Синицына Л. В. Народные промыслы : Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 88 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/496815>
5. Куракина И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 414 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/496552>

##### Дополнительные источники:

6. Спирина М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 199 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/497492>

7. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Декоративно-прикладное искусство: керамика : Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 243 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/494427>

8. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : Практическое пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 152 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/495133>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Academia-library» <https://academia-moscow.ru/>
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
- ЭБС Znanium <https://znanium.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>

*Методические материалы для обучающихся*

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:

- сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
- способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
- приобщить студента к творческой деятельности;
- проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.

При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: основные виды народного художественного промысла, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.
Умения: различать художественно-стилистические и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт:	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

#### 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
Знать:	в области художественного проектирования изделий прикладного искусства и народных промыслов.
Уметь:	принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; осуществлять контроль деятельности персонала; совершать авторский надзор за изготовлением изделий декоративно-прикладного и народного творчества.

<p>Владеть: планировании собственной деятельности в области организации и контроля работы коллектива; контроле качества выполнения работ.</p>	
<b>ПК 2.3</b>	<b>Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</b>
<p>Знать: последовательности составления технологических карт исполнения изделий прикладного искусства с учетом особенностей технологии и материалов.</p>	
<p>Уметь: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта декоративно-прикладного искусства или его отдельные элементы в материале.</p>	
<p>Владеть: художественном проектировании изделий декоративного искусства и народных промыслов.</p>	
<b>ПК 2.2</b>	<b>Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</b>
<p>Знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p>	
<p>Уметь: решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	
<p>Владеть: копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	
<b>ПК 1.7</b>	<b>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</b>
<p>Знать: особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы; лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов; способы словообразования; самостоятельные и служебные части речи; синтаксический строй предложений; правила правописания; функциональные стили литературного языка.</p>	
<p>Уметь: пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка; определять лексическое значение слова; использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов; пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания; различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности.</p>	
<p>Владеть: профессиональном общении и презентации профессии.</p>	
<b>ПК 1.6</b>	<b>Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</b>
<p>Знать: художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p>	

<p>Уметь: демонстрация навыков самостоятельной работы и авторской подачи идеи в области художественного проектирования; решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	
<p>Владеть: разработки колористического решения авторских проектов декоративно-прикладного искусства.</p>	
<b>ПК 1.3</b>	<b>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</b>
<p>Знать: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения.</p>	
<p>Уметь: подбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации. Демонстрирует умение ориентироваться в стилистических и технологических особенностях различного вида проектной деятельности.</p>	
<p>Владеть: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения.</p>	
<b>ПК 1.2</b>	<b>Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</b>
<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>	
<p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p>	
<p>Владеть: разработке специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработке графического и колористического решения декоративной композиции; пользовании специальной литературой; составлении аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	
<b>ОК 11</b>	<b>Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</b>
<p>Знать: профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования.</p>	
<p>Уметь: применять базовые умения и навыки, полученные при изучении профильных дисциплин в профессиональной деятельности.</p>	
<b>ОК 8</b>	<b>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</b>

<p>Знать: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.</p>	
<p>Уметь: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p>	
<b>ОК 4</b>	<b>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</b>
<p>Знать: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.</p>	
<p>Уметь: определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p>	
<b>ОК 2</b>	<b>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</b>
<p>Знать: планирование; критерии оценки результата художественной деятельности.</p>	
<p>Уметь: выбирать и применять методы и способы решения профессиональных задач в области декоративно-прикладного искусства.</p>	
<b>ОК 1</b>	<b>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</b>
<p>Знать: свободное владение профессиональной терминологией; инновации в области профессиональной деятельности.</p>	
<p>Уметь: понимать значимость своей профессии; презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности); ориентироваться в литературных источниках по специальности (журналах, книгах).</p>	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

## 7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

### 7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).