СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

Историко-филологический факультет

Кафедра всеобщей истории

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 24.04.2026
Уникальный программный ключ:
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"История в художественной литературе и кинематографе"

(наименование дисциплины)

Рекомендована МС для направления подготовки/специальности:

46.03.01 "История"

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

"История"

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Сочи,
2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История в художественной литературе и кинематографе» является формирование культурного кругозора студента, изучение литературы и кино в качестве исторического источника и материала к исследованиям, средства популяризации истории и сохранения мирового и российского культурного наследия.
Задачи дисциплины:
- расширить культурный багаж студента-историка,
- сформировать критическое научное отношение к литературным и историческим произведениям как к историческим источникам,
- углубить понимание о процессе формирования коллективной памяти общества с помощью инструментов культуры,
- научить способам популяризации исторического знания с помощью исторической литературы и кинематографа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История в художественной литературе и кинематографе» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	**КОМПЕТЕНЦИЯ** **Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)**
ОПК-1	**Способен осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности;**
ОПК-1.1	Знает основные приемы и способы отбора и критического анализа исторических источников, исторических фактов, исторической информации и их интерпретации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Умеет осуществлять отбор и критический анализ исторических источников, исторических фактов, исторической информации и их интерпретацию при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности
ОПК-1.3	Владеет методами и навыками отбора и критического анализа исторических источников, исторических фактов, исторической информации и их интерпретации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности
ОПК-3	**Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях;**
ОПК-3.1	Знает основные исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях
ОПК-3.2	Умеет анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях
ОПК-3.3	Владеет навыками анализа и содержательного объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях

ОПК-7	**Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде.**
ОПК-7.1	Знает базовые положения отечественной и всеобщей истории, необходимые для популяризации исторического знания в образовательных организациях и публичной среде
ОПК-7.2	Умеет осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде
ОПК-7.3	Владеет навыками и приемами популяризации исторического знания в образовательных организациях и публичной среде

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История в художественной литературе и кинематографе» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История в художественной литературе и кинематографе».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	**Наименование компетенции**	**Предшествующие дисциплины, практики***	**Последующие дисциплины, практики***
ОПК-1	Способен осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности;	Введение в профессиональную деятельность Вспомогательные исторические дисциплины История Древнего мира История Древней Руси История религий России История России История средневековой России История Средних веков Источниковедение Основы российской государственности	Археология История Великой Отечественной войны История исторической науки История Новейшего времени История России XVII в.: Историография. Источники. Проблемы История России XIX в. История России XX в. История современной России Методика исторического исследования Миф о Петре I в русской исторической памяти Персоналистика в исторических и политических исследованиях Преддипломная практика Проблемы фальсификации истории Профессиональная этика историка Человек западноевропейского Средневековья в своем мире

ОПК-3	Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях;	Введение в профессиональную деятельность История Древнего мира История Древней Руси История мировой и отечественной культуры История средневековой России История Средних веков Политология Социология	Глобализация и культура История дипломатии История международных отношений История Новейшего времени История повседневности История России XIX в. История России XX в. История современной России Преддипломная практика Человек западноевропейского Средневековья в своем мире
ОПК-7	Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде.	Введение в профессиональную деятельность	Методика популяризации истории Преддипломная практика Производственная практика (по профилю специальности)

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История в художественной литературе и кинематографе» составляет 3 з.е.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для очной формы обучения.

Вид учебной работы	**Всего, ак. ч.**	**Семестр(-ы)**					
		4					
Контактная (аудиторная) работа (всего)	48	48					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
лекции (если предусмотрено)	32	32					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
практические занятия (если предусмотрено)	16	16					
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42	42					
в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-					
Часов на контроль:	18	18					
Промежуточная аттестация в форме: (зачет/дифзачет/ экзамен)	-	Эк					
Общая трудоемкость час	108	108					
зач. ед.	3	3	-				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Теоретические аспекты дисциплины	
Тема 1.1. Цели, задачи и методы изучения истории в художественных произведениях	ЛК
Тема 1.2. Типы, виды и модели исторической литературы и исторического кино	ЛК
Тема 1.3. Кинематограф и литература как средство сохранения культурного наследия и популяризации истории	ЛК
Тема 1.1. Цели, задачи и методы изучения истории в художественных произведениях	ПЗ
Тема 1.2. Типы, виды и модели исторической литературы и исторического кино	ПЗ
Тема 1.3. Кинематограф и литература как средство сохранения культурного наследия и популяризации истории	ПЗ
Самостоятельная работа по темам раздела	СР
Раздел 2. История в художественной литературе	
Тема 2.1. Художественная литература и история: литература как исторический источник и история как источник для литературы	ЛК
Тема 2.2. Исторические события и образы в художественной литературе зарубежных стран	ЛК
Тема 2.3. Исторические события и образы в русскоязычной художественной литературе	ЛК
Тема 2.1. Художественная литература и история: литература как исторический источник и история как источник для литературы	ПЗ
Тема 2.2. Исторические события и образы в художественной литературе зарубежных стран	ПЗ
Тема 2.3. Исторические события и образы в русскоязычной художественной литературе	ПЗ
Самостоятельная работа по темам раздела	СР
Раздел 3. История в кинематографе	
Тема 3.1. Игровое кино как исторический источник	ЛК
Тема 3.2. Исторические события и образы в игровом кинематографе зарубежных стран	ЛК
Тема 3.3. Исторические события и образы в игровом кинематографе России	ЛК
Тема 3.1. Игровое кино как исторический источник	ПЗ
Тема 3.2. Исторические события и образы в игровом кинематографе зарубежных стран	ПЗ
Тема 3.3. Исторические события и образы в игровом русскоязычном кинематографе	ПЗ
Самостоятельная работа по темам раздела	СР
Аттестация	ЭК

* - ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; ПЗ – практические занятия; СР – самостоятельная работа.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории**	**Специализированное учебное/ лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, монитор LCD не менее 24", Интерактивная панель 86" / проектор Epson; проекционный экран / Телевизор LED 43", имеется выход в интернет	Операционная система Windows 10 Pro Схема лицензирования per-device, номер лицензии 87846770 от 27.05.19 по гос.контракту №31907740983 на ПО ООО “БалансСофт Проекты»; Office Professional 2007 45747882, 46074549 Акт приема-передачи №АПП-95 от 17.07.09 по гос.контракту № 69-09 на программное обеспечение ООО "Микро Лана", Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный 1752-150211-132016 Акт приема-передачи №275 от 21.12.09 по гос.контракту № 83-09 на программное обеспечение ООО "Виста"
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; интерактивная панель 86", доска аудиторная меловая; автоматизированные рабочие места - компьютер: процессор мощностью не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 8 ГБ, память SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ, видеокарта NVIDIA 1050TI 4ГБ; монитор LCD не менее 24"; имеется выход в интернет	
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED 65", автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 6 ГБ; SSD 250 ГБ/HDD 1 ТБ), имеется выход в интернет	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Тюрина Н.Ш. Философия и социология нетипичного развития (образ "Другого" в мировом кинематографе) : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 221 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=442771

2. Лушникова Г.И., Осадчая Т.Ю. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 211 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=444698

3. Лушникова Г.И., Осадчая Т.Ю. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : Монография. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 170 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=444699

4. Черная Л. А. Культура России петровского времени : учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 290 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/543516

5. Шипулинский Ф. П. История кино на Западе : -. - Москва: Юрайт, 2024. - 236 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/543448

6. Бураченко А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 47 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/542728

7. Ханжонков А. А., Вишневский В. Е., Росоловская В. С. Первые годы русской кинематографии : -. - Москва: Юрайт, 2024. - 182 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/543404

8. Уткин А., Покровская Н. Белое зеркало: Учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре : Учебник. - Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2026. - 240 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=473563

9. Салахиева-Талал Т. Психология в кино: Создание героев и историй : Научно-популярная литература. - Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2026. - 354 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=473475

10. Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кабанова И. В., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2026. - 722 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/590535

11. Угрюмов В.Е. История зарубежной литературы. Античная литература и литература средних веков : Учебное пособие. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2025. - 107 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=479023

12. Спутницкая Н. Ю. Гулливеркино: кинематограф Александра Птушко : монография. - Москва: Директ-Медиа, 2025. - 296 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724329

13. Федоров А. В. Советский кинематограф в зеркале журнала «Крокодил» : научно-популярное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2025. - 30 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724288

Дополнительная литература:

1. Брейтман А.С. Российское киноискусство: проблема сохранения ценностей русской культуры : Диссертации и авторефераты. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017. - 361 с. - Текст : электронный. - URL: http://znanium.com/catalog/document?id=302008

2. Дмитриева В.А., Одинцова В.В. Психология кино: учебно-методическое пособие : Учебно-методическая литература. - СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2016. - 44 с. - Текст : электронный. - URL: http://znanium.com/catalog/document?id=302219

3. Сегер Л. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино : Научно-популярная литература. - Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2018. - 204 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=333541

4. Беленький И.В. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : Монография. - Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2019. - 405 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=352142
5. Урюпин И. С. Исторический роман XX века («Кремлевский холм» Д. И. Ерёмина) : учебно-методическое пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 92 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599054
6. Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 64 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495
7. Федоров А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики : монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 236 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595105
8. Федоров А. В., Левицкая А. А., Горбаткова О. И., Челышева И. В., Михалева Г. В. Школа и вуз в зеркале западного и отечественного кинематографа : монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 400 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595201
9. Бибиков М. В. Историческая литература Византии : монография. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2022. - 320 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693256
10. Бессолицын А.А. «Кино эпохи модерна» (Акционерные кинематографические компании в России в начале XX века) : Монография. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2026. - 195 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=471829
11. Бекмамбетов Т. Скринлайф: В поисках нового языка кино : Научно-популярная литература. - Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2026. - 168 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=473800
12. Ахметов К. С. 125 лет кинодраматургии: От братьев Люмьер до братьев Нолан : Научно-популярная литература. - Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2026. - 416 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=473737
13. Салахиева-Талал Т., Лукшина Ю., Дзираева Д. Уйти нельзя остаться. Кризисы, выгорание, смыслы и ресурсы в кинопрофессии : Научно-популярная литература. - Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2026. - 432 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=473707
14. Юсев А. Кинополитика: Скрытые смыслы современных голливудских фильмов : Научно-популярная литература. - Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2026. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=473169
15. Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка : Научно-популярная литература. - Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2026. - 400 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=473311
16. Воглер К. Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино : Научно-популярная литература. - Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2026. - 480 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=472665
17. Голубков М. М. Русская литература XX века : учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2026. - 238 с - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/bcode/584238
18. Реднинская О.Я. Литература XIX века : Учебник. - Москва: КноРус, 2026. - 403 с. - Текст : электронный. - URL: https://book.ru/book/960336
19. Сергачева О.В. Родная (русская) литература XX-XXI веков. Практикум : Учебное пособие. - Москва: КноРус, 2026. - 177 с. - Текст : электронный. - URL: https://book.ru/book/962174

20. Ляпунцова Е.В., Белозерова Ю.М. Инновационные методы в образовании:кино видеоконтент и медийные проекты. Сборник статей участников II Международной научно-практической конференции 14 мая 2025 г. г. Москва : Сборник статей. - Москва: Русайнс, 2025. - 336 с. - Текст : электронный. - URL: https://book.ru/book/961224
21. Абдеррезак Х. Экс-центричная миграция: Европа и страны Магриба в кино, литературе и музыке Средиземноморья : научная литература. - Бостон, Санкт-Петербург: Academic Studies Press|Библиороссика, 2025. - 410 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=730198

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://mega.rudn.ru/MegaPro/Web
- Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- ЭБС Znanium https://znanium.ru
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
- ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
- ЭБС «Academia-library» https://academia-moscow.ru/
- Электронно-библиотечная система BOOK.RU https://book.ru/

2. Базы данных и поисковые системы:

- поисковая система Яндекс https://www.yandex.ru/
- поисковая система Google https://www.google.ru/

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования: «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования».
Решение этих задач невозможно без такого элемента обучения как самостоятельная работа студентов над учебным материалом. Однако, повысить качество самостоятельной работы можно только при ответственном отношении преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и повышение творческой активности студентов.
Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.
Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:
-сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
-способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
-приобщить студента к творческой деятельности;
-проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.
При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент

должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.
Формы самостоятельной работы студентов:
-конспектирование;
-реферирование литературы, аннотирование книг, статей;
-углубленный анализ научно-методической литературы;
-работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
-участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;
-контрольная работа в письменном виде.
Виды самостоятельной работы:
-познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;
-внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера (в том числе с электронными ресурсами);
-самостоятельное овладение студентами конкретных учебных модулей, предложенных для самостоятельного изучения;
-самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для написания рефератов, курсовых и квалификационных работ;
-самостоятельная работа во время прохождения практик.
Студенту, получившему задание на выполнение самостоятельной работы, следует рекомендовать:
1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику задания, прежде всего учебную литературу по дисциплине. Это позволит четко представить, как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.
2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительные списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:
-учебники, учебные и учебно-методические пособия;
-первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы.
-монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
-справочная литература - энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат;
3. При изучении учебной литературы, раскрывающей основное содержание той или иной проблемы, понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. Это объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы, а также свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.
4.При осмыслении теоретических аспектов дисциплины помнить, что абсолютное большинство проблем носит не только теоретический характер, но самым непосредственным образом выходят на жизнь, они тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоречий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие у студентов не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных проблем. Иными словами, студент должен предпринимать собственные интеллектуальные усилия, а не только механически заучивать понятия и положения.

5.Соотносить изученные закономерности с жизнью. Умение достигать аналитического знания предполагает у студента наличие мировоззренческой культуры. Формулирование выводов осуществляется, прежде всего, в процессе творческой дискуссии, протекающей с соблюдением методологических требований к процессу познания.
6. При поручении студентам самостоятельного задания необходимо предоставлять инструктаж по выполнению этого задания: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; требования к оформлению.

Особенности реализации дисциплины/модуля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
Обучение по дисциплине/модулю инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.
Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.
Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.
По данной дисциплине/модулю обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды и электронной почты.
В ходе аудиторных учебных занятий используются различные средства интерактивного обучения, в том числе, групповые дискуссии, мозговой штурм, деловые игры, проектная работа в малых группах, что дает возможность включения всех участников образовательного процесса в активную работу по освоению дисциплины/модуля. Такие методы обучения направлены на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения, способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.
Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может производиться по утвержденному индивидуальному графику с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в процесс обучения.
Предусматривается проведение индивидуальных консультаций (в том числе консультирование посредством электронной почты), предоставление дополнительных учебно-методических материалов (в зависимости от диагноза).
* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины на Учебном портале!

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История в художественной литературе и кинематографе» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.