

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2023
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"История садово-паркового искусства"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

техник

(наименование квалификации)

Сочи,
2023 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.4 История садово-паркового искусства

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.4 История садово-паркового искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 САДОВО-ПАРКОВОЕ И ЛАНДШАФТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО (приказ Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 309)"

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ОП.4 История садово-паркового искусства входит в общепрофессиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Задачи: ознакомление студентов с историческими, социально-экономическими путями и направлениями развития садово-паркового искусства, а также его связью с градостроительством и архитектурой; изучение основных стилистических направлений садово-паркового искусства и их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

историю садово-паркового искусства;
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
элементы и компоненты садово-паркового искусства

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:

выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 84 часов, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		3	2				
Контактная (аудиторная) работа (всего)	60	60	34				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	52	52	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	8	8	34				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12	12	4				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	12	12	18				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	Эк	Эк				
Общая трудоемкость час	84	84	56				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.4 История садово-паркового искусства

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		
Введение		2
Определение понятия "садово-парковое искусство". Основные стилевые направления садово-паркового искусства.	Лек	2
История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.		44
Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, Ассирио-Вавилонского царства, Персии и Индии)	Лек	2
Парки и сады античного мира (сады античных Греции и Рима)	Лек	2
Садово-парковое искусство Китая	Лек	2
Садово-парковое искусство Японии	Лек	2
Обзор планировочных особенностей планов садов Древнего мира (выполнение копий садов на примере исторических планов)	Пр	2
Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Альгамбра	Лек	2
Итальянские сады эпохи Возрождения: Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы	Лек	2
Графические работы	СР	2
Обзор планировочных особенностей планов садов эпохи Возрождения (выполнение копий садов на примере исторических планов)	Пр	2

Садово-парковое искусство эпохи барокко. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма)	Лек	2
Французское садово-парковое искусство XVII в	Лек	4
Творчество Андре Ленотра. Версальский парк	Лек	2
Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов парков Во-ле-Виконт и Версаль (на примере исторических планов)	Пр	2
Сады России XIV- XVII вв. Московские сады допетровского времени	Лек	2
Садово-парковое искусство России XVIII в. Регулярные парки Финского залива	Лек	2
Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стилиевые особенности	Лек	4
Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы	Лек	4
Обзор планировочных особенностей планов регулярных садов России (выполнение копий садов на примере исторических планов)	Пр	2
Графические работы	СР	2
История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.	10	
Пейзажные парки Европы. Основные этапы становления нового стиля. Парк Стоу	Лек	2
Графические работы	СР	2
Смена стилового направления в России. Царское село	Лек	2
Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков.	Лек	2
Графические работы	СР	2
Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.	6	
Пути формирования ландшафтного искусства второй половины XIX – начала XX вв.	Лек	2
Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	Лек	2
Графические работы	СР	2
Ревитализация исторических парков	10	
Изучение и оценка территорий исторических парков	Лек	2
Определение границ территории парка и его охранных зон	Лек	2
Восстановление архитектурно-планировочной и ландшафтной организации исторических парков	Лек	4
Графические работы	СР	2
Экзамен	12	
Итоговый контроль	Эк	12

* - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: переносной экран для проекционной техники, проектор EPSON EB-X72, ноутбук TOSHIBA. Имеется выход в интернет. Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42", автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Quad-Core, оперативная память объемом не менее 4Гб; HD500gb), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : . - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 592 с. - Текст : электронный. - URL: <https://e.lanbook.com/book/184175>
2. Кригер Н.В., Фомина Н.В. Садово-парковое искусство : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2025. - 376 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=453655>

Дополнительные источники:

3. Теодоронский В. С., Боговая И. О. Ландшафтная архитектура: теория и практика : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 389 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=387386>
4. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В. С. Ландшафтное проектирование : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 156 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=391827>
5. Потаев Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн: традиции и инновации : Учебное пособие. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2022. - 368 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=392208>
6. Гриц Н. В. Основы ландшафтного дизайна : Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 116 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/497082>
7. Сокольская О. Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш : . - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 312 с. - Текст : электронный. - URL: <https://e.lanbook.com/book/187703>
8. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : . - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 720 с. - Текст : электронный. - URL: <https://e.lanbook.com/book/211808>

9. Сокольская О. Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки : . - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 328 с. - Текст : электронный. - URL: <https://e.lanbook.com/book/247589>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- ЭБС Znanium <https://znanium.ru>
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>
- свободная энциклопедия Википедия <https://ru.wikipedia.org/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

Методические материалы для обучающихся

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:

- сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
- способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
- приобщить студента к творческой деятельности;
- проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.

При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.
Умения: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт: выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
Знать:	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства
Уметь:	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями

<p>Владеть: навыками выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ПК 1.3.	Контролировать качество производства работ одного вида на территориях и объектах.
<p>Знать: основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: навыками выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ПК 1.1.	Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах.
<p>Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: навыками выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
<p>Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: навыками выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<p>Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	

<p>Владеть: навыками выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ОК 03.	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>
<p>Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	
ОК 01.	<p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>
<p>Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	
<p>Уметь: определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p>	
<p>Владеть: выполнения практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства</p>	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История садово-паркового искусства»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «История садово-паркового искусства» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).