

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 02.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0bc7b81d

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

"Литература"

---

(наименование дисциплины)

**Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

---

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Квалификация:**

специалист по поварскому и кондитерскому делу

---

(наименование квалификации)

Сочи,  
2026 г.



основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико- литературные понятия.

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

выявлять авторскую позицию.

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

поиска, систематизации, анализа информации, изложения своей позиции по прочитанному.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Объем программы 108 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часов;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**


Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		1	2				
<b>Контактная (аудиторная) работа (всего)</b>	92	48	44				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	92	48	44				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	16	10	6				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	-	-	-				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	Др	ЗаО				
Общая трудоемкость час	108	58	50				

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		
<b>Тема 1. Литература первой половины XIX века</b>		<b>4</b>
Литература первой половины XIX века	Пр	4
Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Обзор русской литературы первой половины 19 века		
<b>Тема 2. Особенности развития литературы второй половины XIX века</b>		<b>21</b>
Особенности развития литературы второй половины XIX века	Пр	11
Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Теория литературы: Драма. Комедия. Народность литературы. Стилизация. Жанры лирики. Авторский афоризм. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Социально-психологический роман. Понятие о романе-эпопее. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.). Александр Николаевич Островский. Николай Алексеевич Некрасов. Иван Сергеевич Тургенев. Афанасий Афанасьевич Фет. Федор Иванович Тютчев. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Федор Михайлович Достоевский. Лев Николаевич Толстой. Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Произведения.		

Особенности развития литературы второй половины XIX века	Пр	10
<p>«Экранизация произведений А. Н. Островского». Обсуждение и анализирование студенческих рефератов. Чтение и обсуждение критических статей о романе «Отцы и дети». «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева». Эзопов язык в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. Просмотр х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов) с последующим обсуждением. Просмотр кадров из х/ф «Война и мир» (реж. С. Бондарчук) с последующим обсуждением. Сочинение-рассуждение на заданную тему (по роману-эпопее «Война и мир»). Работа с текстом пьесы А.П Чехова «Вишневый сад». Чтение и обсуждение фрагментов из произведений (по выбору преподавателя). Исследование и подготовка реферата: «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов). Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов). Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Исследование и подготовка сообщения на тему: «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова». Чтение фрагментов произведений зарубежных писателей (по выбору студента).</p> <p>Контрольная работа</p>		
<b>Тема 3. Литература XX века</b>	<b>23</b>	
Литература XX века	Пр	10
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Александр Иванович Куприн.</p> <p>Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Особенности развития литературы 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Проблема положительного героя в литературе. Развитие понятия о стиле писателя. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p>		

Литература XX века	Пр	10
<p>Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.  Сочинение на тему: Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина», «Маленький человек» в творчестве А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского и А.И. Куприна. Сочинение-рассуждение «Тема Родины в творчестве поэтов Серебряного века».  Поэтический урок «Поэзия – такой бальзам, который душу исцеляет». Чтение и обсуждение фрагментов пьесы «На дне».  Чтение и обсуждение сатирических произведений эпохи 30-40 гг.  По страницам журналов «Иностранная литература», «Новый мир» и др. Просмотр и обсуждение х/ф «Калина красная». По страницам произведений поэтов-шестидесятников: темы, проблемы, образы.  Судьбы писателей-эмигрантов и особенности их творчества.  Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор других стихотворений).  Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):  «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).  «Тема России и революции в поэзии и прозе 20 годов XX века».  «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».  «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».  «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;  «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».  «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);  «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».  «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».  «Важные нравственные проблематики в прозе прозаиков 1950—1980-х годов» (автор по выбору)</p>		
Повторение	Пр	3
Подготовка к экзаменационному сочинению по русскому языку и литературе: виды и типы сочинений, их композиция, составление плана		
<b>Раздел 4. Родная литература</b>		<b>4</b>
Родная литература как национально-культурная ценность народа, как духовное завещание одного поколения другому.	Пр	4
<b>Тема 5. Своеобразие родной литературы</b>		<b>8</b>
Своеобразие родной литературы	Пр	4
Развитие русских литературных традиций в произведениях родной литературы. Фольклорные произведения о быте, традициях, обрядах. Исторические судьбы Кавказа.		
Своеобразие родной литературы	Пр	4
Чтение фрагментов произведений по выбору преподавателя		

<b>Тема 6. Кавказ в произведениях русских писателей XIX века</b>	<b>12</b>	
Кавказ в произведениях русских писателей XIX века	Пр	6
<p>Н.М Карамзин. События, связанные с Тмутараканским княжеством, в «Истории государства Российского».</p> <p>А.С. Пушкин на земле Кубани. «Кубанский» фрагмент письма А.С. Пушкину (сентябрь 1820 г.). Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Авторское примечание к поэме, посвященное поединку Мстислава и Редеди. «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина». Тема Кубани в поэме «Тазит». Кубанская тематика в авторских примечаниях к «Истории Пугачёва» и в статье «Об "Истории Пугачёвского бунта"».</p> <p>А.С. Грибоедов. Кубань в заметках и письмах писателя.</p> <p>А.А. Бестужев-Марлинский. «Кубанская глава» повести «Аммалат-бек». Работа над повестью «Он был убит». «Адлерская песня»: мотивы солдатского фольклора в произведении.</p> <p>А.И. Одоевский и А.И. Полежаев на Кубани.</p> <p>М.Ю. Лермонтов и Кубань. Повесть «Тамань». «Поэтический портрет» Кубани в стихотворении, посвящённом памяти А.И. Одоевского.</p> <p>Г.И. Успенский. Кубань в жизни и творчестве. Очерк «Разговоры в дороге» (из цикла «Кой про что»), «Портрет» Новороссийска в письме В.М. Соболевскому (7 апреля 1886 г.). Природа, народонаселение и экономика Кубани в цикле очерков «Письма с дороги».</p> <p>А.П. Чехов. Кубанские реалии в эпистолярном наследии писателя. Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе «Барыня».</p>		
Кавказ в произведениях русских писателей XIX века	Пр	6
Чтение фрагментов произведений по выбору преподавателя		
<b>Тема 7. Кавказ в произведениях русских писателей XX века</b>	<b>8</b>	
Кавказ в произведениях русских писателей XX века	Пр	4
<p>М. Горький на Кубани. Рассказ «Дед Архип и Лёнька». Очерк «Два босяка».</p> <p>А.И. Куприн. Очерк «Путевые картинки». Новороссийские зарисовки.</p> <p>В.С. Вареник «Речи», «приветствия» и стихотворения. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». «Речи» писателя как «оды в прозе».</p> <p>Н.Н.Канивецкий. Художественные и публицистические наброски и зарисовки. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев.</p> <p>Д.В. Аверкиев. Личность и писательская судьба автора исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Пьеса «Каширская старина». Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба.</p> <p>Тема Кавказа в поэзии В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, В. В. Маяковского, А. С. Есенина, О. Э. Мандельштама, Н. Н. Асеева, Б. Л. Пастернака, Н. С.Тихонова, Н. А.Заболоцкого.</p> <p>Литература народов Северного Кавказа: Р. Гамзатов, К. Кулиев, Ф. Алиева. и др.</p>		
Кавказ в произведениях русских писателей XX века	Пр	4
Чтение фрагментов произведений по выбору преподавателя.		
Контрольная работа		





- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

## 2. Базы данных и поисковые системы:

- Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>



Самостоятельная работа не предусмотрена. Учебно-методические материалы размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.



Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знания: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX вв; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико- литературные понятия.</p>	<p>Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.</p>

<p>Умения:  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;  определять род и жанр произведения;  выявлять авторскую позицию.  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое</p>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование</p>
<p>Практический опыт:  поиска, систематизации, анализа информации, изложения своей позиции по прочитанному.</p>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.</p>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Литература» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

## 7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

### 7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).