СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 24.04.2026
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Литература"

(наименование дисциплины)

Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):

09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

Квалификация:

программист

(наименование квалификации)

Сочи,
2026 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.02 Литература
название дисциплины

1.1. Область применения программы
Программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 09.02.11 РАЗРАБОТКА И УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ (приказ Минпросвещения России от 24.02.2025 г. № 138)"
Программа учебной дисциплины разработана на основе «Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций» (ОДОБРЕНО на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протоколом №20 от 15.08.2024 г.)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
Учебная дисциплина ОУП.02 Литература входит в цикл Общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Изучение дисциплины «Литература» на базовом уровне в профессиональных образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования, направлено на достижение следующих целей:

1. В ценностно-мировоззренческом аспекте — сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
2. В читательско-интерпретационном аспекте — развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры; формирование умений анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; осмысление поставленных в литературе проблем; понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов.
3. В коммуникативно-речевом аспекте — совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов; развитие навыков создания собственных устных и письменных высказываний различных жанров (сочинения, отзывы, рецензии, аннотации, доклады, рефераты); формирование культуры восприятия и понимания литературных текстов.
4. В профессионально-ориентированном аспекте — формирование представлений о литературе как о средстве познания профессиональной деятельности и профессиональных ценностей; развитие навыков работы с информационными ресурсами, профессиональной документацией и текстами различных функциональных стилей; подготовка к успешной профессиональной коммуникации и социальной адаптации.

Реализация поставленных целей предполагает решение следующих взаимосвязанных задач:

1. В области формирования системных знаний о литературе:

- обеспечить повторение и систематизацию знаний о литературном процессе, полученных в общеобразовательной школе, с углублённым осмыслением литературных направлений, родов и жанров, теоретико-литературных понятий;
- сформировать целостное представление о русском литературном процессе XIX–XXI веков, о взаимосвязи русской и зарубежной литературы, о литературе народов России;
- обобщить знания о ключевых произведениях русской и зарубежной литературы, их проблематике, системе образов, художественном своеобразии.

2. В области развития аналитических и интерпретационных умений:

- совершенствовать умения анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания, выявлять авторскую позицию, определять тему, идею, проблематику, систему образов, особенности композиции и языка;
- развивать навыки сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, выявления их связей с историко-культурным контекстом и современностью;
- формировать умения работать с литературно-критическими источниками, использовать теоретико-литературные термины и понятия в устной и письменной речи.

3. В области развития речевых умений и навыков:

- развивать навыки выразительного чтения, в том числе наизусть (не менее 10 произведений или фрагментов), чтения по ролям, инсценирования;
- совершенствовать умения создавать устные и письменные высказывания различных жанров: сочинения, отзывы, рецензии, аннотации, доклады, рефераты, эссе (объём сочинения — не менее 250 слов);
- развивать способность к самоанализу и самооценке собственной речевой деятельности, умение корректировать устные и письменные высказывания.

4. В области воспитания и личностного развития:

- воспитывать ценностное отношение к отечественному литературному наследию, традиционным российским духовно-нравственным ценностям, отражённым в литературе;
- формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания мира, самопознания и саморазвития;
- развивать способность к эмпатии, пониманию чужой точки зрения, готовность к конструктивному диалогу и сотрудничеству;
- стимулировать познавательную активность и творческую инициативу обучающихся через участие в проектной и исследовательской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

– содержание изученных литературных произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России, их ключевые проблемы, темы, идеи и систему образов;
– основные этапы литературного процесса XIX–XXI веков, литературные направления и течения (романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм), их эстетические программы и художественные особенности
– теоретико-литературные понятия: роды и жанры литературы (эпос, лирика, драма;

роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, пьеса и др.), художественный образ, авторская позиция, композиция, сюжет, фабула, психологизм, тропы и фигуры речи (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, гротеск, ирония, сатира и др.), системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;
– историко-культурный контекст творчества изученных писателей, их биографические сведения и этапы творческого пути;
– требования к оформлению письменных работ (сочинений, рефератов, эссе, отзывов, рецензий) и критерии их оценки;
– функциональные разновидности языка: разговорную речь, функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы, их основные жанры и языковые особенности;
– основные признаки текста, его структуру, виды информации в тексте (явная и скрытая, основная и дополнительная);
– формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго);
– аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический; систему норм современного русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические);
– изобразительно-выразительные средства русского языка и их роль в создании художественного текста;
– лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности, включая терминологию на государственном языке;
– психологические основы деятельности коллектива, принципы эффективного взаимодействия в команде, основы проектной деятельности и принципы распределения ролей в команде;
– базовые традиционные российские духовно-нравственные ценности, отражённые в литературных произведениях;
– стратегии эффективной коммуникации в различных сферах общения, правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении и интернет-коммуникации.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

– анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;
– определять тему, идею, проблематику, систему образов, особенности композиции и языка художественного произведения;
– характеризовать авторскую позицию и способы её выражения в тексте; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы, литературы народов России, выявлять их связь с историко-культурным контекстом и современностью;
– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений;
– выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
– создавать устные и письменные высказывания различных жанров: сочинения, отзывы, рецензии, аннотации, доклады, рефераты, эссе (объём сочинения — не менее 250 слов);
– редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
– работать с литературно-критическими источниками, использовать теоретико-литературные термины и понятия в устной и письменной речи;

– осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни с учётом социального и культурного контекста;
– применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания;
– применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;
– пользоваться академическими словарями и справочниками, в том числе в электронном формате, для разрешения затруднений, связанных с употреблением языковых единиц;
– создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров (объём устного монологического высказывания — не менее 100 слов, диалога — не менее 7–8 реплик);
– понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух;
– определять логико-смысловые отношения между частями текста, выявлять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;
– составлять план, тезисы, конспект, аннотацию, реферат, отзыв, рецензию и другие вторичные тексты;
– работать с профессиональной документацией на государственном языке (объём текста для чтения — 450–500 слов);
– создавать тексты официально-делового стиля различных жанров (заявления, объяснительные записки, служебные письма, инструкции);
– принимать цели совместной деятельности, составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников и координировать действия по достижению целей;
– выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности, аргументированно излагать собственную позицию и корректно вести дискуссию;
– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
– создавать тексты различных функциональных стилей, включая публицистический и официально-деловой, с учётом жанрового своеобразия;
– осуществлять эффективную коммуникацию в интернет-пространстве с соблюдением норм литературного языка и сетевого этикета;
– самостоятельно формулировать проблемы и гипотезы в рамках литературоведческого исследования;
– интегрировать знания из разных областей (истории, философии, культурологии) при анализе литературных произведений;
– разрабатывать и реализовывать собственные проекты, связанные с литературой, профессиональной деятельностью и социальной практикой;
– использовать современные информационные технологии для поиска, анализа и систематизации литературоведческой информации;
– критически оценивать достоверность и легитимность литературоведческих источников;
– создавать тексты различных форматов (презентации, постеры, коллажи, видеоролики) для представления литературоведческой информации;
– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
– осуществлять целенаправленный поиск и перенос средств и способов действия в профессиональную среду;
– создавать тексты научного, официально-делового стилей различных жанров повышенной сложности (аналитические записки, экспертные заключения, научные статьи, проектная документация);

– трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической профессиональной деятельности;
– работать с профессиональной документацией на государственном языке в объёме, достаточном для выполнения профессиональных задач.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:

– анализа и интерпретации художественных текстов в единстве формы и содержания;
– выразительного чтения художественных произведений, в том числе наизусть (не менее 10 произведений или фрагментов);
– создания устных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров;
– работы с художественным текстом: анализа, интерпретации, информационно-смысловой переработки и создания вторичных текстов (тезисы, аннотации, рефераты, отзывы, рецензии);
– применения правил русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении и интернет-коммуникации;
– работы с академическими словарями и справочниками, в том числе в электронном формате;
– работы с профессиональной документацией на государственном языке;
– создания текстов официально-делового и научного стилей, необходимых для профессиональной деятельности;
– информационно-смысловой переработки текстов профессиональной направленности;
– использования профессиональной терминологии в устной и письменной речи;
– работы в команде при выполнении учебно-исследовательских и проектных заданий;
– публичного выступления и презентации результатов совместной деятельности;
– кооперации и конструктивного взаимодействия в условиях реального и виртуального общения;
– самоанализа и самооценки собственной речевой и читательской деятельности, корректировки высказываний в соответствии с коммуникативными задачами;
– самостоятельной учебно-исследовательской и проектной деятельности в области литературы;
– критической оценки достоверности литературоведческих источников и интерпретаций;
– переноса знаний в познавательную и профессиональную практику;
– использования информационных технологий для решения познавательных и коммуникативных задач;
– профессиональной текстовой деятельности: анализа, интерпретации, трансформации и создания профессиональных текстов различных жанров;
– использования профессиональной терминологии на государственном языке в устной и письменной речи;
– составления сложных видов профессиональной документации на государственном языке;
– информационно-аналитической работы с профессиональными текстами на государственном языке;
– осмысления идей патриотизма и гражданской ответственности на основе литературных произведений;
– формирования собственной гражданской позиции с опорой на литературные образы;
– выражения уважения к отечественному и мировому культурному наследию;
– осознанного, нравственно ориентированного поведения в профессиональной и социальной среде на основе традиционных российских ценностей, отражённых в литературе.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем программы 108 часов, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часов;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		1	2				
Контактная (аудиторная) работа (всего)	92	68	24				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	92	68	24				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16	10	6				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	-	-	-				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	Др	ЗаО				
Общая трудоемкость час	108	78	30				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Раздел 1. Введение.	**1**	
Тема 1.1. Введение в дисциплину.	Пр	1
Литература как вид искусства, её специфика в ряду других видов художественного творчества. Связь литературы с историей, философией, культурой. Входной контроль: диагностика читательской компетенции и уровня литературного развития. Актуализация знаний о литературных родах и жанрах.		

Раздел 2. Литература второй половины XIX века: философские и социальные искания эпохи.	**27**	
Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: конфликт личности и патриархального мира.	Пр	3
Изучение особенностей драматургии А.Н. Островского. Художественное своеобразие пьесы «Гроза»: жанр, композиция, система персонажей. Город Калинов как образ «тёмного царства». Образ Катерины в контексте споров о месте женщины в обществе. Анализ ключевых монологов и диалогов.		
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»: феномен «обломовщины» и судьба человека в эпоху перемен.	Пр	3
Творческая история романа. Образ главного героя: детство, юность, зрелость. «Обломовщина» как социально-нравственное явление, её истоки и последствия. Антитеза Обломов – Штольц как столкновение двух жизненных стратегий. Роль второстепенных персонажей в раскрытии авторского замысла.		
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: конфликт поколений и мировоззрений.	Пр	2
История создания романа. Смысл названия и его философская глубина. Конфликт «отцов» и «детей» как столкновение традиций и новаторства. Образ Евгения Базарова – «нового человека» эпохи: сила и слабость нигилизма. Антитеза Базаров – Кирсановы: портретные, речевые и мировоззренческие характеристики.		
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Поэзия как философское осмысление бытия.	Пр	1
Основные мотивы и темы лирики Ф.И. Тютчева: космизм, пантеизм, трагедия человеческого существования. Художественное своеобразие поэтического языка. Анализ стихотворений (по выбору). Подготовка сообщений о философской глубине поэзии Тютчева. Выразительное чтение наизусть.		
Тема 2.5. А.А. Фет. Импрессионизм и музыкальность поэтического слова.	Пр	1
Особенности поэтического мира А.А. Фета. Основные темы и мотивы: природа, любовь, красота, искусство. Художественное своеобразие поэтики: ассоциативность, музыкальность, импрессионистичность. Анализ стихотворений (по выбору). Подготовка презентаций о художественном мире поэта. Выразительное чтение наизусть.		
Тема 2.6. Н.А. Некрасов. Гражданская поэзия и народная эпопея «Кому на Руси жить хорошо».	Пр	2
Личность и судьба поэта. Гражданский пафос лирики Некрасова. Особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: жанровое своеобразие, композиция, фольклорная основа, народные характеры. Идейно-художественное значение поэмы в контексте русской литературы. Выразительное чтение наизусть.		
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое обличение российской действительности в романе-хронике «История одного города».	Пр	3
Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира как способ социальной критики. Художественные средства: гротеск, гипербола, ирония, фантасмагория. Эзопов язык как приём иносказания. Работа с избранными главами романа.		
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: философские и нравственные искания героя.	Пр	2
Творческий путь писателя. Роман как социально-психологическая и философская драма. Образ Раскольникова: теория и её крушение. Внутренний мир героя: мотивы преступления, путь к покаянию. Роль Сони Мармеладовой в духовном преображении героя. «Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов. Смысл эпилога и значение сна Раскольникова.		
Тема 2.9. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: проблематика, образная система и философия истории.	Пр	4
История создания романа, жанровое своеобразие. «Мысль семейная» и «мысль народная» как основополагающие идеи произведения. Духовные искания главных героев: князь Андрей, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Роль народа в историческом процессе. Образ Платона Каратаева. Художественное значение романа для русской и мировой литературы.		

Тема 2.10. Н.С. Лесков. Нравственные искания русского человека в рассказах и повестях.	Пр	2
Своеобразие художественного мира Н.С. Лескова: тема праведничества, богатство языка, народный характер. Анализ одного из произведений (по выбору: «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.). Образы героев-искателей правды и смысла жизни.		
Тема 2.11. А.П. Чехов. Малая проза и драматургия: от комического к трагическому.	Пр	2
Художественное новаторство А.П. Чехова. Рассказы: тема «маленького человека», психологизм, лаконизм. Пьеса «Вишнёвый сад»: жанровое своеобразие, конфликт, система персонажей. Символический смысл названия. Новаторство Чехова-драматурга и его влияние на мировую литературу. Инсценировка избранных эпизодов.		
Самостоятельная работа.	СР	2
Самостоятельная работа по каждому разделу предполагает выполнение заданий, направленных на закрепление и углубление знаний, развитие аналитических, творческих и исследовательских навыков. Конкретный формат представления результатов (сообщение, доклад, презентация, эссе, реферат, интеллект-карта, творческая работа) определяется совместно с преподавателем с учётом индивидуальных особенностей студента и специфики изучаемой темы. Результаты самостоятельной работы представляются в установленный срок и оцениваются в соответствии с критериями, определёнными рабочей программой.		
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.: предчувствие перемен и новый художественный язык.	**8**	
Тема 3.1. А.И. Куприн. Тема любви, судьбы человека и критика общественных устоев в повестях «Олеся», «Поединок» и «Гранатовый браслет».	Пр	3
Основные вехи биографии А.И. Куприна. Тема «естественного человека» и трагической любви в повести «Олеся»: конфликт природы и цивилизации, образ главной героини, трагизм её судьбы. Тема армии как модели общества в повести «Поединок»: образ поручика Ромашова, нравственный конфликт личности с системой. Повесть «Гранатовый браслет» как одно из самых проникновенных произведений о любви в русской литературе: история создания (реальная история П.П. Желткова), тема «маленького человека» и его права на великое чувство, образы Желткова и Веры Шеиной, символика названия и роль музыки Бетховена в финале. Обобщение: эволюция темы любви и судьбы человека в прозе А.И. Куприна. Выразительное чтение и анализ ключевых фрагментов. Подготовка сообщений или сопоставительного анализа по выбору.		
Тема 3.2. М. Горький. Социально-философская драма «На дне»: правда и иллюзия.	Пр	2
Пьеса как образец философской драмы. Смысл названия. Система персонажей и конфликт пьесы. Проблема правды в понимании героев: правда факта, правда утешительная, правда деятельная. Сценическая история и современные интерпретации пьесы.		
Тема 3.3. Серебряный век русской поэзии: многообразие направлений и индивидуальных стилей.	Пр	1
Общая характеристика эпохи. Модернизм как художественное явление. Символизм, акмеизм, футуризм: эстетические программы и творческие открытия. Анализ стихотворений представителей Серебряного века (по выбору). Выразительное чтение наизусть.		
Самостоятельная работа.	СР	2
Самостоятельная работа по каждому разделу предполагает выполнение заданий, направленных на закрепление и углубление знаний, развитие аналитических, творческих и исследовательских навыков. Конкретный формат представления результатов (сообщение, доклад, презентация, эссе, реферат, интеллект-карта, творческая работа) определяется совместно с преподавателем с учётом индивидуальных особенностей студента и специфики изучаемой темы. Результаты самостоятельной работы представляются в установленный срок и оцениваются в соответствии с критериями, определёнными рабочей программой.		

Раздел 4. Русская литература XX века: судьбы, события, поиск истины.	**28**	
Тема 4.1. И.А. Бунин. Тема России и проблема личности в прозе.	Пр	4
Творческий путь писателя. Проза Бунина: тема любви, уходящей России, трагизм человеческого существования. Особенности поэтики: «живопись словом», деталь-символ, психологизм. Анализ рассказов (по выбору).		
Тема 4.2. А.А. Блок. Лирика как путь духовного поиска. Поэма «Двенадцать».	Пр	2
Эволюция творчества Блока. Основные мотивы лирики: образ Прекрасной Дамы, «страшный мир», тема Родины. Поэма «Двенадцать»: история создания, композиция, система образов, многозначность финала. Полемика вокруг поэмы и её значение. Выразительное чтение наизусть.		
Тема 4.3. В.В. Маяковский. Поэтический бунт и поиск нового искусства. Поэма «Облако в штанах».	Пр	2
Новаторство Маяковского: ритмика, рифма, неологизмы, графическое оформление стиха. Лирический герой ранних произведений. Поэма «Облако в штанах»: жанровое своеобразие, образ лирического героя, социальная и философская проблематика. Выразительное чтение наизусть.		
Тема 4.4. С.А. Есенин. Образ России и русского человека в поэзии.	Пр	2
Творческий путь Есенина. Тема Родины и природы. «Деревянная Русь» и «Русь уходящая». Исповедальность лирики. Народно-песенная основа стиха. Поэт и современность: восприятие революции. Выразительное чтение наизусть.		
Тема 4.5. О.Э. Мандельштам и М.И. Цветаева: диалог поэтов с вечностью.	Пр	2
Философская лирика Мандельштама: тема культуры, памяти, творчества. Поэзия Цветаевой: трагическое мироощущение, исповедальность, новаторство формы. Сравнительный анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.		
Тема 4.6. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»: судьба поэта и судьба народа.	Пр	2
Творческий путь Ахматовой. Основные мотивы лирики. Поэма «Реквием»: история создания, композиция, тема трагедии народа. Художественное своеобразие. Смысл названия. Выразительное чтение наизусть.		
Тема 4.7. Проза и поэзия о Великой Отечественной войне: человек на войне, правда о подвиге.	Пр	2
Обзор произведений о Великой Отечественной войне. Проза: В. Быков, Б. Васильев, В. Астафьев, В. Кондратьев и др. Поэзия: К. Симонов, Ю. Друнина, Д. Самойлов, С. Орлов и др. Историческая правда и нравственная проблематика. Образы защитников Отечества. Проблема исторической памяти. Литературно-музыкальная композиция. Выразительное чтение наизусть.		
Тема 4.8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»: судьба казачества и судьба России.	Пр	2
История создания романа. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова как центральный. Трагедия человека в эпоху исторических катаклизмов. Полемика вокруг авторства «Тихого Дона».		

Тема 4.9. М.А. Булгаков. Сатира, фантастика и философская глубина прозы. Повести «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита».	Пр	2
Творческий путь М.А. Булгакова. Сатирическое обличение советской действительности в повести «Собачье сердце»: проблема эксперимента над человеком, тема ответственности науки, эволюция Шарикова как сатирический образ. Художественные средства: гротеск, ирония, фантастика, бытописание. Жанровое своеобразие повести. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, жанровое своеобразие («роман в романе»). Библейский и современный уровни повествования. Сатира на московскую литературную и бюрократическую среду. Проблема творчества и судьбы художника. Сила любви как преодоление зла. Финал романа и его философский смысл. Обобщение: эволюция сатирического таланта Булгакова — от «Собачьего сердца» к «Мастеру и Маргарите». Сопоставительный анализ образов Шарикова и Воланда как двух типов разрушительной силы.		
Тема 4.10. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: «лагерная» тема в русской литературе.	Пр	2
Творческая история повести. Приёмы создания образа главного героя. Тема лагеря как попытка осмысления трагической эпохи. Роль детали в повествовании. Человек и власть: позиция автора.		
Самостоятельная работа.	СР	6
Самостоятельная работа по каждому разделу предполагает выполнение заданий, направленных на закрепление и углубление знаний, развитие аналитических, творческих и исследовательских навыков. Конкретный формат представления результатов (сообщение, доклад, презентация, эссе, реферат, интеллект-карта, творческая работа) определяется совместно с преподавателем с учётом индивидуальных особенностей студента и специфики изучаемой темы. Результаты самостоятельной работы представляются в установленный срок и оцениваются в соответствии с критериями, определёнными рабочей программой.		
Раздел 5. Литература второй половины XX – начала XXI века: нравственные ориентиры в эпоху перемен.	**8**	
Тема 5.1. В.М. Шукшин. Герои-«чудики» и проблема национального характера.	Пр	2
Рассказы Шукшина: образы «странных» героев, их отношение к миру и людям. Нравственные искания персонажей. Речевая характеристика как способ раскрытия внутреннего мира. Составление сравнительной таблицы «Шукшинский «чудик» и «маленький человек» в литературе XIX века».		
Тема 5.2. Поэзия второй половины XX века: голоса поколений. Обзорное изучение.	Пр	4
Поэты-«шестидесятники» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский). Поэты-«барды» (В. Высоцкий, Б. Окуджава). Философская лирика Н. Заболоцкого. Основные темы и мотивы поэзии данного периода. Выразительное чтение наизусть.		
Самостоятельная работа.	СР	2
Самостоятельная работа по каждому разделу предполагает выполнение заданий, направленных на закрепление и углубление знаний, развитие аналитических, творческих и исследовательских навыков. Конкретный формат представления результатов (сообщение, доклад, презентация, эссе, реферат, интеллект-карта, творческая работа) определяется совместно с преподавателем с учётом индивидуальных особенностей студента и специфики изучаемой темы. Результаты самостоятельной работы представляются в установленный срок и оцениваются в соответствии с критериями, определёнными рабочей программой.		
Раздел 6. Литература народов России: диалог культур.	**4**	
Тема 6.1. Литература народов России: национальные образы и общечеловеческие ценности.	Пр	1
Взаимовлияние и взаимообогащение литератур. Поэзия Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, К. Кулиева. Анализ стихотворений. Тема Родины, дружбы народов, мужества.		
Тема 6.2. Литературно-музыкальная композиция «Многообразие культур – единство ценностей».	Пр	1
Подготовка и представление коллективного творческого проекта, отражающего многообразие литератур народов России.		

Самостоятельная работа.	СР	2
Самостоятельная работа по каждому разделу предполагает выполнение заданий, направленных на закрепление и углубление знаний, развитие аналитических, творческих и исследовательских навыков. Конкретный формат представления результатов (сообщение, доклад, презентация, эссе, реферат, интеллект-карта, творческая работа) определяется совместно с преподавателем с учётом индивидуальных особенностей студента и специфики изучаемой темы. Результаты самостоятельной работы представляются в установленный срок и оцениваются в соответствии с критериями, определёнными рабочей программой.		
Раздел 7. Зарубежная литература XIX–XX веков: диалог культур и универсальные смыслы.	**14**	
Раздел 7.1. Зарубежная проза и поэзия: вечные темы в ином культурном контексте.	Пр	6
Зарубежная литература как неотъемлемая часть мирового литературного процесса. Произведения по выбору (Р. Брэдбери, Э. Хемингуэй, Ф. Кафка и др.). Анализ одного из произведений. Сопоставление с русской литературой.		
Раздел 7.2. Зарубежная драматургия: от классики к современности.	Пр	6
Творчество Г. Ибсена, Б. Шоу, Б. Брехта, М. Метерлинка (по выбору). Отражение социальных и философских проблем в драматургии. Сопоставительный анализ с русской драматургией.		
Самостоятельная работа.	СР	2
Самостоятельная работа по каждому разделу предполагает выполнение заданий, направленных на закрепление и углубление знаний, развитие аналитических, творческих и исследовательских навыков. Конкретный формат представления результатов (сообщение, доклад, презентация, эссе, реферат, интеллект-карта, творческая работа) определяется совместно с преподавателем с учётом индивидуальных особенностей студента и специфики изучаемой темы. Результаты самостоятельной работы представляются в установленный срок и оцениваются в соответствии с критериями, определёнными рабочей программой.		
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание».	**4**	
Мастер и его дело: образ профессионала в литературе.	Пр	2
Анализ высказываний писателей о труде и профессиональном мастерстве. Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?». Работа с информационными ресурсами.		
Профессия и призвание: образы героев-тружеников в русской литературе.	Пр	2
Анализ эпизодов из художественных произведений, раскрывающих тему профессионального становления. Создание устного высказывания-рассуждения «Как герои литературы находят своё призвание».		
Промежуточная аттестация.	**44**	
	ЗаО	30

** - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)	Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Коровин В.И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л.А., Сапожков С.В., Тихомиров С.В., Чернышева Е.Г. Литература. 10-й класс. Углубленный уровень. Часть 2 : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2024. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447157
2. Коровин В.И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л.А., Сапожков С.В., Тихомиров С.В., Чернышева Е.Г. Литература. 10-й класс. Углубленный уровень. Часть 1 : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2024. - 320 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447156
3. В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] Литература. 11-й класс. Углубленный уровень. В 2 частях. Часть 2 : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2024. - 351 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2156997
4. В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] Литература. 11-й класс. Углубленный уровень. В 2 частях. Часть 1 : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2024. - 368 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447161

Дополнительные источники:

5. Красовский В. Е., Леденев А. В. Литература : учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 709 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/542133
6. Романова Г. И., Грачев А. П., Арапова Н. С., Исакова И. Н., Шевченко Л. А. Русская литература в вопросах и ответах. XX век : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 243 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/556814
7. Михайлов О.Н., Лебедев Ю.В., Журавлев В.П., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., Павловский А.И., Карпов А.С., Холодова З.Я., Турков А.М., Лазарев Л.И., Половинкина О.И., Свердлов М.И. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2024. - 432 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447160
8. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., Смирнова Л. А., Турков А.М., Журавлев В.П., Марченко А. М., Белая Г. А., Свердлов М.И., Пронина Е.П. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2024. - 416 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447159

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС Znanium https://znanium.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web

2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института https://portal.rudn-sochi.ru/

Методические материалы для обучающихся

Успешное освоение дисциплины «Литература» требует систематической и целенаправленной работы. Для достижения наилучших результатов рекомендуется придерживаться следующих указаний по организации учебного процесса.

1. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям:

Практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний и отработку практических навыков анализа и интерпретации художественных произведений, а также устной и письменной речи. В ходе подготовки к практическому занятию необходимо:

— ознакомиться с материалом предыдущего занятия для восстановления в памяти ключевых понятий и тем, так как разделы дисциплины логически взаимосвязаны;
— изучить теоретический материал по теме занятия, используя конспекты и рекомендованные учебные пособия, уделяя особое внимание биографическим сведениям писателей, истории создания произведений, их проблематике и системе образов;
— прочитать (или перечитать) художественное произведение или его фрагменты, указанные в плане занятия, делая пометки и выписывая ключевые цитаты, поскольку глубокое понимание текста является основой для анализа и интерпретации;
— проанализировать произведение с использованием теоретико-литературных понятий: определить тему, идею, проблематику, жанровое своеобразие, композицию, систему образов, особенности языка и изобразительно-выразительные средства;
— подготовить устные ответы на вопросы, вынесенные для обсуждения, продумать

аргументацию собственной позиции с опорой на текст произведения;
— при возникновении трудностей подготовить вопросы для обсуждения на занятии и обратиться за консультацией к преподавателю.
Активное участие в практических занятиях (выполнение заданий, участие в дискуссиях, работа в малых группах, выразительное чтение) способствует более глубокому усвоению материала и формированию необходимых компетенций.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Самостоятельная работа является ключевым элементом освоения дисциплины. Она направлена на закрепление и систематизацию знаний, формирование самостоятельного мышления и читательской компетенции. Для эффективной самостоятельной работы рекомендуется:

— изучить программу дисциплины и календарно-тематический план, чтобы четко представлять объем и последовательность изучаемого материала;
— распределить время на самостоятельную работу равномерно в течение семестра, занимаясь регулярно, а не только перед зачетом;
— использовать рекомендованные источники информации: учебные пособия, литературоведческие словари, справочники, а также цифровые образовательные ресурсы и электронные библиотечные системы для поиска и анализа информации;
— читать художественные произведения в полном объеме, не ограничиваясь кратким изложением, поскольку полноценное восприятие литературного текста возможно только при внимательном и вдумчивом чтении;
— вести читательский дневник, фиксируя основные события, характеристики персонажей, ключевые цитаты и собственные впечатления от прочитанного;
— выполнять задания для самостоятельной работы в соответствии с методическими рекомендациями, обращая внимание на анализ и интерпретацию текста, а также на речевое оформление письменных работ;
— при работе над рефератами, эссе, сочинениями и проектными работами использовать различные источники, систематизировать информацию, четко структурировать текст и формулировать собственные выводы с опорой на литературный материал;
— готовить выразительное чтение наизусть стихотворений, отрабатывая интонацию, ритм и эмоциональную окраску, что способствует более глубокому пониманию поэтического текста;
— при подготовке к дискуссиям и круглым столам формулировать собственную позицию, подбирать аргументы из текста произведений и литературно-критических источников.

3. Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету):

Дифференцированный зачет является итоговой формой контроля, проверяющей уровень сформированности знаний, умений и навыков за весь курс. Подготовка к зачету требует системного подхода и должна начинаться задолго до его проведения.

— повторите теоретический материал по всем разделам дисциплины, включая литературный процесс XIX–XXI веков, литературные направления и течения, теоретико-литературные понятия, биографические сведения и этапы творческого пути изученных писателей;

— перечитайте ключевые произведения, входящие в список для обязательного изучения, обращая внимание на их проблематику, систему образов и художественное своеобразие;
— выполните тренировочные задания по анализу и интерпретации художественного текста, аналогичные тем, которые представлены в контрольных работах и экзаменационных билетах;
— особое внимание уделите систематизации знаний, установлению связей между разными разделами дисциплины, сопоставлению произведений различных авторов и литературных направлений;
— подготовьте не менее 10 произведений или фрагментов для выразительного чтения наизусть из предложенного перечня, отрабатывая технику чтения и эмоциональную выразительность;
— ознакомьтесь с примерными вопросами и заданиями для дифференцированного зачета, представленными в рабочей программе и фонде оценочных средств;
— при необходимости получите индивидуальные консультации у преподавателя по сложным темам.

Дисциплина «Литература» имеет прикладной характер, и её материалы могут быть использованы в будущей профессиональной деятельности, поэтому глубокое и осознанное её освоение является важным элементом подготовки квалифицированного специалиста.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Знания: – содержание изученных литературных произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России, их ключевые проблемы, темы, идеи и систему образов; – основные этапы литературного процесса XIX–XXI веков, литературные направления и течения (романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм), их эстетические программы и художественные особенности – теоретико-литературные понятия: роды и жанры литературы (эпос, лирика, драма; роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, пьеса и др.), художественный образ, авторская позиция, композиция, сюжет, фабула, психологизм, тропы и фигуры речи (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, гротеск, ирония, сатира и др.), системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; – историко-культурный контекст творчества изученных писателей, их биографические сведения и этапы творческого пути; – требования к оформлению письменных работ (сочинений, рефератов, эссе, отзывов,	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.

Умения: – анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; – определять тему, идею, проблематику, систему образов, особенности композиции и языка художественного произведения; – характеризовать авторскую позицию и способы её выражения в тексте; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы, литературы народов России, выявлять их связь с историко-культурным контекстом и современностью; – определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений; – выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование

Практический опыт: – анализа и интерпретации художественных текстов в единстве формы и содержания; – выразительного чтения художественных произведений, в том числе наизусть (не менее 10 произведений или фрагментов); – создания устных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров; – работы с художественным текстом: анализа, интерпретации, информационно-смысловой переработки и создания вторичных текстов (тезисы, аннотации, рефераты, отзывы, рецензии); – применения правил русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении и интернет-коммуникации; – работы с академическими словарями и справочниками, в том числе в электронном формате; – работы с профессиональной документацией на государственном языке; – создания текстов официально-делового и научного стилей, необходимых для профессиональной деятельности; – информационно-смысловой переработки	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5. Перечень компетенций

Шифр	Результаты (компетенции) Основные показатели результатов подготовки
ОК 01.	**Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**
Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить ; структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; методы работы в профессиональной и смежных сферах; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	
Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	

ОК 03.	**Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях**
Знать: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; правила разработки презентации; основные этапы разработки и реализации проекта.	
Уметь: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; определять источники достоверной правовой информации; составлять различные правовые документы; находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта.	
ОК 05.	**Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста**
Знать: правила оформления документов; правила построения устных сообщений; особенности социального и культурного контекста	
Уметь: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; проявлять толерантность в рабочем коллективе	
ОК 09.	**Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках**
Знать: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.	
Уметь: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	
ОК 02.	**Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности**

Знать: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.	
Уметь: определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска; применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	
ОК 04.	**Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде**
Знать: психологические основы деятельности коллектива; психологические особенности личности	
Уметь: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	
ОК 06.	**Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения**
Знать: сущность гражданско-патриотической позиции; традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
Уметь: проявлять гражданско-патриотическую позицию; демонстрировать осознанное поведение; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Литература» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

-лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;

-кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),

-имитационные компьютерные модели;

-организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).