

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Отделение среднего профессионального образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 01.07.2024  
Уникальный программный ключ:  
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0bc7b81d

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**"История изобразительного искусства"**

---

(наименование дисциплины)

**Освоение учебной дисциплины ведется в рамках реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО):**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

---

(код и наименование специальности/профессии ОП СПО)

**Квалификация:**

**дизайнер**

---

(наименование квалификации)

Сочи,  
2024 г.

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.06 История изобразительного искусства**

*название дисциплины*

#### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС "Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308)"

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Учебная дисциплина ОП.06 История изобразительного искусства входит в общепрофессиональный цикл профессиональной подготовки.

#### **1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

##### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:**

Характерные особенности искусства разных исторических эпох

##### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:**

Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Объем программы 36 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 30 часов;

самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

*Таблица 1. Виды учебной работы по периодам освоения ООП СПО для формы обучения - очная.*

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр(-ы)					
		3	2				
<b>Контактная (аудиторная) работа (всего)</b>	30	30	34				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	12	12	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-	-				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
практические занятия (если предусмотрено)	18	18	34				
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	6	6	4				
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-	-				
Часов на контроль:	-	-	18				
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/экзамен)	-	ЗаО	Эк				
Общая трудоемкость час	36	36	56				

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Таблица 2. Содержание дисциплины/МДК по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ	Вид учебной работы*	Кол-во часов
Содержание раздела (темы)		
<b>Раздел 1. Искусство первобытного общества</b>		<b>1</b>
Введение. Искусство первобытного общества.	Лек	1
<b>Раздел 2. Искусство Древнего Мира</b>		<b>4</b>
Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.	Лек	2
Изображение ювелирных украшений Древнего Египта.	Пр	2
<b>Раздел 3. Искусство средневековой Европы и Византии</b>		<b>6</b>
Искусство Византии. Искусство и костюм раннего и позднего средневековья.	Лек	2
Эстетический идеал красоты (сангина).	Пр	2
Зарисовки с использованием готических мотивов в современной моде	Пр	2
<b>Раздел 4. Искусство Западной Европы</b>		<b>6</b>
Искусство эпохи Возрождения в Италии. Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе. Искусство 17-18 вв. Искусство 19-начала 20 вв.	Лек	2
Аппликация, декупаж (выполнение коллажа).	Пр	2
Лоскутные фантазии в современном искусстве (выполнение текстильного коллажа)	Пр	2
<b>Раздел 5. Искусство стран Востока</b>		<b>8</b>
Искусство Индии. Искусство Китая, Искусство Японии	Лек	2

Орнаментальное искусство Боди Арт (выполнение рисунков гуашью)	Пр	2
Выполнение рисунка в смешанной технике. Искусство флористики (акварель)	Пр	2
Искусство оригами.	Пр	2
<b>Раздел 6. Искусство России</b>	<b>6</b>	
Искусство древней Руси (9-15 вв.), Искусство Руси (16-17 вв.), Искусство России 18 в., Искусство России 19-начала 20 в.	Лек	2
Аппликация, декупаж (выполнение коллажа).	Пр	2
Зарисовка геометрической композиции в квадрате, треугольнике, круге	СР	2
<b>Раздел 7. Искусство 20 в.</b>	<b>5</b>	
Искусство 20 в., Искусство 21 в.	Лек	1
Комическое изображение в искусстве. Карикатура	СР	2
Техника росписи пасхальных яиц.	СР	2

\* - Лек – лекции; Пр – практические занятия; СР – самостоятельная работа; ЛР – лабораторные работы.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, приведенным в п 6.3 основной образовательной программы специальности.

Таблица 3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории Специализированное учебное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Комплект специализированной мебели, маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Ryzen, монитор LCD 24" Philips, интерактивная панель 86", имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Компьютерный класс)</p>	<p>Комплект специализированной мебели; доска аудиторная меловая, автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i5, оперативная память объемом не менее 16Gb;(SSD 500 GB HDD 1 TB); проектор EPSON, проекционный экран, имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>
<p>Аудитория для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42" автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Ryzen, оперативная память объемом не менее 8 Гб; SDD 500 GB, моноблок Lenovo Intel i3), имеется выход в интернет Программное обеспечение: Операционная система Windows 10 Pro; Office Professional 2007, Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный</p>

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Павлов А. Ю. История искусств : учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 210 с. - Текст : электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>
2. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : Учебное пособие. - Москва: ООО "КУРС", 2023. - 360 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=416555>
3. Черный В.Д. Древнерусское искусство : Учебник. - Москва: Вузовский учебник, 2023. - 656 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=418832>
4. Овчинникова А. М., Лукаш А. В. Рабочая тетрадь для студентов по курсу «Мировая культура и искусство» : рабочая тетрадь. - Москва: Директ-Медиа, 2023. - 165 с. - Текст : электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695934>
5. Павлов А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 210 с. - Текст : электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330>
6. Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А., Куракина И. И., Дмитриева Л. В. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 538 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/515458>

7. Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А., Куракина И. И. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 484 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/519519>

8. Дубровин В. М., Корешков В. В. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 360 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/518306>

9. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 330 с - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/515686>

*Дополнительные источники:*

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- ЭБС Znanium <https://znanium.ru>
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
- ЭБС «Academia-library» <https://academia-moscow.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система BOOK.RU <https://book.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- Учебный портал института <https://portal.rudn-sochi.ru/>

*Методические материалы для обучающихся*

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Знания: Характерные особенности искусства разных исторических эпох	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, расчетных работ, опрос, тематический диктант, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Полнота и грамотность подготовленных докладов, сообщений, презентаций.
Умения: Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование
Практический опыт:	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, анализ и оценка оптимальности метода решения задач, выполнение и защита индивидуальных заданий.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История изобразительного искусства»

Перечень вопросов для подготовки к занятиям и промежуточной аттестации, контрольных работ, содержание заданий для выполнения практических и самостоятельных работ, рекомендации по выполнению и критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «История изобразительного искусства» в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине. По каждому средству оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания

Таблица 6. Показатели и критерии оценивания

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	Знает: базовые общие знания; Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач; Владеет: работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» max балл	Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

## 7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

### 7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- имитационные компьютерные модели;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания).